

La conferencia se propone abordar la percepción de fenómenos de (des-)aceleración en la historia cultural y literaria de América Latina moderna y contemporánea. Ante las “policrisis” del Antropoceno y las revisiones de los fundamentos epistemológicos modernos, la pregunta por la importancia de los regímenes temporales modernos y contemporáneos parece clave. Partimos de la idea de que las experiencias de una aceleración a nivel tecnológico y social, que han sido características para los procesos de modernización desde el siglo XIX hasta la actualidad, dependen de narraciones y representaciones culturales y políticas.

La literatura, el cine y otros medios artísticos proveen un archivo significativo que da cuenta de cómo las experiencias de las múltiples velocidades modernas y contemporáneas han sido leídas y valoradas. La conferencia se propone analizar este archivo estético latinoamericano en su capacidad de crear narraciones e imaginarios alternativos a los discursos de aceleración hegemónicos. Asimismo, se interesa por las maneras de las ficciones de concebirse como “islas de la desaceleración” ante las temporalidades aceleradas de la modernidad pero también pregunta hasta qué punto la literatura y otros medios han contribuido activamente a alimentar y reforzar determinados imaginarios de la aceleración moderna. Las ponencias analizan no solamente las semánticas de esa dialéctica ficcional de las velocidades modernas y contemporáneas sino también la relación entre formas estéticas y las condiciones materiales de producción y de recepción de artefactos artísticos en diferentes momentos históricos.

Lugar:

Amerikahaus
Karolinenplatz 3 | 80333 München

Organización:

Luz Horne (Universidad de San Andrés | Buenos Aires)
David Klein (LMU) & Benjamin Loy (LMU)

Una cooperación de LMU
& Amerikahaus München.
Con el apoyo de BAYLAT.

BAYLAT



**conferencia
internacional** amerikahaus



VelociFicciones

temporalidades estéticas de la
(des-)aceleración en América Latina

miércoles 16 julio

Apertura 13:30 – 14:00

David Klein (München): “Sacrificios pasados no nos obligan”: estéticas de la aceleración y desaceleración en *Amor es más laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz” 14:15 – 15:00

Joachim Michael (Bielefeld): “Inscribirse en la historia en singular: pugnas por el progreso en América Latina en el siglo XIX” 15:00 – 15:45

Pausa 15:45 – 16:15

Jobst Welge (Leipzig): “Acá apenas se tiene tiempo para vivir”: Jose Martí y Sousândrade sobre aceleraciones americanas” 16:15 – 17:00

Fernando Degiovanni (New York): “La vida nueva: ficciones de amistad y desaceleración comunitaria en la Argentina moderna” 17:00 – 17:45

Conferencia 19:00 – 20:30

Enrique Winter (Chile)
“Contratiempos: La discontinuidad de las imágenes en la poesía hispanoamericana actual”

jueves 17 julio

Javier Uriarte (New York): “Las velocidades del agua: escenas de navegaciones amazónicas” 09:00 – 09:45

Benjamin Loy (München): “‘¿Hasta cuándo podemos seguir en este ir y venir del carajo?’ – velocidad y anacronismo en *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez” 09:45 – 10:30

Pausa 10:30 – 10:45

Luz Horne (Buenos Aires): “La materia temporal del lenguaje: escritura y velocidad desde la contemporaneidad latinoamericana” 10:45 – 11:30

Borja Cano Vidal (Sevilla): “Poéticas de la lentitud: escrituras contra el tiempo en la literatura latinoamericana del siglo XXI” 11:30 – 12:15

Almuerzo 12:15 – 13:45

Annick Louis (Paris/Besançon): “Ritmo de escritura y estrategias narrativas en Jorge Ibarguengoitia: de *Las Poquiachis* (1965) a *Las muertas* (1977)” 13:45 – 14:30

Miriam Lay-Brander (Eichstätt): “Tiempos ‘des-datados’: imaginarios archipelágicos de la desaceleración” 14:30 – 15:15

Pausa 15:15 – 15:45

Nicolás Campisi (Washington): “El nuevo weird latinoamericano ante la Gran Aceleración” 15:45 – 16:30

Teresa López Pellisa (Alcalá): “Velocidades algorítmicas en la narrativa especulativa hispánica” 16:30 – 17:15

Pausa 17:15 – 17:30

Conferencia magistral 17:30 – 18:30

Alejandra Laera (Buenos Aires)
“Aceleración narrativa o aceleracionismo argumental: el dilema anticapitalista de la novela contemporánea en América Latina”

Cena de conferencia 19:30

viernes 18 julio

Gesine Müller (Köln): “Temporalidades y dinámicas de agotamiento en literaturas posglobales latinoamericanas: Valeria Luiselli y Yuri Herrera” 09:00 – 09:45

Jorge J. Locane (Oslo): “Los tiempos de la vanguardia: sobre Mike Wilson y Damián Tabarovsky” 09:45 – 10:30

Pausa 10:30 – 10:45

Carlos van Tongeren (Granada): “Memoria socio-ecológica y escalas temporales de la enunciación en Cristina Rivera Garza” 10:45 – 11:30

Kurt Hahn (Graz): “Temporalidades de la pérdida – imaginarios regresivos en las literaturas hispanoamericanas” 11:30 – 12:15

Pausa 12:15 – 12:30

Reindert Dhondt (Antwerpen): “Fabular contra la petrificación de objetos indígenas: la cronopolítica de la ficción museística latinoamericana” 12:30 – 13:15

Almuerzo de clausura