

I - 3: Colonial narratives revisited: Revisionismo ficcional em textos fílmicos luso-africanos

Organização:

Kathrin Saringen (University of Vienna)

Ana Carolina Torquato (University of Vienna)

Sophie Everson- Baltas (University of Vienna)

SALA: 169. Seção híbrida: apenas as palestras marcadas serão transmitidas via Zoom (o link será enviado aos participantes)

HORA	Segunda Feira (15.09.2025): SALA: 169
09:00-11:00	Reunião dos organizadores das seções - Inscrição - Café
11:00-12:00	Ato de abertura
	Almoço
13:45-14:00	Sessão 1: Apresentação e conferência inaugural:
14:00-15:00	Palestrante convidada Maria José Lobo Antunes: <i>Para lá do visível: narrativas e fotografias privadas da guerra de descolonização portuguesa (1961–1974)</i>
15:00	Discussão
15:30	Café
16:00	Sessão 2: Memórias fotográficas: filme e fotografia no contexto colonial luso-africano Anne Burgert: <i>Bilder im Spannungsfeld von Politik und Kunst: Film und Fotografie in Guinea-Bissau</i>
16:30	Henrik Stahr: <i>Olhares cruzados, re-visões mútuas: Reflexões sobre a fotografia nos processos de memória dos conflitos coloniais</i>

17:00	Verena Dolle: <i>"Mission impossible"? Kritische Reflexionen über die Rekonstruktion von Geschichte und Lebensläufen in Duas vezes João Liberada</i>
17:30	Comentários

HORA	Terça Feira (16.09.2025): SALA: 169
09:00	Café
09:30-10:30	Sessão 3: Arquivos alternativos: colonialismo e memória Palestrante convidada Marta Pessoa: <i>Gestos de Desocultação</i>
10:30	Sophie Everson-Baltas: <i>Arquivos alternativos: Trabalho de memória fílmico e política crítica da imagem no cinema luso-africano</i>
11:00	Café
11:30-12:30	Conferência plenária de Literatura
	Almoço
14:00	Sessão 4: Natureza e animais: relações de poder no embate colonial Kathrin Saringen: <i>Grand Tour de Mémoire: animais e espíritos no cinema lusófono</i>
14:30	Julia Garraio: <i>O colonialismo como projeto de masculinidade: Violência e domínio na natureza a partir de um olhar ecofeminista</i>

15:00	Ana Carolina Torquato: <i>As Fábulas do Império: Natureza e Colonialismo em Tabu</i> (2012) e <i>Posto Avançado do Progresso</i> (2016)
15:30	Café
16:00	Exibição de filme: <i>Rosinha e outros bichos do mato</i> (dir. Marta Pessoa, 2023)
17:40	Conversa com Marta Pessoa

HORA	Quarta Feira (17.09.2025): SALA: 169
09:00	Café
09:30	Sessão 5: Memória colonial Ute Fendler: <i>Silêncio, sombras, lembrança: Narrativas fílmicas entre arquivos e trabalho de memória</i>
10:00	Robert Stock: <i>Revisitar imagens cinematográficas do trabalho forçado: Extractivismo colonial, opressão e práticas de resistência</i>
10:30	Estefanía Bournot: <i>Memórias em Fluxo: O Atlântico Negro no Cinema Lusófono</i>
11:00	Café
11:30-12:30	Conferência plenária de Didática
	Almoço
14:00	Sessão 6: Cinema pós-colonial Barbara Mesquita: <i>O primeiro longa metragem cabo-verdiano: O Ilhéu de Contenda</i> . [Palestra on-line]

14:30	Ineke Phaf-Rheinberger: <i>Os Nyaneka/Nkumbe no discurso fílmico de Ruy Duarte de Carvalho</i>
15:00	<i>Discussão, comentários</i>
15:30	Café
16:00	Irene Bitinas Carvalho: <i>A reescrita da história e o poder da literatura</i>
16:30	Melanie Heiland: <i>Murmurando em voz alta: Feministische Dekolonisierung bei Lúdia Jorge und Margarida Cardoso</i>
16:00	Comentários finais - discussão