

Rainer Warning

Schriftenverzeichnis

I. Bücher

1. Illusion und Wirklichkeit in Tristram Shandy und Jacques le Fataliste, München 1965 (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste, Bd. 4)
2. Funktion und Struktur – Die Ambivalenzen des geistlichen Spiels, München 1974 (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste, Bd. 35)
3. (Hg.): Rezeptionsästhetik – Theorie und Praxis, München 1975 (Uni-Taschenbücher 303)
4. (Hg., zus. mit W. Preisendanz): Das Komische, München 1976 (Poetik und Hermeneutik VII)
5. (Hg., zus. mit H. Gumbrecht und K. Stierle): Balzac, München 1980 (Uni-Taschenbücher 977)
6. (Hg., zus. mit W. Wehle): Lyrik und Malerei der Avantgarde, München 1982 (Uni-Taschenbücher 1191)
7. (Hg., zus. mit K. Stierle): Das Gespräch, München 1984 (Poetik und Hermeneutik XI)
8. (Hg., zus. mit W. Haug): Das Fest, München 1989 (Poetik und Hermeneutik XIV)
9. (Hg.): Marcel Proust – Schreiben ohne Ende, Frankfurt / Main 1994 (Siebte Publikation der Marcel Proust Gesellschaft)
10. (Hg., zus. mit K. Stierle): Das Ende – Figuren einer Denkform, München 1995 (Poetik und Hermeneutik XVI)
11. Lektüren romanischer Lyrik. Von den Trobadors zum Surrealismus, Freiburg / Br. 1997
12. Flaubert und Fontane, München 1997 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1997, Heft 8)
13. Das Imaginäre der Proustschen ‚Recherche‘, Reihe Konstanzer Universitätsreden Nr. 201, Konstanz 1999
14. Die Phantasie der ‚Realisten‘, München 1999
15. Proust-Studien, München 2000
16. The Ambivalences of Medieval Religious Drama, Stanford, California, 2001
17. (Hg., zus. mit W. Wehle): Fin de Siècle (Romanistisches Kolloquium X), München 2002

18. (Hg., zus. mit G. Neumann): Transgressionen. Literatur als Ethnographie, Freiburg 2003.
19. Pariser Heterotopien. Der Zeitungsverkäufer am Luxembourg in Rilkes ‚Malte Laurids Brigge‘, München 2003 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Jahrgang 2003, Heft 1, 36 Seiten)
20. (Hg., zus. mit A. Kablitz / W. Oesterreicher): Zeit und Text, München 2003
21. Heterotopien als Räume ästhetischer Erfahrung, München 2009
22. (Hg., zus. mit U. Peters): Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters, Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag, München 2009
23. Ästhetisches Grenzgängertum. Marcel Proust und Thomas Mann, München 2012 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Jahrgang 2012, Heft 1, 103 Seiten)
24. Wiederholungsstrukturen in hochhöfischem Erzählen. Maria Bindschedler-Gastvorlesung 2014, Randgänge der Mediävistik 5, hg. Michael Stolz, Bern 2015.
25. Marcel Proust, Paderborn 2016

II. Artikel

1. "Victor Hugo, Ruy Blas", in Das französische Theater vom Barock bis zur Gegenwart, hg. J. v. Stackelberg, 2 Bde., Düsseldorf 1968, Bd. II, S. 139-164.
2. "Ritus, Mythos und geistliches Spiel", in Terror und Spiel – Probleme der Mythenrezeption, hg. M. Fuhrmann, München 1971, S. 211-239 (Poetik und Hermeneutik IV); Vorabdruck in Poetica 3 (1970), S. 83-114.
3. Artikel "Génie" und "Imagination", in Historisches Wörterbuch der Philosophie, hg. G. Ritter, Basel / Stuttgart 1974 / 1976.
4. "Rezeptionsästhetik als literaturwissenschaftliche Pragmatik", in Nr. I/3, S. 9-41.
5. "Opposition und Kasus. Zur Leserrolle in Diderots Jacques le Fataliste et son Maître", in Nr. I/3, S. 467-490.
6. "Komik und Komödie als Positivierung von Negativität (am Beispiel Molière und Marivaux)", in Positionen der Negativität, hg. H. Weinrich, München 1975, S. 341-355 (Poetik und Hermeneutik VII).
7. "Vorsprachliche Negationen", in Positionen der Negativität (siehe hier Nr. 6), S. 503-506.
8. "Semiotik biblischer Texte als Modellangebot für das Fiktionsproblem", in Positionen der Negativität (siehe hier Nr. 6), S. 533-537.
9. "Elemente einer Pragmasemiotik der Komödie", in Nr. I/4, S. 279-333.
10. "Vom Scheitern und vom Gelingen komischer Handlungen", in Nr. I/4, S. 376-379.
11. "Ironiesignale und ironische Solidarisierung", in Nr. I/4, S. 416-423.
12. "Hermeneutik, Semiotik und Rezeptionsästhetik", in Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 1 (1977), S. 126-131.
13. "Formen narrativer Identitätskonstitution im höfischen Roman", in Identität, hgg. K. Stierle / O. Marquard, München 1979 (Poetik und Hermeneutik VIII), S. 553-589; ebenfalls in Grundriß der Romanischen Literaturen des Mittelalters, Bd. IV/1, hgg. J. Frappier / R. Grimm, Heidelberg 1978, S. 25-59.
14. "Komische Doppelgänger", in Identität (siehe hier Nr. 13), S. 729-734.
15. "Heterogenität des Erzählten, Homogenität des Erzählens – Zur Konstitution des höfischen Romans", in Wolfram-Studien V, hg. W. Schröder, Berlin 1979, S. 79-95 (Kurzversion von II/13).
Engl. Übersetzung unter dem Titel "Heterogeneity of Plot, Homogeneity of Narration – On the Constitution of Chrétien de Troyes' Romances", in L'Esprit Créateur Bd. XVIII/3 (1978), S. 41-54.
16. "Das geistliche Spiel zwischen Kerygma und Mythos", in Vestigia, Jahrbuch des Deutschen Bibel-Archivs Hamburg, Bd. 1, 1979 (Aspekte des religiösen Dramas, hg. H. Reinitzer), S. 13-36.
Engl. Übersetzung unter dem Titel "On the Alterity of Medieval Religious Drama", in New Literary History 10 (1979), S. 265-296.

- Ital. Übersetzung unter dem Titel "Estraneità del dramma medievale", in Il teatro medievale, a cura di J. Drumbl, Bologna 1989, S. 111-141.
17. "Wider die Einsprachigkeit: Englische und französische Literatur im Kollegstufenunterricht", in Literatur im Unterricht, hg. H. Mainusch, München 1979, S. 348-359.
18. "Lyrisches Ich und Öffentlichkeit bei den Trobadors", in Deutsche Literatur im Mittelalter, Kontakte und Perspektiven – Hugo Kuhn zum Gedenken, hg. Chr. Cormeau, Stuttgart 1979, S. 120-159.
- Franz. Übersetzung unter dem Titel "Moi lyrique et société chez les troubadours", in Archéologie du signe, hgg. L. Brind'Amour / E. Vance, Toronto 1982, S. 63-98.
19. "Chaos und Kosmos – Kontingenzbewältigung in der Comédie Humaine", in Nr. I/5, S. 9-55.
20. "Komödie und Satire am Beispiel von Beaumarchais' Mariage de Figaro", in DVjS 54, 1980, S. 547-563.
21. "Le Discours ironique et son lecteur: L'exemple de Flaubert", in Problèmes actuels de la lecture, hgg. L. Dällenbach / J. Ricardou, Paris 1982, S. 123-138.
- Engl. Übersetzung unter dem Titel "Reading Irony in Flaubert", in Style 19 (1985), S. 304-316.
22. "Surrealistische Totalität und die Partialität der Moderne – Zur Lyrik Paul Eluards", in Nr. I/6, S. 481-519.
23. Nachwort zu Emile Zola Um eine Liebesnacht, München 1982, dtv 2098, S. 191-199.
24. Nachwort zu Emile Zola Thérèse Raquin, München 1982, dtv 2106, S. 197-209.
25. "Der ironische Schein – Flaubert und die Ordnung der Diskurse", in Erzählforschung, DFG-Kolloquium Bad Harzburg 1979, Stuttgart 1982, S. 290-318.
- Engl. Übersetzung unter dem Titel "Irony and the 'Order of Discourse' in Flaubert", in New Literary History XIII (1981/82), S. 253-286.
26. "Imitatio und Intertextualität – Zur Geschichte lyrischer Dekonstruktion der Amorphologie: Dante, Petrarca, Baudelaire", in Interpretation – Festschrift für Alfred Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag, hgg. K.W. Hempfer / G. Regn, Wiesbaden 1983, S. 288-317; ebenfalls in Ästhetischer Schein, Kolloquium Kunst und Philosophie II, hg. W. Oelmüller, Paderborn 1982, S. 168-207.
27. "Der inszenierte Diskurs. Bemerkungen zur pragmatischen Relation der Fiktion", in Funktionen des Fiktiven, hgg. D. Henrich / W. Iser, München 1983 (Poetik und Hermeneutik X), S. 183-206.
- Franz. Übersetzung unter dem Titel "Pour une pragmatique du discours fictionnel", in Poétique 39 (1979), S. 321-337.
- Engl. Übersetzung unter dem Titel "Staged Discourse. Remarks on the Pragmatics of Fiction", in Dispositio 5 (1980), S. 35-54.
28. "Marivaux und die Commedia dell'arte", in Das Ende des Stegreifspiels – Die Geburt des Nationaltheaters, hgg. R. Bauer / J. Wertheimer, München 1983, S. 1-8.

29. "Der Traum der Surrealisten", in Fragment und Totalität, hgg. L. Dällenbach / Chr. Hart-Nibbrig, Frankfurt / Main 1984, S. 320-337.
30. "Gespräch und Aufrichtigkeit – Repräsentierendes und historisches Bewußtsein bei Stendhal", in Nr. I/7, S. 425-466.
31. "Die Komödie der Empfindsamkeit: Steele / Marivaux / Lessing", in Gallo-Germanica-Festschrift für Roger Bauer, hgg. E. Heftrich / J.-M. Valentin, Nancy 1986, S. 13-28.
32. "Petrarkistische Dialogizität am Beispiel Ronsards", in Die Pluralität der Welten – Aspekte der Renaissance in der Romania, hgg. W.-D. Stempel / K. Stierle, München 1987 (Romanistisches Kolloquium 4), S. 327-358.
33. "Zur Hermeneutik des Klassischen", in Über das Klassische, hg. R. Bockholdt, Frankfurt / Main 1987, S. 77-100.
34. "Physiognomik und Serialität. Beschreibungsverfahren bei Balzac und bei Robbe-Grillet", in Texte, Kontexte, Strukturen – Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Alfred Blüher, hg. A. de Toro, Tübingen 1987, S. 21-29.
35. "Supplementäre Individualität: Prousts 'Albertine endormie'", in Individualität, hgg. M. Frank / A. Haverkamp, München 1988 (Poetik und Hermeneutik XIII), S. 440-468.
36. Nachwort und Anmerkungen zu Stendhal, Die Kartause von Parma, München 1988, S. 605-647.
37. "'Herr und Knecht' in der Literatur des Ancien Régime", in Die Französische Revolution – Wurzeln und Wirkungen, hg. V. Schubert, St. Ottilien 1989, S. 89-116; ebenfalls in Festschrift für Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag, hgg. N. Dubowy / S. Meyer-Eller, Pfaffenhofen 1990, S. 53-64.
38. "Gefängnismusik – Feste des Bösen in Prousts 'La Prisonnière'", in Nr. I/8, S. 441-471.
39. "Kompensatorische Bilder einer 'wilden Ontologie': Zolas 'Les Rougon-Macquart'", in Poetica 22 (1990), S. 355-383.
40. "Kulturkritik im Namen einer sentimental Natur: Jean-Jacques Rousseau", in Die Trennung von Natur und Geist, hgg. R. Bubner / B. Gladigow / W. Haug, München 1990, S. 79-91.
41. "Romantische Tiefenperspektivik und moderner Perspektivismus: Chateaubriand / Flaubert / Proust", in Romantik – Aufbruch zur Moderne, hgg. K. Maurer / W. Wehle, München 1991, S. 295-324.
42. "Schwellenerfahrungen", in lendemains (Atelier Hans Robert Jauß) 64 (1991), S. 46-51.
43. "Claude Simons Gedächtnisräume: 'La Route des Flandres'", in Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik, hgg. A. Haverkamp / R. Lachmann, Frankfurt / Main 1991, S. 356-384.
44. "Philosophers as Story-Tellers. Difficulties of the Enlightenment with Morality", in Telling Stories. Studies in Honour of Ulrich Broich on the Occasion of his 60th Birthday, hgg. E. Lehmann / B. Lenz, Amsterdam / Philadelphia 1992, S. 126-146.
45. "Pastourelle und Mädchenlied", in Festschrift für Walter Haug und Burghart Wachinger, hgg. J. Janota u.a., 2 Bde., Tübingen 1992, Bd. II, S. 709-723.

46. "Von der Revolutionskomödie zur Opera buffa: 'Le nozze di Figaro' und die Erotik der Empfindsamkeit", in Mozarts Opernfiguren, hg. D. Borchmeyer, Bern / Stuttgart / Wien 1992, S. 49-70.
47. "Vergessen, Verdrängen und Erinnern in Prousts 'A la recherche du temps perdu'", in Memoria – Vergessen und Erinnern, hg. A. Haverkamp / R. Lachmann, München 1993 (Poetik und Hermeneutik XV), S. 160-194.
48. "Zur Archäologie von Klassiken", in Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken, DFG-Symposion 1990, hg. W. Voßkamp, Stuttgart / Weimar 1993, S. 446-465.
49. Nachwort und Anmerkungen zu Stendhal, Rot und Schwarz, München 1992, S. 617-659.
50. "Einige Hypothesen zur Frühgeschichte der Empfindsamkeit", in Frühaufklärung, hg. S. Neumeister, München 1994, S. 415-423.
51. "Die italienische Malerei in den Romanen Stendhals", in Stendhal – Text und Bild, hg. S. Dümchen / M. Nerlich, Tübingen 1994, S. 165-174.
52. "Baudelaire und der Wahnsinn der Dichter. Zum Prosagedicht 'Le crépuscule du soir'", in Sprachlicher Alltag. Linguistik – Rhetorik – Literaturwissenschaft. Festschrift für Wolf-Dieter Stempel 7. Juli 1994, hg. A. Sabban / Chr. Schmitt, Tübingen 1994, S. 591-610.
53. "Schreiben ohne Ende. Prousts 'Recherche' im Spiegel ihrer textkritischen Aufarbeitung", in Nr. I/9, S. 7-26.
54. "Proust und die Moralistik", in Marcel Proust und die Philosophie, hg. U. Link-Heer / V. Roloff, Frankfurt a. M. / Leipzig 1997 (Achte Publikation der Marcel Proust Gesellschaft), S. 100-120.
55. "Rousseaus Pygmalion als Szenario des Imaginären", in Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, hg. M. Mayer / G. Neumann, Freiburg / Br. 1997, S. 225-251.
56. "Hermeneutische Fallen beim Umgang mit dem geistlichen Spiel", in Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geburtstag, hg. W. Harms/J.-D. Müller, Stuttgart / Leipzig 1997, S. 29-41.
57. "'Éducation' und 'Bildung'. Zum Ausfall des Bildungsromans in Frankreich", in Lebensläufe um 1800, hg. J. Fohrmann, Tübingen 1998, S.121-140.
58. "Zola's Rougon-Macquart: Compensatory Images of a 'Wild Ontology'", in MLN 113 (1998), S. 705-733.
59. „Zu Werner Krauss: ‚Über die Träger der klassischen Gesinnung im 17. Jahrhundert‘“, in Grundlagen der Literaturwissenschaft. Exemplarische Texte, hg. B. Dotzler, Köln/Weimar/Wien 1999, S. 365-380.
60. Nachwort zu Hans Robert Jauß, Probleme des Verstehens. Ausgewählte Aufsätze, Stuttgart 1999, S. 213-221.
61. "Moral und Moralistik in der französischen Aufklärung", in Romanistisches Jahrbuch 49/1998 (1999), S. 51-67.
62. "Lektüre eines Textspiels. Jacques Réda: Un passage", in Réda's Paris. Topographien eines späten Flaneurs, hg. A. Mahler/W. Nitsch, Passau 2001, S. 149-179.

63. "Theorie der Komödie. Eine Skizze", in Theorie der Komödie – Poetik der Komödie, hg. R. Simon, Bielefeld 2001, S. 31-46.
64. "'Causerie' bei Fontane", in Fontane und die Fremde, Fontane und Europa, hg. K. Ehlich, Würzburg 2002, S. 295-306.
65. „Der Zeitungsverkäufer am Luxembourg“, in DVjs 76 (2002), S. 261-270.
66. „'Nervenkunst' bei Rilke: Malte und die Geschichte seiner Nachbarn (49. – 53. Aufzeichnung), in Fin de Siècle (Romanistisches Kolloquium X), hg. R. Warning/W. Wehle, München 2002, S. 401-428.
67. „Erzählen im Paradigma. Kontingenzbewältigung und Kontingenzexposition“, in Romanistisches Jahrbuch Band 52 (2002), S. 176-209.
68. „Die narrative Lust an der List: Norm und Transgression im ‚Tristan‘“, in Transgressionen. Literatur als Ethnographie, hg. G. Neumann/R. Warning, Freiburg 2003, 175-212.
69. „Von der Rezeptionsästhetik zum Dekonstruktivismus“, in Zur Rezeption der Rezeptionstheorie, hg. D. Kimmich/B. Stiegler, Berlin 2003, S. 63-77.
70. „Manier als Emergenz. Zur Manierismus-Kritik bei Diderot“, in Manier – Manieren – Manierismen, hg. E. Greber/B. Menke, Tübingen 2003, S. 183-192.
71. „Petrarcas Tal der Tränen. Poetische Konterdiskursivität im *Canzoniere*“, in Petrarca-Lektüren. Gedenkschrift für Alfred Noyer-Weidner, Text und Kontext Band 17, hg. Klaus W. Hempfer/G. Regn, Stuttgart 2003, S. 225-246.
72. „Der Chronotopos Paris bei den Realisten“, in Zeit und Text, hg. A. Kablitz / W. Oesterreicher / R. Warning, München 2003, S. 269-310.
73. „Rezeptionsforschung. Historischer Rückblick und Perspektiven“, in Wissenschaft und Systemveränderung. Rezeptionsforschung in Ost und West – eine konvergente Entwicklung?, hg. W. Adam/H. Dainat/G. Schandera, Heidelberg 2003, S. 57-68.
74. „Shakespeares Komödie als Heterotopie. Auswege aus dem New Historicism“, in Kulturwissenschaftliche Frühneuzeitforschung, hg. K. Stegbauer/H. Vögel/M. Waltenberger, Berlin 2004, S. 71-90.
75. „Differentielle Epiphanien in Marcel Prousts *A la recherche du temps perdu*“, in Temporalität und Form. Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewußtseins, hg. W. Lange, J. P. Schwindt, K. Westerwelle, Heidelberg 2004, S. 221-235.
76. „Narrative Hybriden. Mittelalterliches Erzählen im Spannungsfeld von Mythos und Kerygma (Der arme Heinrich/Parzival)“, in Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. U. Friedrich/B. Quast, Berlin/New York 2004, S. 19-33.
77. „Auf der Suche nach dem Körper. Das Imaginäre des geistlichen Spiels“, in Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. H.-J. Ziegeler, Tübingen 2004, 343-359.
78. „Der Chronotopos Paris bei Emile Zola“, in Städte der Literatur, hg. Roland Galle, Johannes Klingens-Protti, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2005, S. 145-160.

79. „Enzyklopädie und Idiotie: Flauberts *Bouvard et Pécuchet*“, in Vom Weltbuch bis zum World Wide Web – Enzyklopädische Literaturen, hg. Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt, Stephan Kammer, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2005, S. 165-192.
80. „Goethe, Diderot und der *Neveu de Rameau*“, in Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (4/2007), S. 524-545.
81. „La valle di lacrime del Petrarca. Contradiscursività poetica nel Canzoniere“, in Lecture Petrarquesche, hg. K. Hempfer, G. Regn, Quaderni Petrarqueschi XIV (2004), S. 299-329.
82. „Autorschaft bei Ronsard“, in Renaissance. Episteme und Agon, hg. A. Kablitz, G. Regn, Heidelberg 2007, S. 327-349.
83. „Auf der Suche nach der Genesis: Beginnlosigkeit in Marcel Prousts *A la recherche du temps perdu*“, in Marcel Proust. Die Legende der Zeiten im Kunstwerk der Erinnerung, hg. P. Oster, K. Stierle, Dreizehnte Publikation der Marcel Proust Gesellschaft, Frankfurt a.M./Leipzig 2007, S. 9-24.
84. „Seeing and Hearing in Ancient and Medieval Epiphany“, in Rethinking the Medieval Senses, Heritage/Fascinations/Frames, hg. St. G. Nichols, A. Kablitz, A. Calhoun, The Johns Hopkins University Press, Baltimore 2008, S. 102-116.
85. „Verslyrik und Prosagedicht bei Baudelaire. La muse vénale / Le vieux saltimbanque“, in Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie, hg. K. W. Hempfer, Stuttgart 2008, S. 363-380.
86. „Wahrnehmungsresonanzen bei Proust“, in Die Korrespondenz der Sinne. Wahrnehmungsästhetische und intermediale Aspekte im Werk von Proust, hg. U. Felten, V. Roloff, München 2008, S. 19-31.
87. „Fiktion und Transgression“, in Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag, hg. U. Peters, R. Warning, München 2009, S. 31-55.
88. „Goethe, Diderot und der Neveu de Rameau“, in Moralistik, Explorationen und Perspektiven, hg. R. Behrens, M. Moog-Grünewald, München 2010 (Romanistisches Kolloquium XII), S. 347-373.
89. „Prousts Umgang mit der klassischen Briefkultur“, in Marcel Proust und die Korrespondenz, hg. K. Westerwelle, Berlin 2010 (Vierzehnte Publikation der Marcel Proust Gesellschaft), S. 22-39.
90. „Berufungserzählung und Erzählerberufung. Hartmanns *Gregorius* und Thomas Manns *Der Erwählte*“, in Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 85 (2011), S. 283-334.
91. „Konterdiskursivität bei Rabelais“, in Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert, hg. B. Kellner, J.-D. Müller, P. Strohschneider, Berlin/New York 2011, S. 21-39.
92. „Zola als Erzähler“, in Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania, hg. Lars Schneider, Xuan Jing, Paderborn 2014, 29-48.

93. „Das Imaginäre und das Symbolische bei Cornelius Castoriadis. Illustriert am mittelalterlichen geistlichen Spiel“, in Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft 6 (2014) 13-27.
94. „Heterotope Subjektivität. Rousseau – Stendhal – Proust“, in Planet Rousseau, hgg. Stephan Leopold, Gerhard Poppenberg, Paderborn 2015, 73-94.
95. „Gefängnisheterotopien bei Stendhal“, in: Die Raumzeitlichkeit der Muße, hgg. Günter Figal, Hans W. Hubert, Thomas Klinkert, Tübingen 2016, 207-221.
96. „Narrative Arbeit am Mythos vom göttlichen Schelm. Quevedos Buscón“, in Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und 18. Jahrhunderts, hgg. Jan Mohr, Carolin Struwe, Michael Waltenberger, Berlin/Boston 2016, 35-65.

III. Rezensionen in:

Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen, Euphorion, Arcadia, Revue d'histoire littéraire de la France, Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur

IV. Übersetzungen

Galileo Galilei, Due lezioni all'Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante, und Galileo Galilei, Considerazioni al Tasso, Auswahl und Übersetzung in Galileo Galilei, Sidereus Nuncius, Nachricht von den neuen Sternen, hg. H. Blumenberg, Frankfurt / Main 1965 (Sammlung Insel Bd. I), S. 231-248 und 251-265.