

I - 5: Machado de Assis entre o engajamento e a arte pura

Organização:

Sarah Burnautzki (University of Heidelberg)

Núria Baltrons León (University of Heidelberg)

Audrey Ludmilla do Nascimento Miasso (Prefeitura Municipal de Jundiaí-SP; Universidade Federal de São Carlos, UFSCar, Brasil)

SALA: Mudança de sala. Seção híbrida: todas as palestras serão transmitidas via Zoom (o link será enviado aos participantes)

HORA	Segunda Feira (15.09.2025): SALA: Mudança de sala
09:00-11:00	Reunião dos organizadores das seções - Inscrição - Café
11:00-12:00	Ate de abertura
	Almoço
13:45-14:00	Apresentação da seção temática
14:00	Audrey Ludmilla do Nascimento Miasso (Prefeitura Municipal de Jundiaí/SP): <i>Advertências e prefácios: a recolha de textos machadianos no fim da vida.</i>
14:30	Rogério da Silva Lima (DLV): <i>A captura do instante: usos e significados da fotografia na obra de Machado de Assis e sua relação com as culturas da modernidade.</i>
15:00	Núria Baltrons León (Universität Heidelberg): <i>A(s) mulher(es) que imaginam: ambivalência moral nos contos tardios de Machado de Assis (1879-1896).</i>
15:30	Café
16:00	Sarah Burnautzki (Universität Heidelberg): <i>Entre a romântica flor azul e a moderna flor do mal: a parasita azul de Machado de Assis.</i>



16:30	Anderson de Souza Andrade (UNESP/Assis): <i>Tradução e imitação em Machado de Assis: a transposição de On the receipt of my mother's Picture e a construção de uma identidade nacional.</i> [Palestra on-line]
-------	---

HORA	Terça Feira (16.09.2025): SALA: Mudança de sala
09:00	Café
09:30-10:00	Palestrante convidado Paulo Dutra (University of New Mexico): <i>A ambiguidade racial na/da obra de Machado de Assis.</i>
10:00	Fernando Borsato (USP): <i>As assinaturas de Machado de Assis: figuração autoral entre a unidade e a dispersão.</i>
10:30	Natasha Belfort Palmeira (Srobonne Nouvelle University): <i>Do poema ao romance: o Spleen de Paris na criação literária de Machado de Assis.</i> [Palestra on-line]
11:00	Café
11:30-12:30	Conferência plenária de Literatura
	Almoço
14:00	Básia Roberta Lucena Cardoso Araújo (Universidade Federal do Paraná): <i>Drama psicológico em Ressurreição (1872), de Machado de Assis.</i> [Palestra on-line]
14:30	Válmi Hatje-Faggion (UnB): <i>Memorial de Aires de Machado de Assis traduzido para circulação na Alemanha - os paratextos.</i> [Palestra on-line]



15:00	Silvia Maria Azevedo (UNESP/Assis): <i>Dr. Semana, cronista das "Badaladas": entre o pseudônimo e o nome próprio.</i> [Palestra on-line]
15:30	Café
16:00	Paul Dixon (Purdue University): <i>Ânsias de um homem célebre</i>
16:30	Raquel Campos: <i>O diálogo entre André Maurois e Lúcia Miguel Pereira e a promoção de um Machado de Assis negro na França (anos 1930-1950).</i> [Palestra on-line]
17:00	Lúcia Granja (Unicamp/SP): <i>Crítica literária de mulheres: Lúcia Miguel-Pereira, leitora de Machado de Assis.</i> [Palestra on-line]

HORA	Quarta Feira (17.09.2025): SALA: Mudança de sala
09:00	Café
09:30	Marianna França Monteiro (Coimbra): <i>Revisitando Machado de Assis: redes de legitimidade e capital simbólico nas relações luso-brasileiras.</i> [Palestra on-line]
10:00	Fernanda Souza Gasparini (USP): <i>Racialidade e racialização: a construção dos personagens brancos, não brancos, e não racializados e suas relações em Memórias Póstumas de Brás Cubas.</i> [Palestra on-line]
10:00	Debate final
11:00	Café
11:30-12:30	Conferência plenária de Didática
	Almoço