

Vers une typologie multidimensionnelle des diamesies pour les pratiques numériques

Paola Pietrandrea (Université de Lille, Sciences du Langage/UMR 8163 STL)

Les modèles classiques de l'oralité et de la scripturalité, celui de Koch et Oesterreicher, ont permis de distinguer le medium de réalisation, phonique ou graphique, et les conditions communicationnelles relevant de la proximité ou de la distance. Les pratiques numériques mettent toutefois à l'épreuve la cohérence des faisceaux de propriétés traditionnellement associés à l'oral et à l'écrit. Elles ne se laissent pas décrire comme de simples formes intermédiaires, ni comme le résultat d'une « oralisation » de l'écrit : elles dissocient et recomposent des dimensions auparavant corrélées.

Cette contribution s'appuie sur l'analyse comparative de trois environnements de communication médiée conduite dans le cadre de trois thèses en cours : les réunions en visioconférence et en configuration hybride, les vidéos publiées sur TikTok et les interactions entre streamers et publics sur Twitch. Ces terrains permettent d'observer des configurations contrastées. La visioconférence reste phonique, synchrone et dialogale, mais peut présenter une moindre densité interactionnelle, des tours plus longs et une co-construction locale moins intense que l'échange en coprésence. TikTok articule parole, écriture incrustée, gestes, images, musique, montage et commentaires différés dans des productions à la fois adressées, éditées et soumises à une circulation algorithmique. Twitch associe quant à lui une parole audiovisuelle synchrone, une chatographie quasi synchrone, une forte asymétrie participative et des enchaînements transmodaux entre la parole du streamer et les réactions graphiques, verbales ou iconiques du public.

La comparaison montre que les propriétés de la substance sémiotique, de la temporalité, de la persistance, de la planification, de la configuration participative, de la symétrie des rôles, du feedback et de la co-construction varient de façon relativement indépendante. Elle conduit à proposer, au-delà d'un axe unique entre oralité et scripturalité, une typologie multidimensionnelle des diamesies. L'enjeu n'est pas d'abandonner les modèles classiques, mais d'en déplier les paramètres afin de décrire plus finement les configurations sémiotiques, techniques et interactionnelles des environnements numériques.