



## I - 3: Colonial narratives revisited: Revisionismo ficcional em textos fílmicos luso-africanos

**Organização:**

Kathrin Saringen (University of Vienna)

Ana Carolina Torquato (University of Vienna)

Sophie Everson- Baltas (University of Vienna)

SALA: 169

HORA	Segunda Feira (15.09.2025): SALA: 169
09:00-12:00	Reunião dos organizadores das seções - Inscrição - Café
10:30-12:00	Introdução do congresso
12:00-13:00	Almoço
13:45-14:00	<b>Sessão 1: Apresentação e conferência inaugural</b>
	Apresentação da seção temática
14:00	<b>Conferência Maria José Lobo Antunes</b> <i>Para lá do visível: narrativas e fotografias privadas da guerra de descolonização portuguesa (1961–1974)</i>
15:00	Discussão
15:30	Café
16:00	<b>Sessão 2: Memórias fotográficas: filme e fotografia no contexto colonial luso-africano</b>
	<b>Anne Burgert</b> <i>Bilder im Spannungsfeld von Politik und Kunst: Film und Fotografie in Guinea-Bissau</i>
16:30	<b>Henrik Stahr</b> <i>Olhares cruzados, re-visões mútuas: Reflexões sobre a fotografia nos processos de memória dos conflitos coloniais</i>
17:00	<b>Verena Dolle</b> <i>“Mission impossible”? Kritische Reflexionen über die Rekonstruktion von Geschichte und Lebensläufen in Duas vezes João Liberada</i>



17:30

Comentários

HORA	Terça Feira (16.09.2025): SALA: 169
09:00	Café
09:30	<b>Sessão 3: Arquivos alternativos: colonialismo e memória</b>  <b>Conferência Marta Pessoa</b> <i>Gestos de Desocultação</i>
10:30	<b>Sophie Everson-Baltas</b> <i>Arquivos alternativos: Trabalho de memória filmico e política critica da imagem no cinema luso-africano</i>
11:00	Café
11:30-12:00	<b>Conferência plenária de Literatura</b>
12:30-13:30	<b>Almoço</b>
14:00	<b>Sessão 4: Natureza e animais: relações de poder no embate colonial</b>  <b>Kathrin Sartingen</b> <i>Grand Tour de Mémoire: animais e espíritos no cinema lusófono</i>
14:30	<b>Julia Garraio</b> <i>O colonialismo como projeto de masculinidade: Violência e domínio na natureza a partir de um olhar ecofeminista</i>
15:00	<b>Ana Carolina Torquato</b> <i>As Fábulas do Império: Natureza e Colonialismo em Tabu (2012) e Posto Avançado do Progresso (2016)</i>
15:30	Café
16:00	<b>Exibição de filme</b> <i>Rosinha e outros bichos do mato</i> (dir. Marta Pessoa, 2023)
17:40	<b>Conversa com Marta Pessoa</b>



HORA	Quarta Feira (17.09.2025): SALA: 169
09:00	Café
09:30	<p><b>Sessão 5: Memória colonial</b></p> <p><b>Ute Fendler</b> <i>Silêncio, sombras, lembrança: Narrativas fílmicas entre arquivos e trabalho de memória</i></p>
10:00	<p><b>Robert Stock</b> <i>Revisitar imagens cinematográficas do trabalho forçado: Extractivismo colonial, opressão e práticas de resistência</i></p>
10:30	<p><b>Estefanía Bournot</b> <i>Memórias em Fluxo: O Atlântico Negro no Cinema Lusófono</i></p>
11:00	Café
11:30-12:00	Conferência plenária de Didática
12:30-13:30	Almoço
14:00	<p><b>Sessão 6: Cinema pós-colonial</b></p> <p><b>Barbara Mesquita</b> <i>O primeiro longa metragem cabo-verdiano: O Ilhéu de Contenda</i></p>
14:30	<p><b>Ineke Phaf-Rheinberger</b> <i>Os Nyaneka/Nkumbe no discurso fílmico de Ruy Duarte de Carvalho</i></p>
15:00	<i>Discussão, comentários</i>
15:30	Café
16:00	<p><b>Irene Bitinas Carvalho</b> <i>A reescrita da história e o poder da literatura</i></p>
16:30	<p><b>Melanie Heiland</b> <i>Murmurando em voz alta: Feministische Dekolonisierung bei Lídia Jorge und Margarida Cardoso</i></p>
16:00	Comentários finais - discussão
16:30	
17:00	Fim do dia



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

