

„Flaubert: Realismus / Orientalismus“

Hauptseminar (3 SWS + zusätzliche Übung 1 SWS) mit

Barbara Vinken, Michael Fried, Anne Deneys-Tunney,

Gesine Hindemith (Co-teaching, Übung)

Bestehend aus zwei Kompaktseminareinheiten und einer Übung

Vorbesprechung: 18.10. 18-20 Uhr, Flaubert-Zentrum, Schönfeldstraße 13a, Seminarraum

1. Teil: „Stylistic Regimes in Madame Bovary and Salammbô“ (Barbara Vinken / Michael Fried)

Eröffnung durch den Vortrag von Michael Fried (Baltimore)

“Flaubert and Courbet”

17.11., 18-19h30; Ort: Lyrik-Kabinett, Amalienstraße

Seminar

Zeit: Freitag, 18.11. und Samstag 19.11., jeweils 9.00 -17.00 Uhr

Ort: Französische Bibliothek, Ludwigstraße 25, Eingang 4. Stock

Gustave Flaubert's practice of (what he called) „le gueuloir“ involved his reading his prose out loud more or less as he wrote it in order to eliminate assonances, consonances, repetitions of all kinds. The aim was a new sort of stylistic perfection, comparable to that of poetry but in the medium of prose. And yet *Madame Bovary* is full of repetitions of various kinds that indicate a counter-tendency toward habit and automatism that students of the writer have never fully taken into account. In this seminar we will look closely at a number of passages that reveal that tendency in its various manifestations. Furthermore, if there is time, we will extend our investigation to the novel he wrote immediately afterward, the extraordinary *Salammbô*, which I will try to show is governed by a very different stylistic regime.

2. Teil: „L' Orient Textuel: Volney en Syrie et en Egypte“ (Barbara Vinken / Anne Deneys-Tunney)

Zeit: Donnerstag, den 24.11 und Freitag, den 25.11. 2011, jeweils von 9.00-17.00 Uhr

Ort: Flaubert-Zentrum, Schönfeldstraße 13a, Seminarraum

Redigé à Paris en 1785, à son retour d'orient, le Voyage en Egypte et en Syrie de Volney ouvre ce que l'on a coutume d'appeler " L'Orientalisme" en France et en Europe, soit une véritable mode et passion politique, esthétique et culturelle pour l'Orient. Seule une lecture directe et complète de ce texte qui aura tant d'importance pour les auteurs des générations suivantes (de Chateaubriand à Flaubert pour ne citer que ces deux noms) peut révéler au lecteur l'importance d'une oeuvre dont nous sommes mieux à même aujourd'hui de mesurer la modernité. Ce projet philosophique va bien au delà de ce à quoi on a trop tendance à le réduire au jourd'hui - à savoir le projet impérialiste de la colonisation française qui ne se déroulera que plus tard, avec l'expédition de Napoléon en Egypte - Volney a une véritable ambition philosophique et éthique, qui invente un nouveau rapport de la modernité à l'antique et à l'orient. C'est dans ce rapport à l'histoire et à l'orient que les générations futures se penseront comme sujets historiques et culturels.

Lektürekurs zum Seminar: „Flaubert: Realismus/Orientalismus“

Zeit: Freitag, den 11.11. von 9.00 - 17.00 Uhr

Ort: Flaubert-Zentrum, Seminarraum, Schönfeldstraße 13a

- Voraussetzungen: aktives Französisch, aktives Englisch
- Scheinerwerb: Besuchen des zweiteiligen Kompaktseminars, Referat und schriftliche Hausarbeit
- **Anmeldung möglich per Mail an Gesine Hindemith: flaubert-zentrum@romanistik.uni-muenchen.de**