

Lars Schneider - Schriften und Vorträge

Monographien

- 3) *Die page blanche in der Literatur und bildenden Kunst der Moderne*, Paderborn: Fink 2016. [= Habilitationsschrift LMU München 2013].
- 2) *Medienvielfalt und Medienwechsel in Rabelais' Lyon*, Münster: LIT 2008. [= Dissertation LMU München 2005].
Rezensionen:
Frank Leinen, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 127, Heft 4 (2011), S. 632–638.
Elsa Kammerer, in: *Arbitrium* 28, Heft 2 (2010), S. 161–164.
- 1) *Buchdruck und Lesekultur bei Rabelais im Lichte jüngerer Medientheorien*, Kiel 2000. [= Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen u. Magisterarbeit CAU Kiel].

Herausgeberschaften

- 8) Zus. mit Daniel Graziadei: *Rasende Ohnmacht. Soziefiktionen der neoliberalen Ära*. (in Vorbereitung).
- 7) Zus. mit Jan Henschen: *33/45 rpm – Was die Platten machen*, PhiN. Philologie im Netz. Beiheft 23/2021 [<https://web.fu-berlin.de/phin/beiheft23/b23i.htm>].
- 6) Zus. mit Martina Bengert: *Les espaces des avant-gardes : topographies urbaines de Paris et de sa banlieue* [=Revue des Sciences humaines 336 (4/2019)].
- 5) Zus. mit Jörg Dünne u. Kurt Hahn: *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*, Tübingen: Narr 2019.
- 4) Zus. mit Xuan Jing: *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*. Paderborn: Fink 2014.
- 3) Zus. mit Aage A. Hansen-Löve u. Michael Ott: *Natalität. Geburt als Anfangsfigur in Literatur und Kunst*, Paderborn: Fink 2014.
Rezension:
Stephanie Kroesen, in: *Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse* 36 (2017), S. 283-290.
- 2) Zus. mit Christof Schöch: *Revolution der Medien – Evolution der Literaturwissenschaft*, PhiN. Philologie im Netz. Beiheft 2014.
[URL: <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft7/b7i.htm>].
- 1) Seit 2008 Mitherausgeber des Internetportals *romanistik.de* [www.romanistik.de].

Aufsätze

- 35) "Rebels without a clue - rasende Ohnmacht bei Virginie Despentes" (in Vorbereitung).
- 34) Zus. m. Alexander Rudolph: "Klangvöllerei. Zu Effekten und Semantiken des Sprachklangs in Rabelais' *Gargantua* und Fischarts *Geschichtklitterung* am Beispiel der *Propos des beuveurs* (c. 5) und der *Truncken Litanei* (Kap. 8)"(eingereicht).

- 33) Zus. m. Beate Kellner, Jan-Dirk Müller, Alexander Rudolph u. Marie-Luce Demonet: "Thélème bei François Rabelais und Johann Fischart" (eingereicht).
- 32) "Es ist wie das Wetter. (Dauer-)Regen und Kälte bei Simenon", in: Hermann Doetsch/Wolfram Nitsch (Hg.): *Simenon: Ermittlungen, Existenzen, Atmosphären*, Stuttgart: Metzler 2023 (im Druck).
- 31) "Von Villamar nach Villamaría. Zur andalusischen Provinz bei Fernán Caballero", in: Veronica Camarero García/Teresa Hiergeist/Daniel Winkler (Hg.): *„Provinz“ in Serie. Regionalität und Glokalisierung in seriellen Erzählungen und TV-Serien seit der Moderne*, HeLiX, Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft, 15/2023, S. 13–29.
- 30) "Tall and reckless, ugly seed. Karnevalisierung in Virginie Despentes' Baise-moi", in: David Klein/André Otto (Hg.): *Eros, poiesis und die Bindungen der Lektüre. Eine Zusammenkunft bei Horst Weich*, Berlin: tranvía 2022, S. 237–258. (dt. überarbeitete Fassung des Beitrags Nr. 23)
- 29) "Die Schläfer im Tal. Die Zertrümmerung eines Topos bei Rimbaud und Zola", in: Giulia Lombardi/Simona Oberto/Paul Strohmaier (Hg.): *Ästhetik und Poetik der Ruinen. Rekonstruktion – Imagination – Gedächtnis*, Berlin: De Gruyter 2022, S. 169–183.
- 28) Zus. m. Jan Henschen: "Intro – Was die Platten machen", in: Jan Henschen/Lars Schneider (Hg.): *33/45 rpm – Was die Platten machen*, PhiN. Philologie im Netz. Beiheft 23/2021, S. 1–2.
- 27) "Was die Platten machen: Eintritte und Grenzgänge mit Saint Etienne" in: Jan Henschen/Lars Schneider (Hg.): *33/45 rpm – Was die Platten machen*, PhiN. Philologie im Netz. Beiheft 23/2021, S. 3–18.
- 26) "Vinyl- als Gegenkultur. Über Virginie Despentes' Vernon Subutex", in: Jan Henschen/Lars Schneider (Hg.): *33/45 rpm – Was die Platten machen*, PhiN. Philologie im Netz. Beiheft 23/2021, S. 176–234.
- 25) "Vom Franziskanermönch zum Universalgelehrten: Selbstautorisierung bei François Rabelais", in: David Nelting/Rosemary Snelling-Gógh (Hg.): *Poetische Selbstautorisierung in der Frühen Neuzeit*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 203–217.
- 24) Zus. mit Martina Bengert: "Introduction", in: Martina Bengert/Lars Schneider: *Les espaces des avant-gardes : topographies urbaines de Paris et de sa banlieue* [= Revue des Sciences humaines 336 (4/2019)], S. 7–19.
- 23) "Here comes sickness! Échappée carnavalesque dans Baise-moi de Virginie Despentes", in: Martina Bengert/Lars Schneider: *Les espaces des avant-gardes : topographies urbaines de Paris et de sa banlieue* [=Revue des Sciences humaines 336 (4/2019)], S. 185–200.
- 22) "Dienst nach Vorschrift: Bemerkungen zu Pierre Corneilles *Horace*", in: Jörg Dünne/Kurt Hahn/Lars Schneider (Hg.): *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*, Tübingen: Narr 2019, S. 661–666.
- 21) Zus. mit Jörg Dünne u. Kurt Hahn: "Einleitung", in: Jörg Dünne/Kurt Hahn/Lars Schneider (Hg.): *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*, Tübingen: Narr 2019, S. 15–30.

- 20) Zus. m. Annette Gerstenberg u. Christof Schöch: "Romanistik.de als digitale Schnittstelle der deutschsprachigen Romanistik", in: *Romanische Studien* (in Digitalisierung).
- 19) "Ausstieg aus der Geschichte? Über Fernán Caballeros *Clemencia*", in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Neue Folge (LJB)* 59 (2018), S. 210-229.
- 18) "Entre la pintura y la poesía. Sobre Juan Pablo Picasso y Pierre Reverdy", in: Herle-Christin Jessen/Stephanie Lang (Hg.): *Negociación Transcultural de Modernismos Literarios entre Francia, España y América Latina (1890-1920)*, Berlin: Tranvía 2017, S. 327-344.
- 17) "Il en a este plus vendu des imprimeurs en deux moys, qu'il ne sera achepte de Bibles en neuf ans: Über den Wert des Buches bei François Rabelais", in: Judith Frömmer/André Otto (Hg.): *Humanistische Ökonomien des Wissens (Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 2/2017)*, S. 318-336.
- 16) "*Excepté peut-etre une constellation*: der Himmel im Spätwerk des Stéphane Mallarmé", in: Stephanie Waldow/Bernd Oberdorfer/Harald Lesch (Hg.): *Der Himmel als transkultureller ethischer Raum*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2016, S. 261-280.
- 15) "*Le Misanthrope* – eine 'klassische' Kritik des sozialen Radikalismus?", in: Simon Bunke/Katerina Mihaylova (Hg.): *Aufrichtigkeitseffekte. Signale, Interaktionen und Medien im Zeitalter der Aufklärung*, Freiburg i.Br.: Rombach 2016, S. 117-134.
- 14) "Filmstadt Madrid: zur Figuration des städtischen Raumes bei Pedro Almodóvar", in: *PhiN. Philologie im Netz* 72/2015, S. 37-51.
[URL: <http://web.fu-berlin.de/phin/phin72/p72t3.htm>].
- 13) "Le livre blanc rêvé: spiritualistischer Naturalismus bei Joris-Karl Huysmans", in: Lars Schneider/Xuan Jing (Hg.): *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*, Paderborn: Fink 2014, S. 157-178.
- 12) "Schreibweisen des Naturalismus in der Romania", in: Lars Schneider, Xuan Jing (Hg.): *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*, Paderborn: Fink 2014, S. 17-26.
- 11) "Entre las dos Españas: Sobre el lugar ideológico de *La Gaviota* de Fernán Caballero", in: *Iberroromania. Revista dedicada a las lenguas, literaturas y culturas de la Península Ibérica y de América Latina* 79/2014, S. 17-32.
- 10) Zus. mit Christof Schöch: "Einleitung", in: Lars Schneider/Christof Schöch (Hg.): *Revolution der Medien – Evolution der Literaturwissenschaft*, PhiN. Philologie im Netz. Beiheft 7/2014, S. 1-17. [URL: <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft7/b7t00.pdf>].
- 9) "Dichtung als (Nach-)Geburt: zur ars poetica mundi des Paul Claudel", in: Aage A. Hansen-Löve/Michael Ott/Lars Schneider (Hg.): *Natalität. Geburt als Anfangsfigur in Literatur und Kunst*, Paderborn: Fink 2014, S. 115-132.
- 8) "Introductions au quotidien: Zwartjes, Schneider, Bêka & Lemoine", in: Jörg Dünne/Wolfram Nitsch (Hg.): *Scénarios d'espace*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal 2014, S. 313-330.
- 7) "Die Schrift und das Unbewusste: zur (Traum-)Poetik André Bretons, In: *lendemains – Études comparées sur la France* 36/144 (2011), S. 118-136.

- 6) "Baukunst am lebenden Objekt. Städtebau und Biopolitik bei Le Corbusier", in: Stephan Leopold/Dietrich Scholler (Hg.): *Von der Dekadenz zu den Neuen Lebensdiskursen*, München: Fink 2010, S. 317–334.
- 5) "Hybride Diskurse im Schoße der imprimerie lyonnaise: zur Normierung eines neuen Medienmarktes", in: Giesela Drossbach (Hg.): *Von der Ordnung zur Norm: Statuten in Mittelalter und Früher Neuzeit. Akten zur Tagung vom 12.-14. Oktober 2006 in München*, Paderborn: Schöningh 2010, S. 327–345.
- 4) "Champier, Rabelais, Aneau: zur Institutionalisierung von Wissen im frühneuzeitlichen Lyon", in: Elmar Eggert/Susanne Gramatzki/Christoph Oliver Mayer (Hg.): *Die Institutionalisierung des Wissens in der Frühen Neuzeit*, München: Medienbauer 2009, S. 117–136.
- 3) "Die verwehrte Ankunft: Warten auf Mallarmés Livre", in: Aage A. Hansen-Löve/Annegret Heitmann/Inka Mülder-Bach (Hg.): *Figuren der Ankunft/Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900*, München: Fink 2009, S. 233–247.
- 2) "Verlorene Ursprünge, haltlose Anfänge und weißes Papier: von Melville zu Mallarmé", in: Eckhard Schumacher/Inka Mülder-Bach (Hg.): *Am Anfang war... Ursprungsfigurationen und Anfangskonstruktionen der Moderne*, München: Fink 2008, S. 145–171.
- 1) "Geisteswissenschaften im Internet – ein Werkstattbericht aus dem historicum.net", in: *PhiN. Philologie im Netz*. Beiheft 2/2004, S. 263–281.
[URL: <http://www.fu-berlin.de/phn/beiheft2/b2t11.htm>].

Rezensionen

- 5) Romain Menini: *Rabelais et l'intertexte platonicien*, Genève: Droz 2009, in: *Romanische Forschungen* 4/2012, S. 572–574.
- 4) Walter Stephens: *Les Géants de Rabelais: folklore, histoire ancienne, nationalisme*. Traduit de l'anglais par Florian Preisig (*Études et Essais sur la Renaissance*, vol. 69), Paris: Champion 2006, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 125:3 (2009), S. 535–540.
- 3) Günther Berger/Franziska Sick (Hg.): *Französisch-deutscher Kulturtransfer im Ancien Régime (= Cahiers lendemains; Bd. 3)*, Tübingen: Stauffenburg Verlag 2002, in: *sehpunkte* 4 (2004), Nr. 5.
[URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2004/05/4076.html>]
- 2) Malcolm Cook/Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Hg.): *Anecdotes, Faits-Divers, Contes, Nouvelles 1700-1820. Actes du Colloque d'Exeter, Septembre 1998 (= French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries; Vol. 5)*, Bern; Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2000, in: *sehpunkte* 2 (2002), Nr. 6.
[URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2002/06/3529.html>]
- * Malcolm Cook/Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Hg.): *Anecdotes, Faits-Divers, Contes, Nouvelles 1700-1820. Actes du Colloque d'Exeter, Septembre 1998 (= French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries; Vol. 5)*, Bern; Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2000, *PERFORM* 3 (2002), Nr. 6.
[URL: <http://www.sehpunkte.de/perform/reviews.php?id=199>]

- 1) Antoine de Baecque: Les Éclats du Rire. La culture des rieurs au XVIIIe siècle. Paris: Calmann-Lévy 2000, in: *sehepunkte* 2 (2002), Nr. 12.
[URL: <http://www.sehepunkte.historicum.net/2002/12/3526.html>]
- * Antoine de Baecque: Les Éclats du Rire. La culture des rieurs au XVIIIe siècle. Paris: Calmann-Lévy 2000, in: *PERFORM* 3 (2002), Nr. 12,
[URL: <http://www.sehepunkte.de/perform/reviews.php?id=321>]

Kleinere Schriften (zu Protagonisten der Französischen Revolution)

- 22) Kurzbiogramm "Paul François Jean Nicolas Vicomte de Barras", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/450/]
- 21) Kurzbiogramm "Jean Sylvain Bailly", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/453/]
- 20) Kurzbiogramm "Jacques-Pierre Brissot [de Warville] ", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/449/]
- 19) Kurzbiogramm "Karl X.", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/527/]
- 18) Kurzbiogramm "Chateaubriand, François René, Vicomte de", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/518/]
- 17) Kurzbiogramm "Johann Baptist Hermann Maria [Anacharsis] Cloots [Cloutz]", in:
[*historicum.net*, URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/522/]
- 16) Kurzbiogramm "Marie Jean Antione Nicolas de Caritat Hébert, Marquis de", in:
[*historicum.net*, URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/524/]
- 15) Kurzbiogramm "Lucie-Simplice-Camille-Benoist Desmoulins", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/526/]
- 14) Kurzbiogramm "Jean-Pierre-Louis de Fontanes des Appenets", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/521/]
- 13) Kurzbiogramm "Antoine Joseph Gorsas", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/520/]
- 12) Kurzbiogramm "Joseph-Ignace Guillotin", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/595/]
- 11) Kurzbiogramm "Jacques-René Hébert", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/596/]
- 10) Kurzbiogramm "Marie-Josèphe Tascher de la Pagerie [Joséphine]", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/597/]
- 9) Kurzbiogramm "Louis Michel Le Peletier de Saint-Fargeau", in: *historicum.net*,
[URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/599/]
- 8) Kurzbiogramm "Ludwig XVIII. (Louis-Stanislas-Xavier, Comte de Provence) ", in:
historicum.net, [URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/601/]

- 7) Kurzbiogramm "Marie Antoinette [Maria Antonia Josepha von Habsburg-Lothringen]", in: *historicum.net*, [URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/603/]
- 6) Kurzbiogramm "André Boniface Louis de Riquetti, Vicomte de Mirabeau", in: *historicum.net*, [URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/605/]
- 5) Kurzbiogramm "Napoléon Bonaparte (Buonaparte)", in: *historicum.net*, [URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/607/]
- 4) Kurzbiogramm "Jacques Necker", in: *historicum.net*, [URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/608/]
- 3) Kurzbiogramm "Donatien-Alphonse-François, Comte de Sade (Marquis de Sade)", in: *historicum.net*, [URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/610/]
- 2) Kurzbiogramm "Louis-Antoine-Léon de Saint-Just", in: *historicum.net*, [URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/611/]
- 1) Kurzbiogramm "Mme de Staël", in: *historicum.net*, [URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/613/]

Nicht publizierte Vorträge

- 21) "Der locus amoenus bei Rimbaud und Zola", gehalten am 10.1.2020 am Erfurter Kolleg an der Universität Erfurt
- 20) "Schallplattenkulturen", gehalten am 10.7.2019 im Rahmen des Kolloquiums *Texte-Zeichen-Medien* an der Universität Erfurt.
- 19) "Secret Translations. The Case of Fernán Caballero's *La Gaviota*", gehalten am 8.10.2018 an der University of California, Berkeley im Rahmen der Tagung *Cultural Translations* vom 6.–10.10.2018.
- 18) "Das Open Access-Publikationswesen aus der Sicht der Publizierenden", gehalten am 10.11.2017 an der Staatsbibliothek Hamburg im Rahmen des Workshops *Open Access-Publizieren in der Romanistik. Standortbestimmung und Perspektiven*.
- 17) "Rabelais und die Reformation in Frankreich", gehalten am 12.1.2017 an der LMU München im Rahmen Ringvorlesung *Reformation(en) und Renaissance(n)* des Zentrums für Mittelalter- und Renaissancestudien (ZMR).
- 16) "Costumbrismo in narrative fiction and film", gehalten am 27.10.2016 an der University of California, Berkeley im Rahmen des gleichnamigen Workshops.

- 15) "Variations sur un sujet: über die Romane von Michel Houellebecq", gehalten am 10.6.2016 an der LMU München im Rahmen des Projekts Unitag.
- 14) "Il en a este plus vendu des imprimeurs en deux moys, qu'il ne sera achepte de Bibles en neuf ans: Über den Wert des Buches bei François Rabelais", im Rahmen des XXXIV. Romanistentages vom 26.–29.7.2015.
- 13) "Die page blanche in der Literatur und bildenden Kunst der Moderne", gehalten am 17.6.2014 im Rahmen des Literaturwissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Bielefeld.
- 12) "Buchdruck und Literatur", gehalten am 22.11.2013 an der LMU München im Rahmen des Projekts Unitag.
- 11) "Lyon 1532: Der Buchdruck als Baukasten – François Rabelais", gehalten am 30.10.2012 an der LMU München im Rahmen der Vorlesungsreihe *Panorama der romanischen Literaturen* des Instituts für Romanische Philologie.
- 10) "Anfang ohne Ende: Zur existentiellen Dichtung des Pierre Reverdy", gehalten am 14.12.2011 an der LMU München im Rahmen der Vorlesungsreihe *Anfang & Ende. Versionen einer Denkfigur* der DFG-Forschergruppe "Anfänge (in) der Moderne".
- 9) "Die Entdeckung des Frauenzimmers: von Chantal Ackermann zu Ursula Mayer", gehalten am 25.4.2010 im Filmmuseum München im Rahmen der *10. Architekturfilmtage* der Bayerischen Architektenkammer in Kooperation mit dem Filmmuseum München.
- 8) "Das Leck am Ideenhimmel: Living Architectures von Illa Bêka und Louise Lemoîne", gehalten am 23.4.2010 im Filmmuseum München im Rahmen der *10. Architekturfilmtage* der Bayerischen Architektenkammer in Kooperation mit dem Filmmuseum München.
- 7) "Mit Vollgas ins Leben: vitaler Elan und futuristische Antitradition", gehalten am 22.1.2010 an der Ludwig-Maximilian-Universität München im Rahmen des interdisziplinären Workshops *Gründungsmythen und Gründungsfiguren* der Münchener Forschergruppe "Anfänge (in) der Moderne".
- 6) "L'écriture et l'inconscient: sur la poétique (de rêve) d'André Breton", gehalten am 29.9.2009 an der Universität Bonn im Rahmen des XXXI Romanistentags, Sektion II.4: *Traumwissen und Traumpoetik in Frankreich, Italien und Deutschland seit 1800*.
- 5) "À fond dans la vie: élan vital et antitradition futuriste", gehalten am 28.9.2009 an der Universität Bonn im Rahmen des XXXI Romanistentags, Sektion III.3: *Hundert Jahre Gründungsmanifest des Futurismus: eine Bilanz der europäischen Avantgarden von 1909 bis 1914*.
- 4) "Beunruhigende Alltage: Zur Aneignung des Raumes bei Frans Zwartjes und Gregor Schneider", gehalten am 24.4.2009 im Filmmuseum München im Rahmen der *9. Architekturfilmtage* der Bayerischen Architektenkammer in Kooperation mit dem Filmmuseum München.

- 3) "Aus dem Notstand geboren? Zur Legitimation des Städtebaus bei Le Corbusier", gehalten am 11.4.2008 an der LMU München im Rahmen des interdisziplinären Workshops *Gründungsmythen und Gründungsfiguren* der Münchener Forschergruppe "Anfänge (in) der Moderne" in Kooperation mit dem Konstanzer Graduiertenkolleg "Figuren des Dritten".
- 2) "Fontane, Nietzsche, Mallarmé: das Spiel mit dem Zufall", gehalten am 15.6.2007 im Internationalen Begegnungszentrum der LMU München im Rahmen des Workshops *La page blanche – Die weiße Seite* der Münchener Forschergruppe "Anfänge (in) der Moderne" in Kooperation mit dem Baseler Projekt "Schreibszenen".
- 1) "Medienvielfalt und Medienwechsel in Rabelais' Lyon", gehalten am 29.4.2004 in der Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung München im Rahmen des internationalen Workshops *Les savoir-faire de la Renaissance. Épistémologie, médias et pratiques quotidiennes selon Michel de Certeau*.