

Le corpus *LesVocaux* : spécificités du cadre médial

Nicolas Mazziotta (Université de Liège)

- 1.** Les données rassemblées dans le corpus *LesVocaux* <<https://lesvocaux.uliege.be>> relèvent de la *communication médiée par ordinateur*. Elles ont été produites dans un cadre médial (extralinguistique) spécifique, ce qui les distingue d'autres catégories de production langagières.
- 2.** Après une brève présentation du corpus, nous délimiterons le cadre médial des vocaux au sein des composantes de la situation d'interaction proposées par Kerbrat-Orecchioni. Nous proposerons en outre une définition factuelle du type de texte désigné par le terme *vocal* en insistant sur le cadre médial : « un vocal est un message oral qui, une fois enregistré au moyen d'un dispositif informatique (production et capture), est envoyé à un autre dispositif similaire (transmission) sur lequel le·la ou les destinataire(s) pourront l'écouter (réception) ».
- 3.** Les caractéristiques de ce cadre seront présentées et (si possible) illustrées par des extraits tirés du corpus qui témoignent de la conscience que les utilisateur·ices en ont. Nous présenterons successivement : 3.1. l'asynchronicité liée au dédoublement du cadre spacio-temporel (émission/réception) ; 3.2. l'absence de co-construction des énoncés liée à la distance physique entre les participant·es ; 3.3. l'étirement temporel de l'interaction lié à la conservation en mémoire des interventions ; 3.4. la perturbation éventuelle de l'ordre de ces dernières ; 3.5. la durée perçue vs durée conçue des messages ; et 3.6. le caractère multimodal de l'interaction. L'asynchronicité et l'absence de co-construction des énoncés retiendront particulièrement notre attention, car elles s'imposent comme des éléments de contraste majeurs par rapport aux caractéristiques fondamentales des langues naturelles (communication orale non médiée).