

# Dr. phil Daniel Graziadei

[daniel.graziadei@romanistik.uni-muenchen.de](mailto:daniel.graziadei@romanistik.uni-muenchen.de)

[https://www.romanistik.uni-muenchen.de/personen/wiss\\_ma/graziadei/index.html](https://www.romanistik.uni-muenchen.de/personen/wiss_ma/graziadei/index.html)

## Akademische Lehre

Seit Frühjahr 2017: Intensivtraining für Tutor\*innen aller Fakultäten.  
Seit Winter 2016: Workshops zum wissenschaftlichen Schreiben Für das Schreibzentrum der LMU.

WiSe 2019/2020	LMU Schreibzentrum: SLK-Kurs „Kreativ schreiben!“ [Organisation + Leitung]
	LMU Romanistik (Sp/Fr): Einführungsübung in die Literaturwissenschaft (Spanisch).
SoSe 2019	LMU Schreibzentrum: SLK-Kurs „Kreativ schreiben!“ [Organisation + Leitung]
	LMU M.A. Literarisches Übersetzen (Italienisch) MS: „Themenspezifisches Übersetzen“: Theorie-, Prosa- und Dramenübersetzung rund ums Missverständnis.
WiSe 18/19	LMU Schreibzentrum: SLK-Kurs „Kreativ schreiben!“ [Organisation + Leitung]
	LMU Romanistik (Spa/Fra) PS: „Grenz(en_)schreiben: Grenzen in der Literatur / Grenzen des Literarischen“
	LMU Romanistik (Spa/Fra) PS: „Avantgarde-Lyrik: Negritude und Négritude“
SoSe 18	LMU Schreibzentrum: SLK-Kurs „Kreativ schreiben!“ [Organisation + Leitung]
	LMU Romanistik (Fra) PS: „Marronnage: literarische Repräsentation der Flucht aus der Sklaverei“
WiSe 2017/18	LMU Romanistik (Spa) HS: „Der Amazonas im hispanoamerikanischen Roman: José Eustasio Rivera, Alejo Carpentier und Vargas Llosa“
	LMU Romanistik (Spa) PS: „Weiblichkeit in der spanischen Komödie des Siglo de Oro“
Seit Frühjahr 2017	Tutorenausbilder im Rahmen von TutorPlus @LehreLMU.
SoSe 2017	LMU Romanistik (Allgemein) VL: „Einführungsvorlesung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“
WiSe 2016-17	LMU M.A. Literarisches Übersetzen (Italienisch) MS: „Übersetzungen italienischsprachiger Narrativik“
Seit Winter 2016	Team-Mitglied im Schreibzentrum LMU. Organisation und Abhaltungen von Workshops zum wissenschaftlichen Schreiben für

- Studierende und Doktoranden. Organisation und Leitung des SLK-Kurses „Kreativ schreiben!“
- SoSe 2016 LMU Romanistik (Spa/Fra) PS: „Irrtum! Zum Einsatz von Missverständnissen in der Literatur“  
LMU Romanistik (Spa) HS: „Mala o buena hierba? Spanische Narrativik der Romantik und des Realismus aus ökokritischer Perspektive“
- WiSe 2015-16 LMU M.A. Literarisches Übersetzen (Italienisch) MS: „Übersetzungen italienischsprachiger Narrativik“
- HeSe 16 UZH Englisches Seminar B.A.-S.: „Poetics of Misunderstanding“
- SoSe 2015 LMU Romanistik (Fra) PS: „Frankokaribische Narrativik: Glissant Pineau, Chamoiseau“
- WiSe 2014-15 LMU Romanistik (Spa) PS: „Nieder mit der Sklaverei! Emanzipation und Engagement in der kubanischen Literatur des 19. Jahrhunderts: Cecilia Valdés (1839/1882) und Sab (1841) sowie Biografía de un cimarrón (1966)“  
LMU Romanistik (Allgemein) WÜ: „Konversatorium zur Einführung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft (Rössner)“
- SoSe 2014 LMU Romanistik (Allgemein) WÜ: „Konversatorium zur Einführung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft (Rössner)“
- WiSe 2013-14 LMU Romanistik (Spa) PS (mit David Klein): „Federico García Lorca. Eine Frage der Ehre und der Metatheatralität“  
LMU Romanistik (Spa) PS (mit David Klein): „Realismus in Spanien? Benito Pérez Galdós und Emilia Pardo Bazán“  
LMU Romanistik (Allgemein) WÜ: „Konversatorium zur Einführung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft (Rössner)“
- SoSe 2013 LMU Romanistik (Spa) PS: „Die Neoavantgarden der Americas: McOndo, el grupo del crack und Avant-Pop“  
LMU Romanistik (Allgemein) WÜ: „Schreibwerkstatt zu den wissenschaftlichen Textsorten“
- WiSe 2012-13 LMU Romanistik (Fra) PS: „Lyrik der [frankophonen] Karibik“  
LMU Romanistik (Allgemein) WÜ: „Schreibwerkstatt zu den wissenschaftlichen Textsorten“  
LMU Romanistik (Allgemein) WÜ: „Konversatorium zur Einführung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft (Rössner)“
- WiSe 2011-12 LMU Romanistik (Spa) PS: „Lazarillo & Periquillo“  
LMU Komparatistik / Romanistik (Allgemein) WÜ: „Literaturwissenschaft im XXI Jahrhundert?“

## Akademisches Leben

- Seit Sommer 2018: Organisation und Moderation der Abschlusslesungen des Kurses "Kreativ schreiben!" an stets wechselnden Spielstätten (Köşk, Bellevue di Monaco, Kleines Spiel, Das Provisorium).
- Seit Frühjahr 2014: Unterstützung des Theaters der Institute für Romanische und Italienische Philologie, „teatRom25“, durch Sprechtrainings, Fotografie und die Übernahme verschiedener Nebenrollen in spanischen und französischen Stücken.

3

## Moderationen von Lesungen

- 25.05.19 Moderation eines Gesprächs mit Fabiano Alborghetti und Francesco Targhetta sowie Lesung meiner Übersetzungen von Ausschnitten ihrer Versromane in der Pasinger Fabrik in München im Rahmen des italienischen Literaturfestivals *ILfest* 2019.
- 15.03.18 Moderation der Lesung der mexikanischen Schriftstellerin Guadalupe Nettel (dt. Übersetzungen gelesen von Thomas Loibl) im Amerikahaus.
- 16.02.11 Organisation und Moderation des Autorenpodiums mit Leda Forgó und Abbas Khider im Rahmen der Konferenz *languagetalks2011: Über Grenzen sprechen. Mehrsprachigkeit in Europa und der Welt*.