

Jenseits der Zeichen. Roland Barthes und die Widerspenstigkeit des Realen

Donnerstag, 18. Nov., Senatssaal LMU

14:00 BEGRÜSSUNG (Angela Oster, Peter Krilles, Karin Peters)

14:15 Claude Coste (Grenoble): Actualité française de Barthes

Moderation: Barbara Vinken

15:00 Andreas Mahler (Graz): Vom Kode zum Zeichen zur Zeichnung. Barthes' Ordnungen des Wissens

15:45 KAFFEPAUSE

16:00 Peter Geimer (Berlin): Dozieren am Nullpunkt. Das geplante Seminar *Proust und die Photographie*

16:45 Anselm Haverkamp (New York): Barthes' vergessene Pointe: Die Anagrammatik des Obtusen

17:30 EMPFANG

18:30 Ottmar Ette (Potsdam): Auf der Suche nach dem verlorenen Leben? Wissenschaft und Schreiben bei Roland Barthes (*Öffentlicher Abendvortrag*)

Freitag, 19. Nov., Bibliothek Italienische Philologie (4. Stock)

9:00 Gabriele Schabacher (Siegen): Spektren des Selbst. Roland Barthes und die Medialität der Autobiographie

9:45 Christoph Leitgeb (Wien): Die Unheimlichkeit des Roland Barthes

10:30 KAFFEPAUSE

11:00 Judith Kasper (München): Angesichts des Verlusts: fast nichts. Barthes' Fragmente einer Sprache der Trauer

11:45 Daniela Kirschstein (Berlin): Effet de réel / Effet de guerre: Roland Barthes und die Alltäglichkeit des Krieges

12:30 MITTAGESSEN

14:00 Bettina Lindorfer (Berlin): Vers le réel: Zeigen, Nennen, Notieren

14:45 KAFFEPAUSE

15:00 Isabel von Ehrlich (München): Effet de réel und Simulacrum. Von Text, Schrift und (Ab)bild

15:45 Gesine Hindemith (Erfurt): Roland Barthes' *musicologie*, oder: Der Stoff, aus dem die Klänge sind

16:30 Catharina Busjan (München): *Le quatrième mur*: Roland Barthes und das Theater

19:00 AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG mit Podiumsdiskussion: *Paragone Now! Der ‚effet de réel‘ im Wettstreit der Künste* (LMU Hauptgebäude, Kleine Aula)

Samstag, 20. Nov., Bibliothek Italienische Philologie (4. Stock)

9:00 Simona Oberto (Erlangen/München): *Quei due Barthes*. Realitäten der Schreibpraxis in Calvinos Barthes-Lektüren

9:45 Jörg Dünne (Erfurt): Roland Barthes und die Dummheit

10:30 KAFFEPAUSE

11:00 Fabienne Imlinger (München): Sur/réalisme de l'Anatomie – Anatomie du sur/réalisme

11:45 Marie Baudry (Paris): La notion de ‚romanesque‘ chez Barthes: une antithèse de l'effet de réel?

12:30 Éric Marty (Paris): Roland Barthes, le réel photographique

13:15 ABSCHLUSSDISKUSSION