

Curriculum Vitae

Barbara Vinken

Ausbildung

Studium der Romanistik, Germanistik und Komparatistik in Aix-en-Provence, Freiburg, Paris, Konstanz, Yale bei Erich Köhler, Hans Robert Jauß, Shoshana Felman und Geoffrey H. Hartman.

- 1997 Dr. phil. habil., *venia legendi* Romanische Philologie und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Habilitationsschrift *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance*).
- 1992 Ph.D. Comparative Literature, Yale University (Dissertationsthema *Der Ursprung der Ästhetik aus theologischem Vorbehalt. Theorien des Ästhetischen von Port-Royal bis Rousseau und Sade*).
- 1989 Dr. Phil., Universität Konstanz (Dissertationsthema *Unentrinnbare Neugierde. Die Weltverfallenheit des Romans. Richardsons „Clarissa“ und Laclos' „Liaisons dangereuses“*).
- 1987 M.A. Comparative Literature, Yale University.
- 1984–1985 Staats- und Magisterexamen Literaturwissenschaften, Universität Konstanz.

Akademische Stellen

- 2004– Ordentliche Professorin für Allgemeine und Französische Literaturwissenschaft (C4), Institut für Romanische Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- 2003–2004 Ordinaria Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- 1999–2003 Universitätsprofessorin (C4), Institut für Romanistik, Universität Hamburg.
- 1998–1999 Privatdozentin (Heisenberg-Professur), Romanisches Seminar, Friedrich-Schiller-Universität Jena.
- 1994–1998 Hochschulassistentin (C1), Romanisches Seminar, Leibniz Universität Hannover.

Stipendien und Auszeichnungen

- 2022 Fellow an der IFK Kunstuniversität Linz in Wien.
- 2018 Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland.
- 2017 Professeur invité der Laboratoires d'Excellence (labex) TransferS an der École normale supérieure (ENS), Paris.
- 2017 Georges Lurcy Visiting Professorship an der University of Chicago.
- 2017 Harris Distinguished Visiting Professorship am Dartmouth College, Hanover, New Hampshire.

- 2015–2016 Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin.
- 2015 Visiting Fellow am Neubauer Collegium for Culture and Society der University of Chicago (Forschungsprojekt: „Thinking through Tropes: Figures of Thought and the Political Imaginary“).
- 2014 Nominierung für den Preis der Leipziger Buchmesse (Kategorie Sachbuch).
- 2012–2013 Senior Researcher in Residence Fellowship am Center for Advanced Studies der LMU, München.
- 2010 Pro meritis scientiae et litterarum.
- 1998–1999 Heisenberg-Professur der Deutschen Forschungsgemeinschaft.
- 1993–1996 Dr. Meyer-Struckmann-Stiftung.
- 1993 Lise-Meitner-Stiftung.
- 1990–1992 Deutsche Forschungsgemeinschaft.
- 1989 Dissertationspreis der Universität Konstanz.
- 1979–1989 Studienstiftung des deutschen Volkes.

Gast- und Forschungsprofessuren

- 2018 Gastprofessur EHESS Paris
- 2014 Venice International University (VIU), Venedig.
- 2012 University of Chicago, The Franke Institute for the Humanities, Center for Disciplinary Innovation (CDI).
- 2012 New York University, Department of German and Comparative Literature.
- 2011 Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL), Berlin.
- 2010 Freie Universität Berlin (im Rahmen des Exzellenzclusters „Languages of Emotion“).
- 2007 Johns Hopkins University, Baltimore.
- 2002–2003 Université Michel de Montaigne, Bordeaux.
- 2000–2001 École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.
- 1998 Humboldt-Universität zu Berlin.
- 1990–1992 New York University.

Beiräte und Forschungsverwaltung

Mitglied im Beirat des NZZ Podium Europa.

Mitglied im Academic Advisory Board 2019–2020 der Zeppelin Universität Friedrichshafen.

Gutachterin für den Schweizerischen Nationalfond (SNF) (2018-2021).

Mitglied des internationalen Recherche-Komitees des „iphi Award“.

Wissenschaftlicher Beirat zur Ausstellung „Fashion Stories“ des Landesmuseums Württemberg seit 2017.

Mitglied der Jury 2018, Institut universitaire de France.

Mitglied des Verwaltungsrats, École Doctorale des Études Anglophones, Germanophones et Européennes, Sorbonne Nouvelle.

Leiterin des Flaubert-Zentrums der LMU München (bis 2017).

Korrespondierendes Mitglied der Équipe Flaubert de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits), Paris (seit 2007).

Wissenschaftlicher Beirat der Zeitschrift *Flaubert. Revue Critique et Génétique*.

Wissenschaftlicher Beirat von *Fashion Theory*, Oxford.

Wissenschaftlicher Beirat der *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Wien.

Wissenschaftlicher Beirat des Internationalen Kollegs *Morphomata*, Köln, bis 2017.

Gründungsdozentin des Elitekollegs der Studienstiftung des deutschen Volkes.

Gutachterin für die BMBF (HERA III: Uses of the Past, 2014).

Gutachterin für die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).

Gutachterin für die VolkswagenStiftung (Opus magnum, 2014).

Mentorin im Max-Weber-Programm (Studienstiftung des Deutschen Volkes).

Mentorin im ProFiL-Programm der Humboldt-Universität zu Berlin.

Mentorin im TANDEM-Programm der RWTH Aachen (2012).

Mentorin im LMU-Mentoring-Programm für Nachwuchswissenschaftlerinnen der LMU München (bis 2009).

Mitglied DFG-Auswahlkommission für Internationale Kollegs für Geisteswissenschaftliche Forschung (Käte Hamburger-Programm) (2010).

Mitglied der Jury für den Internationalen Kulturpreis der Universität München.

Membre du Jury de l'institut universitaire de France, Paris (2009).

Mitglied der DFG-Forschergruppe *Anfänge*, München (bis 2009).

Stiftungsrat der Stiftung Deutsches Auswandererhaus, Hamburg (bis 2006).

Beirat der Aby-Warburg-Stiftung, Hamburg (bis 2006).

Veröffentlichungen

Monographien

18. *Eleganz. Über eine Haltung, die unser Miteinander bereichert*, in Zusammenarbeit mit Saskia Blatakes, Wien: Brandstätter 2023, 183 S.

17. *Diva. Eine etwas andere Opernverführerin*, Stuttgart: Klett-Cotta 2023. 426 S.

16. *Civil War and the Collapse of the Social Bond. The Roman Tradition at the Heart of the Modern*, mit Michèle Lowrie, Cambridge: Cambridge University Press 2022. 360 S.
15. *Ver-kleiden. Was wir tun, wenn wir uns anziehen*, hrsg. von Astrid Kury, Thomas Macho u. Peter Strasser, Reihe Unruhe Bewahren, Wien; Salzburg: Residenz Verlag 2022. 93 S.
14. zus. mit Klingsöhr-Leroy, Cathrin: *Krieg als Opfer? Franz Marc illustriert Gustave Flauberts »Legende des Heiligen Julian«*, Reihe Passerelles, Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2021. 131 S.
13. *Bel Ami. In diesem Babylon leben wir noch immer*, Leipzig: Merve 2020, 87 S.
12. *Liebe, Lust und Leidenschaft in der Literatur. Ein Essay*, München: Komplet-Media 2019, 96 S.
11. *Die Blumen der Mode – Klassische und neue Texte zur Philosophie der Mode*, Stuttgart: Klett-Cotta 2016, 551 S.
10. *Flaubert Postsecular. Modernity Crossed Out*, übers. von Aarnoud Rommens mit Susan L. Solomon, Stanford: Stanford University Press 2015, 455 S.
9. *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, Stuttgart: Klett-Cotta 2013, 255 S., Taschenbuchausgabe 2015. [Rezensionen: Tobias Becker: „Röcke wie Romane lesen“, in: *Kultur Spiegel* 10/2013; Anne Goebel: „Texte und Textilien“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 30. September 2013; Hannelore Schlaffer: „Die Welt als Laufsteg. Eine Theorie der Mode“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 09. Oktober 2013; Elisabeth Wagner: „Die Hosen des Herakles“, in: *taz*, 23. September 2013 und weitere.]
8. *Bestien. Kleist und die Deutschen*, Berlin: Merve 2011, 100 S.
7. *Eine Legende der Moderne. Flauberts „Einfaches Herz“*, Berlin: August Verlag 2009 (= *Flaubert-Lectures*, hrsg. von Barbara Vinken, Bd. 1), 89 S.
6. *Flaubert. Durchkreuzte Moderne*, Frankfurt/M.: Fischer 2009, 591 S.
5. *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance*, Tübingen: Niemeyer 2001 (= *Mimesis*, Bd. 37; Habilitationsschrift Jena 1996), 256 S.
4. *Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos*, München: Piper 2001, 329 S.
- 4.a [Überarbeitete Neuauflage:] *Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos*, Frankfurt/M.: Fischer 2007, 272 S.
3. *Fashion Zeitgeist. Trends and Cycles in the Fashion System*, übers. von Mark Hewson, Oxford/New York: Berg 2005, Reprint 2006, 161 S.
2. *Mode nach der Mode. Kleid und Geist am Ende des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt/M.: Fischer 1993, 2. Auflage 1994, 169 S.
1. *Unentrinnbare Neugierde. Die Weltverfallenheit des Romans. Richardsons „Clarissa“ und Laclos' „Liaisons dangereuses“*, Freiburg: Rombach 1991 (= Dissertationsschrift Konstanz 1989), 242 S.

Editionen

18. *Paris, a New Rome*, hrsg. von Michèle Lowrie und Barbara Vinken, Berlin: De Gruyter 2024, 230 S.

17. *Flaubert et les sortilèges de l'image*, hrsg. von Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot und Barbara Vinken, Berlin: De Gruyter 2020, 198 S.
16. *Trois contes. Nouvelle édition critique de Barbara Vinken avec trois essais*, Berlin: De Gruyter 2020, 261 S.
15. *Marcel Proust und die Frauen*, hrsg. von Barbara Vinken und Ulrike Sprenger, Berlin: Insel: 2019, 250 S.
14. *Flaubert. Genèse et poétique du mythe II*, hrsg. von Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot und Barbara Vinken, Paris: Editions des archives contemporaines 2017, 186 S.
13. *Manzonis Europa – Europas Manzoni. L'Europa di Manzoni – Il Manzoni dell'Europa*, hrsg. von Francesca Broggi-Wüthrich, Angela Oster und Barbara Vinken, München: Herbert Utz Verlag 2017 (= Münchner Italienstudien), 482 S.
12. *Braut Christi. Familienformen in Europa*, hrsg. von Barbara Vinken und Susanna Elm, Paderborn: Fink 2016, 200 S.
11. *Translatio Babylonis. Unsere orientalische Moderne*, hrsg. von Barbara Vinken, Paderborn: Fink 2015, 272 S.
10. *Flaubert. Les pouvoirs du mythe I*, hrsg. von Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot und Barbara Vinken, Paris: Editions des archives contemporaines 2015, 189 S.
9. *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, hrsg. von Barbara Vinken, Pierre-Marc de Biasi und Anne Herschberg Pierrot, Berlin: De Gruyter 2014, 298 S.
8. Reihe *Flaubert-Lectures*, Berlin: August Verlag.
(Bisher erschienen sind die Bände I-IV: Barbara Vinken, *Eine Legende der Moderne. Flauberts „Einfaches Herz“*, 2009; Jonathan Culler / Jacques Neefs, *Why Flaubert? / Love, Gods, Wars. A Modern Epic Prose*, 2011; Thomas Schestag, *Realabsenz, Schatten. Flauberts Erziehung zur „Éducation sentimentale“*, 2011; Beate Söntgen und Gabriele Brandstetter, *Das Pathos der Moderne. Flaubert und die Bildenden Künste*, 2012.)
7. Online-Zeitschrift *Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales* 11: *Gustave Flaubert. A l'Orient du réalisme. Effet réel, effet oriental / Flauberts orientalischer Realismus* (2012). Ausgabe hrsg. von Barbara Vinken und Pierre-Marc de Biasi. Online verfügbar unter: <http://trivium.revues.org/>.
6. *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, hrsg. von Barbara Vinken und Cornelia Wild, Berlin: Merve 2010, 288 S.
5. *Übertragene Anfänge. Imperiale Figurationen um 1800*, hrsg. von Tobias Döring, Barbara Vinken und Günter Zöllner, München: Wilhelm Fink 2010, 280 S.
4. *Le Flaubert réel*, hrsg. von Peter Fröhlicher und Barbara Vinken, Tübingen: Niemeyer 2008, 266 S.
3. *Stigmata. Poetiken der Körperinschrift*, hrsg. von Bettine Menke und Barbara Vinken, München: Wilhelm Fink 2004, 284 S.
2. *Die nackte Wahrheit. Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart*, hrsg. von Barbara Vinken, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1997, 160 S.
1. *Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika*, hrsg. von Barbara Vinken, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992, 2. Auflage 1994, 484 S.

Lexikonartikel

6. „The Suit“, in: *The Oxford Handbook of Media, Technology and Organization Studies*, hrsg. von Timon Beyes, Robin Holt und Claus Pias, Oxford: Oxford Univ. Press 2020, S. 443-451.
5. „Pantöffelchen“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, hrsg. von Barbara Vinken und Cornelia Wild, Berlin: Merve 2010, S. 210-213.
4. „Kreuz“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, hrsg. von Barbara Vinken und Cornelia Wild, Berlin: Merve 2010, S. 173-175.
3. „Arsen/Zucker“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, hrsg. von Barbara Vinken und Cornelia Wild, Berlin: Merve 2010, S. 7-10.
2. „Curiositas/Neugierde“, in: *Historisches Wörterbuch ästhetischer Grundbegriffe*, hrsg. von Karlheinz Barck u.a., Stuttgart: Metzler 2000, S. 794-813.
1. „Was ist Neostukturalismus?“, von Manfred Frank“, in: *Lexikon Literaturtheoretischer Werke*, hrsg. von Rolf Günter Renner und Engelbert Habekost, Stuttgart: Kröner 1995, S. 458-460.

Aufsätze

145. „Heinrich von Kleist’s Nopoleanic Romans in the Teutonic Woods“, in: *Paris, a New Rome*, hrsg. von Michèle Lowrie und Barbara Vinken, Berlin/Boston: De Gruyter 2024, S. 143-160.
144. „Écrire pour ne pas faire l’amour“, in: *lendemains. Flaubert et la scène de l’écriture*, 47. Jahrgang, No. 188, Tübingen: Narr Francke 2024, S. 27-36.
143. „*Trouble every day*: die Aufgabe der Universität. Eine Jeremiade“, in: *Trouble Every Day. Zum Schrecken des Alltäglichen*, hrsg. von Anna Hordych und Johannes Ungelenk, Paderborn: Brill Fink 2024, S. 79-88.
142. „*Femme fatale* Sie lockt ins Verderben. Über eine Figur männlicher Angst“, in: *Femme Fatale. Blick, Macht, Gender*, hrsg. von Markus Bersch, Bielefeld/Berlin: Kerber/Hamburger Kunsthalle 2023, S. 24-32.
141. „Bekehrung. Vom Piraten zum Heiligen – Balzacs Argow: Das ewig Weibliche zieht uns hinan“, in: „*Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren*“. Piratengeschichten auf den Meeren der Welt, hrsg. von Rainer Hank et al., Frankfurt a. M.: Campus 2023, S. 231-245.
140. „Beyond Civitavecchia: A New Covenant of Love and Art? *Tosca*“, in: *Figures of Pathos. Festschrift in Honor of Elisabeth Bronfen*, hrsg. von Frauke Berndt et al., Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, S. 239-250.
139. „The Empire designs back“, in: *Rei Kawakubo. For and Against Fashion*, hrsg. von Rex Butler, London: Bloomsbury 2023, S. 19-25.
138. „*Aus ihrer Sicht – Seelenmord, Tyrannenmord*“, in: Alba de Céspedes, *Aus ihrer Sicht*, übers. von Karin Krieger, Berlin: Insel Verlag 2023, S. 623-634.

137. "Wiebke Siem – Verschnitt gegen Anmaßung: Ein ironischer Blick auf das System Kunst", in: *Das maximale Minimum/The Maximum Minimum*, hrsg. von Stephan Berg, Thorsten Sadowsky u. Benno Tempel, München: Hirmer 2022, S. 17-29.
136. "Kult: Die HochZeit der Oper 'La Traviata' und 'Carmen'", in: *Die Oper ist tot – Es lebe die Oper!*, hrsg. von Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn; Berlin: Hatje Cantz 2022, S. 211-215.
135. „Pasolini's Sacrificial Death“, in: *PPPP. Pier Paolo Pasolini Philosopher*, hrsg. von Toni Hildebrandt u. Giovanbattista Tusa, Mailand: Mimesis International 2022, S. 187-209.
134. „Dreißig Jahre 'Dekonstruktiver Feminismus'“, in: *Der Alltag der Dekonstruktion*, hrsg. von Philippe P. Haensler, Stefanie Heine u.a, Wien: Passagen 2022, S. 241-243.
133. „Elle et lui: Un homme et une femme“, zus. mit Anselm Haverkamp, in: *Im Fuhrpark der Literatur. Kulturelle Imaginationen des Autos*, hrsg. von Gwendolin Engels, Claude Haas u.a., Göttingen: Wallstein 2022, S. 299-305.
132. „Ihr getupftes Kleid / Her spotted dress“, in: *Wiener Chic. Susanne Bisovsky*, hrsg. von Susanne Bisovsky, Wien: Anton Pustet 2022, S. 12-15.
131. „Kleiden (Simone de Beauvoir)“, in: *Berühren Lesen*, hrsg. von Hanna Sohns und Johannes Ungelenk, Berlin: August 2021, S. 85-91.
130. „Die Passio des jungen Fassbinder“, in: *Methode Rainer Werner Fassbinder. Eine Retrospektive*, hrsg. von Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn und DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt am Main, Berlin: Hatje Cantz 2021, S. 64-75.
129. „Bovarymania“, in: „*Madame Bovary, c'est nous!*“ – *Lektüren eines Jahrhundertromans*, hrsg. von Marijana Erstić, Gregor Schuhen und Christian von Tschiltschke, Bielefeld: transcript 2021, S. 35-44.
128. „Vanitas und vanitatum. Die Modeentwürfe Alexander McQueens“, in: *Vanitas und Gesellschaft*, hrsg. von Claudia Benthien, Antje Schmidt und Christian Wobbeler, Berlin/Boston: De Gruyter 2021, S. 127-147.
127. „Queering the opera: Mozarts / Da Pontes Cherubino d'Amore. Begehrte Travestie, travestiertes Begehren“, in: *Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur* 231 06/2021, S. 73-76.
126. „Flüchtige Mode, ewige Schönheit. Moderne als Offenbarung der Katastrophe“, in: *Soziopolis* 04/2021, online erschienen unter: <https://www.sozopolis.de/fluechtige-mode-ewige-schoenheit.html>.
125. „Die Mode der Renaissance. Burckhardts ›Cultur der Renaissance in Italien‹“, in: *Burckhardt Renaissance. Erkundungen und Relektüren eines Klassikers*, hrsg. von Andreas Beyer, Susanna Burghartz und Lucas Burkart, Göttingen: Wallstein 2021, S. 94-105.
124. „Modedämmerung?“, in: *Fokussierungen – Kunst und Bildgeschichte als kunstpädagogisches Bezugsfeld*, hrsg. von Johannes Kirschenmann und Frank Schulz, München: kopaed 2020, S. 416-428.
123. „Auf Leben und Tod“, Nachwort in: Gustave Flaubert: *Bibliomanie*, Berlin: Insel 2021, S. 56-65.

122. „Der Strand: What to wear on the beach / Was am Strand anziehen?“, in: *Narrating and Constructing the Beach. An Interdisciplinary Approach*, hrsg. von Carina Breidenbach, Tamara Fröhler u.a., Berlin/Boston: de Gruyter 2020, S. 448-462.
121. „Fleurs de Paris“, in: *Anecdotal Modernity. Making and Unmaking History*, hrsg. von James Dorson, Florian Sedlmeier, MaryAnn Snyder-Körber und Birte Wege, Berlin/Boston: De Gruyter 2020, S. 299 - 302.
120. „Over His Dead Body: A New Covenant for the Art of Love? Puccini's Tosca“, in: Tagungsband: *Over Her Dead Body Redux: Feminism for the 21st Century*, im Erscheinen.
119. „Madame-Bovary-Syndrom“, in: *Syndrome. Fiktionen und Pathologien*, hrsg. von Rupert Gaderer und Wim Peeters, Hannover: Wehrhahn 2021, S. 153-158.
118. „„Die Mode ist die Metapher des Lebens‘. Die Poetik der Meret Oppenheim“, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 48/2020, S. 47-55.
117. „Arachne: Eros fatal. Ovid, Flaubert“, in: *Gegen/Gewalt/Schreiben. De-Konstruktionen von Geschlechts- und Rollenbildern in der Ovid-Rezeption*, hrsg. von Melanie Möller, Berlin/Boston: De Gruyter 2021, S. 117-137.
116. „Vorwort“, in: *Marcel Proust und die Frauen*, hrsg. von Ulrike Sprenger und Barbara Vinken, Berlin: Insel 2019, S. 7-9.
115. „Married to Civil War: a Roman Trope in Lucan's Poetics of History“, gemeinsam mit Michèle Lowrie, in: *The Historiography of late Republican Civil War*, hrsg. von Carsten Hjort Lange und Frederik Juliaan Vervaeke, Leiden und Boston: Brill 2019, S. 263-291.
114. „Fashion: An Oriental Tyranny in the Heart of the West“, in: *Fashion and Politics: Historical & Contemporary Perspectives*, hrsg. von Djurdja Bartlett, New Haven u. London: Yale University Press, S. 61-71.
113. „Frauenputz und Herrenanzug. Ornament, Mode und Geschlechterkampf“, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege* 72:7 (2019), hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V., S. 397-403.
112. „Vom Wolfsegg nach Rom und zurück. Ein Dandy im Hause Österreich“, in: *Thomas Bernhard Hab & Gut. Das Refugium des Dichters*, hrsg. von André Heller, Wien: Brandtstätter 2019, S. 124-138.
111. „Gender und der gesunde Menschenverstand“, in: *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*, hrsg. von Manuela Günther und Annette Keck, Berlin: Kulturverlag Kadmos Berlin 2018, S. 237-247.
110. „Mode in Zeiten gesellschaftlichen Umbruchs: Die Französische Revolution“, in: *Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst*, hrsg. von Cathérine Hug und Christoph Becker, Bielefeld/Berlin: Kerber Verlag 2018 (= Ausst. Kat. *Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst*, Zürich: Kunsthaus Zürich 2018), S. 96-102.
109. [Mit Michèle Lowrie:] „Correcting Rome with Rome. Victor Hugo's *Quatrevingt-treize*“, in: *Roman Error. Classical Reception and the Problem of Rome's Flaws*, hrsg. von Basil Dufallo, Oxford: Oxford University Press 2017, S. 179-190.
108. „Die Erfindung der Heimat aus dem Geist der Moderne“, in: *Die Pracht der Tracht. Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe*, hrsg. von Marcel Just und Christoph

- Vögele, Zürich: Scheidegger & Spiess 2017, S. 8-23 (Ausst. Kat. *Die Pracht der Tracht*, Solothurn: Kunstmuseum Solothurn 2017-2018).
107. „Paris/Rome: la *Pharsale* de Flaubert“, in: *Lecture de L'Éducation sentimentale*, hrsg. von Steve Murphy, Rennes : Presses universitaires de Rennes 2017, S. 295-312.
106. „France-Babylone. *Madame Bovary*, une tragédie dans les conditions aggravantes de la modernité“, in: *Flaubert. Genèse et poétique du mythe II*, hrsg. von Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot und Barbara Vinken, Paris: Editions des archives contemporaines 2017, S. 67-77.
105. „Kunst nach der Kunst: gerastert, vorgedruckt, vorgestanz, abgekupfert“, in: *Sigmar Polke. Alchemie und Arabeske*, hrsg. von Helmut Friedel für die Stiftung Frieder Burda, München: Schirmer/Mosel 2017 (= Ausst. Kat. *Sigmar Polke. Alchemie und Arabeske*, Baden-Baden: Museum Frieder Burda 2017), S. 141-147.
104. [Mit Susanna Elm:] „Einleitung. Braut Christi. Familienformen in Europa im Spiegel der sponsa“, in: *Braut Christi. Familienformen in Europa*, hrsg. von Barbara Vinken und Susanna Elm, Paderborn: Fink 2016, S. 7-23.
103. „*Nuovo romanzo – Sponsa und sponsina: Manzoni's zwei Bräute*“, in: *Braut Christi. Familienformen in Europa*, hrsg. von Barbara Vinken und Susanna Elm, Paderborn: Fink 2016, S. 113-133.
- 103.a[variirt:] „*Nuovo romanzo – Sponsa und sponsina: Manzoni's zwei Bräute*“, in: *Manzoni's Europa – Europas Manzoni. L'Europa di Manzoni – Il Manzoni dell'Europa*, hrsg. von Francesca Broggi-Wüthrich, Angela Oster und Barbara Vinken, München: Herbert Utz Verlag 2017 (= Münchner Italienstudien 2), S. 285-327.
102. [Mit Francesca Broggi-Wüthrich und Angela Oster:] „Manzoni und Europa: Einleitende Überlegungen“, in: *Manzoni's Europa – Europas Manzoni. L'Europa di Manzoni – Il Manzoni dell'Europa*, hrsg. von Francesca Broggi-Wüthrich, Angela Oster und Barbara Vinken, München: Herbert Utz Verlag 2017 (= Münchner Italienstudien 2), S. 11-32.
101. „Das Vierte Reich. Houellebecq und Europas innerer Orient“, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 10/3 (2016), S. 53-68.
100. „Die Angst vor der Kastration. Über rechtsradikale Mode“, in: *Kursbuch 186: Rechts. Ausgrabungen* (2016), S. 164-175.
99. „Schlusen'. *Effi Briest* und ‚die rechte Liebe‘“, in: *Allegorie. DFG-Symposion 2014*, hrsg. von Ulla Haselstein, Berlin: De Gruyter 2016, S. 499-527.
98. „Verkehrung (Aurelius Augustinus)“, in: *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, hrsg. von Judith Kasper und Cornelia Wild, Paderborn: Fink 2015, S. 26-30.
97. „Götzendienst (Émile Zola)“, in: *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, hrsg. von Judith Kasper und Cornelia Wild, Paderborn: Fink 2015, S. 61-65.
96. „Nana. Venus à rebours. Das Paris des II. Empire als Wiederkehr Roms/Babylons,“ in: *Translatio Babylonis. Unsere orientalische Moderne*, hrsg. von Barbara Vinken, Paderborn: Fink 2015, S. 201-220.
95. „Bild der Frau: Der Künstler ist anwesend?“, in: *Cindy Sherman*, hrsg. von Ingvild Goetz und Karsten Löckemann, Ostfildern: Hatje Cantz 2015, S. 110-119 (= Ausst. Kat. *Cindy Sherman*, München: Sammlung Goetz 2015).

- 95.a [Englische Version:] „Woman as Image: The Artist is Present?“, übers. von Ishbel Flett, in: *Cindy Sherman*, hrsg. von Ingvild Goetz und Karsten Löckemann, Ostfildern: Hatje Cantz 2015, S. 126-135 (= Ausst. Kat. *Cindy Sherman*, München: Sammlung Goetz 2015).
94. „Frill and Flirtation. Femininity in the Public Space“, in: *Flirtations. Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction*, hrsg. von Barbara Natalie Nagel, Daniel Hoffman-Schwartz und Lauren Shizuko Stone, New York: Fordham University Press 2015, S. 82-90.
93. „Hérodias. L'église catholique romaine : fille de Babel“, in: *Flaubert. Les pouvoirs du mythe I*, hrsg. von Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot und Barbara Vinken, Paris: Editions des archives contemporaines 2015, S. 107-120.
92. „High and Low. Das Ende der hundertjährigen Mode“, in: *Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft*, hrsg. von Rainer Wenrich, Bielefeld: transcript 2015, S. 31-40.
91. „Nana: Venus a rebours. Paris of the Second Empire as the Return of Rome and Babylon“, in: *Venus as Muse. From Lucretius to Michel Serres*, hrsg. von Hanjo Berressem, Günter Blamberger und Sebastian Goth, Leiden/Boston: Brill Rodopi 2015, S. 173-197.
90. „Von Fall zu Fall. Rousseaus *Nouvelle Héloïse*“, in: *Planet Rousseau. Zur heteronomen Genealogie der Moderne*, hrsg. von Stephan Leopold und Gerhard Poppenberg, Paderborn: Fink 2015, S. 95-112.
89. „Comme une idole des îles Sandwich'. L'iconographie mariale dans *L'Éducation sentimentale*“, in: *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, hrsg. von Barbara Vinken, Pierre-Marc de Biasi und Anne Herschberg Pierrot, Berlin: De Gruyter 2014, S. 59-84.
88. „Re-marqué : révélation illuminée contre écriture noire“, in: *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, hrsg. von Barbara Vinken, Pierre-Marc de Biasi und Anne Herschberg Pierrot, Berlin: De Gruyter 2014, S. 165-181.
87. „Effekte des Realen. Bildmedien und Literatur im Realismus (G. Flaubert: *L'Éducation sentimentale*)“, in: *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*, hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart, Berlin: De Gruyter 2014, S. 393-407.
86. „Fashion Victim? Marie Antoinette (1755 Vienna, 1793 Paris)“, in: *Fashionable Queens. Body – Power – Gender*, hrsg. von Eva Flicker und Monika Seidl, Frankfurt/M.: Peter Lang 2014, S. 131-144.
85. „Männer sind die neuen Frauen?“, in: *Der verfasste Mann. Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900*, hrsg. von Gregor Schuhen, Bielefeld: transcript 2014, S. 155-175.
- 85.a [variiert:] „Männer sind die neuen Frauen: Unisex oder Crossdressing?“, in: *Kleiderfragen: Mode und Kulturwissenschaft*, hrsg. von Christa Gürtler und Eva Hausbacher, Bielefeld: transcript 2015, S. 11-27.
84. „Maculature ou De la difficulté de lire. *Leçon de choses* de Claude Simon“, in: *Lectures allemandes de Claude Simon*, hrsg. von Irene Albers und Wolfram Nitsch, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2013, S. 149-170.
83. „Königin der Mode? Sofia Coppola und Marie Antoinette“, in: *Kleider in Bewegung. Mode im Film*, hrsg. von Theresa Georgen und Norbert M. Schmitz, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2013, S. 46-59.

82. „De-auratization in Flaubert’s *Éducation sentimentale*“, in: *CIHA 2012 Nürnberg: The Challenge of the Object/Die Herausforderung des Objektes. Congress Proceedings*, hrsg. von G. Ulrich Großmann und Petra Krutisch, Bd. 3, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, S. 896-900.
81. „Fashion and the Law. The Muslim Headscarf and the Modern Woman“, in: *Fashion Media. Past and Present*, hrsg. von Djurdja Bartlett, Shaun Cole und Agnès Rocamora, London u.a.: Bloomsbury 2013, S. 75-84.
80. „Sexualmoral oder Liebeskunst? Über das Verschwinden des Weiblichen aus der katholischen Kirche“, in: *Kursbuch 176: Ist Moral gut?* (2013), S. 116-128.
79. „Family versus World. The German Faith“, in: *Precarious Parenthood. Doing Family in Literature and Film*, hrsg. von Tina-Karen Pusse und Katharina Walter, Münster u.a.: Lit Verlag 2013, S. 9-21.
78. „Links ist, wo der Daumen rechts ist. Ein kleiner Streifzug durch die Links-rechts-Schwäche“, in: *Kursbuch 173: Rechte Linke* (2013), S. 111-120.
77. „Entäußerung. Kurt Leonhard und der Platonismus. Kurt Leonhards Bedeutung für die deutsch-französische kulturelle Annäherung nach 1945“, in: *Avantgarden in Süddeutschland nach 1945. Kurt Leonhard (Classical: Modern III)*, hrsg. von Renate Wiehanger, Ostfildern: Hatje Cantz 2013, S. 65-75.
76. „Eine moderne Heilige. Flauberts Legende *Ein einfaches Herz*“, in: *Poesie der Theologie. Versuchsanordnungen zwischen Literatur und Theologie: Bachl Lectures 2007-2011*, hrsg. von Gregor Maria Hoff und Ulrich Winkler, Innsbruck: Tyrolia 2012 (= Salzburger Theologische Studien 45), S. 107-124.
75. „Flauberts Realismus. Einleitung“/„Le réalisme de Flaubert. Einleitung“ und „Trois contes (extrait)“ in: Online-Zeitschrift *Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales* 11: *Gustave Flaubert. A l’Orient du réalisme. Effet réel, effet oriental / Flauberts orientalischer Realismus* (2012), im Internet verfügbar unter: <http://trivium.revues.org/4260> bzw. <http://trivium.revues.org/4247> und <http://trivium.revues.org/4264>.
74. „Gezeugt, nicht geschaffen: Zum Verhältnis von Mode und Körper am Beispiel des Hauses Martin Margiela“, in: *Mode. Ein kulturwissenschaftlicher Grundriss*, hrsg. von Laura Bieger, Annika Reich und Susanne Rohr, München: Fink 2012, S. 123-141.
73. „Die Intellektuelle: gestern, heute, morgen (2010)“, in: *Die Intellektuellen im Streit der Meinungen*, hrsg. von Dietz Bering, Berlin: Berlin University Press 2011, S. 307-319.
72. „The Empire Designs Back“, in: *Future Beauty. 30 Jahre Mode aus Japan*, München: Prestel 2011, S. 27-39 (= Ausst. Kat. *Future Beauty. 30 Years of Japanese Fashion*, London: The Barbican Art Gallery 2010-2011 und München: Haus der Kunst 2011).
- 72.a [Englische Version:] „The Empire Designs Back“, in: *Future Beauty. 30 Years of Japanese Fashion*, hrsg. von Catherine Ince und Rie Nii, London/New York: Merrell und The Barbican Art Gallery 2010, S. 27-39. (= Ausst. Kat. *Future Beauty. 30 Years of Japanese Fashion*, London: The Barbican Art Gallery 2010-2011 und München: Haus der Kunst 2011).
71. [Mit Tobias Döring und Günter Zöllner:] „Übertragen und Anfängen. Zur Einführung“, in: *Übertragene Anfänge. Imperiale Figurationen um 1800*, hrsg. von Tobias Döring, Barbara Vinken und Günter Zöllner, München: Wilhelm Fink 2010, S. 9-22.

70. „Deutsches Halaly. Rhetorik der Hetzjagd in Kleists *Herrmannsschlacht*“, in: *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch 29: Rhetorik und Gender* (2010), S. 95-112.
69. „Römisch-Katholisch. Flauberts babylonische ‚translatio‘“, in: *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung*, hrsg. von Alexandra Kleihues, Barbara Naumann und Edgar Pankow, Zürich: Chronos 2010, S. 27-41.
68. „‚Deine braunen Pantöffelchen‘. Gustave Flaubert an Louise Colet“, in: *Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten*, hrsg. von Hartmut Böhme und Johannes Endres, München: Wilhelm Fink 2010, S. 344-361.
67. „Die deutsche Sonderrolle – Familienpolitik und Geschlechtermodelle im europäischen Vergleich“, in: *Fragmentierte Familien. Brechungen einer sozialen Form in der Moderne*, hrsg. von Inge Kroppenberg und Martin Loehnig, Bielefeld: transcript 2010, S. 71-88.
66. „Das untragbare Kleid“, in: *Kunstforum* 197 (2009), S. 242-266.
65. „Le Flaubert réel“, in: *Le Flaubert réel*, hrsg. von Peter Fröhlicher und Barbara Vinken, Tübingen: Niemeyer 2008, S. 1-5.
64. „L’abandon de Félicité – *Un Cœur simple* de Flaubert“, in: *Le Flaubert réel*, hrsg. von Peter Fröhlicher und Barbara Vinken, Tübingen: Niemeyer 2008, S. 141-163.
63. „Cutting Edge“, in: *Schmerz in den Künsten*, hrsg. von Corina Caduff, Zürich: Zürcher Hochschule der Künste 2008, S. 150-165.
62. „Brudermord und Inzest: Flauberts *Hérodias*“, in: *Am Anfang war... Ursprungsfiguren und Anfangskonstruktionen der Moderne*, hrsg. von Inka Mülder-Bach und Eckhard Schumacher, München: Wilhelm Fink 2008, S. 131-144.
61. „‚Tränen zum Leben, Tränen zum Tode‘: Katharina von Siena, Petrarca, Boccaccio, Theresa von Avila, Zola“, in: *Tränen*, hrsg. von Beate Söntgen und Geraldine Spiekermann, München: Wilhelm Fink 2008, S. 17-25.
60. „The new nude“, in: Ausst. Kat. *Maison Martin Margiela. 20. The Exhibition*, Antwerpen: Mode Museum 2008 und München: Haus der Kunst 2009, Antwerpen: MoMu 2008, S. 111-119.
59. „Verheißung, verzehrt. Die Liebesäpfel der Marielouise Fleißer“, in: *München lesen*, hrsg. von Simone Hirmer und Marcel Schellong, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 129-136.
58. „Die Falten der Mode“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 52/2 (2007), S. 197-206.
57. „Amazing Grace. Martin Margiela and the Antwerp School“, in: Ausst. Kat. *6+ Antwerp Fashion*, Brüssel: De Locketten 2007 und Tokyo: Tokyo Opera City Art Gallery 2009, Ghent: Ludion 2007, S. 210-221.
56. [Mit Gerhard Neumann:] „Kulturelle Mimikry. Zur Affenfigur bei Flaubert und Kafka“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft zum Band 126: Tiere, Texte, Spuren*, hrsg. von Norbert Otto Eke und Eva Geulen, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2007, S. 126-142.
55. „Marked: Flaubert’s *Légende de Saint Julien l’hospitalier* and the Crux of Literature“, in: *Modern Language Notes [MLN]* 122/4 (2007), S. 830-847.

54. „Mode: Kunst des Sterbens, Lebenskunst/Fashion: Art of Dying, Art of Living“, in: *Double-Face. The Story about Fashion and Art from Mohammed to Warhol*, hrsg. von Christoph Doswald, Zürich: Museen und JRP/Ringier 2006, S. 48-59.
53. „Forget Virgil? Baudelaire and the Truth of Modernity“, in: *Literary Imagination 8/3: The Aesthetics of Empire and the Reception of Virgil* (2006), S. 417-440.
52. „Was die Mode streng geteilt. Rousseau und die Rhetorik der Geschlechter“, in: *Mitsprache, Rederecht, Stimmgewalt. Genderkritische Strategien und Transformationen der Rhetorik*, hrsg. von Doerte Bischoff und Martina Wagner-Egelhaaf, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2006, S. 75-92.
51. „Denn alle Lust will Ewigkeit. Eine kleine Geschichte der Mütterlichkeit“, in: *Figurationen 1/2006: Mutterkonzepte/motherhood*, S. 11-18.
50. „Rom – Paris“, in: *Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft 30: Römisch*, hrsg. von Walter Seitter und Cornelia Vismann, Zürich/Berlin: diaphanes 2006, S. 81-96.
49. „Aufhebung ins Weibliche: Mariologie und bloßes Leben bei Joseph Ratzinger, Benedikt XVI.“, in: *Ratzinger-Funktion*, hrsg. von Thomas Meinecke, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006, S. 24-55.
- 49.a [Variiert:] „„Als Mann und Frau schuf er sie.’ Geschlechtsidentität bei Joseph Ratzinger“, in: *Ecce Homo! Menschenbild – Menschenbilder*, hrsg. von Wilhelm Vossenkuhl u.a., Stuttgart: W. Kohlhammer 2009, S. 9-23.
48. „Was will der Mann? Der schwarze Kontinent männlichen Begehrens“, in: *Bilder – Räume – Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Steffen Bogen, Wolfgang Brassat und David Ganz, Berlin: Reimer Verlag 2006, S. 384-393.
47. „The Love of the Letter: Derrida and His Only Lady“, in: *Cardozo Law Review 27/2* (2005), S. 877-882.
46. „Via crucis, via amoris“, in: *Stigmata. Poetiken der Körperinschrift*, hrsg. von Bettine Menke und Barbara Vinken, Paderborn: Wilhelm Fink 2004, S. 11-23.
45. „Herz Jesu und Eisprung. Jules Michelets ‚devotio moderna‘“, in: *Stigmata. Poetiken der Körperinschrift*, hrsg. von Bettine Menke und Barbara Vinken, München: Wilhelm Fink 2004, S. 295-318.
- 45.a [Französische Version:] „Blessée d’amour. La dévotion moderne selon Michelet“, in: *Transversalités. Revue de l’Institut catholique de Paris 88* (2003), S. 127-155.
- 45.b [Englische Version:] „Wounds of Love: Modern Devotion According to Michelet“, in: *Clio. A Journal of Literature, History, and the Philosophy of History 36/2* (2007), S. 155-175.
44. „Himmelwärts entrückt. Die unerträgliche Leichtigkeit des Todes“, in: *Figurationen. 1/2003*, S. 13-26.
43. „Gezeichnet“, in: *Phantom der Lust. Visionen des Masochismus. Essays und Texte 1*, Graz: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum 2003, München: belleville 2003, S. 262-274.
- 43.a [Englische Version:] „Marked“, in: *Phantom of desire. Visions of Masochism. Essays and texts*, Graz: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum 2003, München: belleville 2003, S. 137-142.

42. „Marie-Antoinette: Kultkörper, verworfen und heilig“, in: *Zeitschrift für Semiotik* 27/3 (2005), S. 269-283.
- 42.a [Variiert:] „Marie Antoinette oder Das Ende der Zwei-Körper-Lehre“, in: *Das Politische: Figurenlehre des sozialen Körpers nach der Romantik*, hrsg. von Uwe Hebekus, Ethel Matala de Mazza und Albrecht Koschorke, Paderborn: Wilhelm Fink 2003, S. 86-105.
- 42.b [Variiert:] „Die zwei Körper der Königin: Marie-Antoinette“, in: *Mode – Kult*, hrsg. von Gerhard Johann Lischka, Köln: Wienand 2002, S. 15-30.
41. „Ad fontes, ad fundamentum: Petrarca und die Frage nach dem Grund“, in: *Italianità. Ein literarisches, sprachliches und kulturelles Identitätsmuster*, hrsg. von Reinhold R. Grimm, Peter Koch, Thomas Stehl und Winfried Wehle, Tübingen: Gunter Narr 2002, S. 179-190.
40. „Terre-mère – le romantisme politique de Ina Seidel et le national-socialisme (*Das Wunschkind/L'enfant désiré*)“, in: *L'Exterritorialité de la littérature allemande*, hrsg. von Nicole Fernandez-Bravo, Peter Henninger, René-Marc Pille und Claudine Raboin, Paris: Harmattan 2002, S. 63-72.
- 40.a [Variiert:] „Inzest und totaler Krieg: Ina Seidels politische Romantik und der Nationalsozialismus (*Das Wunschkind*)“, in: *Das verortete Geschlecht. Literarische Räume sexueller und kultureller Differenz*, hrsg. von Petra Leutner und Ulrike Erichsen, Tübingen: Attempto 2003, S. 175-184.
39. „Die Autorität der Form in Abaelard und Heloise“, in: *Deutsche Vierteljahresschrift* 76 (2002), S. 181-194.
38. „Lieben, Essen, Lesen – Realismus und geistlicher Schriftsinn in *Madame Bovary*“, in: *Das Imaginäre des Fin de Siècle*, hrsg. von Christine Lubkoll, Freiburg im Breisgau: Rombach 2002, S. 337-356.
- 38.a [Variiert:] „Ästhetische Erfahrung durchkreuzt: Der Fall Madame Bovary“, in: *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, hrsg. von Joachim Küpper und Christoph Menke, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 241-263.
- 38.b [Englische Version:] „Loving, Reading, Eating: The Passion of Madame Bovary“, in: *Modern Language Notes [MLN]* 122/4 (2007), S. 759-78.
37. „Schneiden Sie auf! Michelet und das Blut der Republik“, in: *Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, hrsg. von Wolfram Nitsch und Bernhard Teuber, Tübingen: Gunter Narr 2002, S. 317-329.
36. „Wo Joseph war, soll Prometheus werden! Michelets männliche Mütter“, in: *Kunst – Zeugung – Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit*, hrsg. von Christian Begemann und David E. Wellbery, Freiburg im Breisgau: Rombach 2002, S. 251-270.
35. „Verkitschte Vanitas. Das Fehlgehen der ‚devotio postmoderna‘. Zu Bettina Rheims und Serge Bramlys INRI“, in: *Figurationen 2/2000: Mode/Kunst, Fashion/Art*, S. 123-140.
- 35.a [Variiert:] „Verkitschte Vanitas. Hegels Ende der Kunstperiode“, in: *Denken und Lernen mit Bildern. Interdisziplinäre Zugänge zur Ästhetischen Bildung*, hrsg. von Rolf Niehoff und Rainer Wenrich, München: Kopaed 2007, S. 284-302.
34. „Puppe und Automat – Das fetischistische Szenario der Modephotographie“, in: *Kunstkörper – Werbekörper*, hrsg. von Gerhard Johann Lischka, Köln: Wienand 2000, S. 81-91.

33. „Make war not love: Pulp Fiction oder Marinettis *Mafarka*“, in: *Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde – Avantgardekritik – Avantgardeforschung*, hrsg. von Wolfgang Asholt und Walter Fähnders, Amsterdam/Atlanta: Rodopi 2000, S. 183-203.
32. „Mode. Spiel mit Grenzen“, in: *Das textile Medium als Phänomen der Grenze – Begrenzung – Entgrenzung*, hrsg. von Heide Nixdorff, Berlin: Reimer 1999, S. 97-122.
31. „Das Geheimnis der Neugierde. Pascal und Freud“, in: *Schleier und Schwelle 3: Geheimnis und Neugierde*, hrsg. von Jan und Aleida Assmann, München: Wilhelm Fink 1999, S. 243-252.
30. „Transvestie – Travestie: Mode und Geschlecht“, in: *Interventionen 7: Inszenierung und Geltungsdrang* (1998), S. 57-77.
- 30.a [Variiert:] in: *Musen Mode Mythen*, hrsg. von Sigrid Haase, Berlin: Hochschule der Künste 1998, S. 39-63.
- 30.b [Variiert:] „Frau als Mann als Frau: Mode als cross-dressing“, in: *Freiburger FrauenStudien 5/1: Cross-dressing und Maskerade* (1999), S. 75-90.
- 30.c [Variiert:] „Transvestie – Travestie: Mode und Geschlecht“, in: *Un/Sichtbarkeiten der Differenz. Beiträge zur Genderdebatte in den Künsten*, hrsg. von Annette Jael-Lehmann, Tübingen: Stauffenburg 2001, S. 273-288.
- 30.d [Variiert:] „Transvestie – Travestie: Mode und Geschlecht“, in: *Fake or feint*, hrsg. von Martin Beck, Adrian Bremenkamp und Joerg Franzbecker zusammen mit dem Arsenal-Institut für Film und Videokunst, Berlin: argobooks 2010, S. 41-61.
- 30.e [Englische Version:] „Transvesty – Travesty: Fashion and Gender“, in: *Fashion Theory 3/1* (1999), S. 33-49.
- 30.f [Variiert:] „Transvesty – Travesty: Fashion and Gender“, in: *regina 5: Special Issue ifu* (2000), S. 12-15.
29. „Stoff, Haut, Figur/Fabric, Skin, Figure“, in: *Oberflächen/Surfaces. Zur Erscheinung in Kunst und Mode*, hrsg. von Sabine Folie, Klagenfurt: Ritter 1998, S. 41-49 und S. 85-92.
28. „Mannekin, Statue, Fetisch“, in: *Kunstforum international 141: Die oberflächlichen Hüllen des Selbst. Mode als ästhetisch-medialer Komplex* (1998), S. 145-153.
27. „Balzac/Zola: Hysterische Madonnen – Neue Mütter“, in: *Geschlechterdifferenz im interdisziplinären Gespräch*, hrsg. von Doris Ruhe, Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 117-134.
26. „Auf Leben und Tod: Vasaris Kanon“, in: *Kanon – Macht – Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*, hrsg. von Renate von Heydebrandt, Stuttgart/Weimar: Metzler 1998, S. 201-214.
25. „Männer, Frauen, Pornographie. Publikumsbezogene Privatheit und weibliches Subjekt“, in: *Die nackte Wahrheit. Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart*, hrsg. von Barbara Vinken, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1997, S. 148-158.
24. „Cover up – Die nackte Wahrheit der Pornographie“, in: *Die nackte Wahrheit. Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart*, hrsg. von Barbara Vinken, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1997, S. 7-22.
23. „Eternity – A Frill on the Dress“, in: *Fashion Theory 1/1* (1997), S. 59-68.

- 23.a [auch in:] *The Power of Fashion. About Design and Meaning*“, hrsg. von Nanda van den Berg und Jan Brand, Arnhem: Terra and ArtEZ Press 2006, S. 28-41.
- 23.b [auch in:] *The Power and Politics of the Aesthetic in American Culture*, hrsg. von Klaus Benesch, Heidelberg: Winter 2007, S. 45-54.
22. „L’espace exotique du sérail et la différence sexuelle chez Jean-Jacques Rousseau“, in: *Études et rencontres 1: Littérature et exotisme*, hrsg. von Dominique de Courcelles, Paris: École des Chartes 1997, S. 61-78.
21. „Pygmalion à rebours: Fetischismus in Zolas *Œuvre*“, in: *Pygmalion – Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, hrsg. von Mathias Mayer und Gerhard Neumann, Freiburg im Breisgau: Rombach 1997, S. 593-621.
20. „Petrarcas Rom: Tropen und Topoi“, in: *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft*, hrsg. von Gerhard Neumann, Stuttgart/Weimar: Metzler 1997, S. 540-556.
19. „Pier Paolo Pasolini: l’homme et l’œuvre – Ein unnatürlicher Tod“, in: *Menschengestalten*, hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle, Würzburg: Königshausen & Neumann 1996, S. 195-216.
18. „Zola – Alles Sehen, Alles Wissen, Alles Heilen: Der Fetischismus im Naturalismus“, in: *Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft*, hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle, Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 215-226.
17. „Fashion: A Politics against Politics“, in: *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics 2: The Utopian Dimension of the Aesthetic* (1995), S. 4-14.
16. „Das Gesetz des Begehrens – Männer, Frauen, Pornographie“, Vorwort zu: Drucilla Cornell, *Die Verlockung der Pornographie*, Berlin: Berlin Verlag 1995, S. 9-22.
15. „Mode nach der Mode“, in: *Moden und Menschen*, hrsg. von Rita Pohle, Stuttgart: Design Center Stuttgart 1995, S. 25-34.
14. „Differenz-Forschung“, in: *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik – Theoretische Grundlagen, Forschungsstand, Neuinterpretationen*, hrsg. von Renate Kroll und Margarete Zimmermann, Stuttgart/Weimar: Metzler 1995, S. 66-73.
13. „Temples of Delight: Consuming Consumption in Emile Zola’s *Au bonheur des dames*“, in: *Spectacles of Realism: Gender, Body, Culture*, hrsg. von Margaret Cohen und Christopher Prendergast, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press 1995, S. 247-267.
12. „Dekonstruktive Mode“, in: *Frauen Kunst Wissenschaft* 17 (1994), S. 10-13.
11. „Die endlich begrabene Stadt. Joachim Du Bellays *Antiquitez de Rome*“, in: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 68, Sonderheft: *Stimme, Figur. Festschrift Geoffrey Hartman* (1994), S. 36-46.
10. [Mit Anselm Haverkamp:] „Die zurechtgelegte Frau: Heinrich von Kleists *Marquise von O...*“, in: *Heinrich von Kleist: Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall*, hrsg. von Gerhard Neumann, Freiburg im Breisgau: Rombach 1994, S. 127-147.
9. „Alle Menschen werden Brüder: Republik, Rhetorik, Differenz der Geschlechter“, in: *Lendemains* 71/72 (1993), S. 112-124.

- 9.a [Englische Version:] „Republic, Rhetoric, and Sexual Difference“, in: *Deconstruction is/in America. A New Sense of the Political*, hrsg. von Anselm Haverkamp, New York, NY/London: New York University Press 1995, S. 181-199.
8. „Der Stoff, aus dem die Körper sind“, in: *Neue Rundschau* 104 (1993), S. 9-22.
7. „Mourning Woman. *Andromache*“, in: *Pequod* 35 (1993), S. 47-65.
6. „Frau und Phallus: Weiblicher Libertinage in den *Liaisons dangereuses*“, in: *Leib-Zeichen: Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle, Würzburg: Königshausen & Neumann 1993, S. 207-223.
5. „The Concept of Passion and the Dangers of the Theater. Une esthétique avant la lettre: Augustine and Port-Royal“, in: *Romanic Review* 83/1 (1992), S. 45-59.
4. „Dekonstruktiver Feminismus. Eine Einleitung“, in: *Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika*, hrsg. von Barbara Vinken, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992, S. 7-29.
3. „Zeichenspur, Wortlaut: Paris als Gedächtnisraum. Hugos *A l'Arc de Triomphe*, Baudelaires *Le Cygne*“, in: *Gedächtniskunst: Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991, S. 231-262.
2. „Makulatur oder Von der Schwierigkeit zu lesen: Claude Simons *Leçon des Choses*“, in: *Poetica* 21 (1989), S. 403-428.
- 2.a [Englische Version:] „Claude Simon: The Stained Paper“, in: *Yale French Studies*, Sonderheft: *After the Age of Suspicion: The French Novel Today* (1988), S. 45-50.
1. „Encore: Francesca da Rimini – Rhetoric of Seduction, Seduction of Rhetoric“, in: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 62 (1988), S. 395-415.

Kleinere Artikel und Interviews in Druckmedien

Regelmäßige Beiträge in *DIE ZEIT*, *Neue Zürcher Zeitung*, *Magazin Z*, *Harper's Bazaar* und *Philosophie Magazin*, *Handelsblatt Magazin*.

314. „Flauberts schlüpfrige Trauerarbeit“, in: *Berlin Review*, No. 4, 2024.
313. „Eleganz ist eine heitere Haltung. Gespräch mit Karin Cerny“, in: *belvedere Kunstmagazin*, Nr. 3, 2023, S. 60-62.
312. „Der Akt des Betrachtens, Drama des Sehens“, in: *Neumeister*, No. 12, 2023, S. 18-21.
311. „Blütenarabesken“, in: *Marc Rohweder*, hrsg. von Marc Rohweder, übers. von Volker Ellerbeck, Berlin: permanent Verlag 2023, S. 49-50.
310. „Zum revolutionären Liebesbegriff in Gustav Mahlers achter Symphonie“, in: *Programmheft zum 1. Akademiekonzert 2023-24, Bayerische Staatsoper*, S. 12-19.
3. „Intro: Perspektiven Barbara Vinken“, in: *philosophie Magazin*. Der Schlaf, Sonderausgabe Nr. 26, Herbst 2023, S. 12.
309. „Zu Nick Knights Photographie *Sarah Wingate für Yohji Yamamoto*“, in: Lothar Schirmer, *Glamour Collection*. Katalog einer Sammlung, München: Schirmer/Mosel 2023, S. 88-89.

308. „Hoch-Zeit“, in: Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro*. Programmbuch, Salzburger Festspiele 2023, S. 48-55.
307. „Altar To Go“, in: *Neumeister*, No. 11, 2023, S. 36-37.
306. „Durch die Blume“, in: *Geistesblüten. Autoren Bücher Künstler*, No. 20, 2023, S. 32-37.
305. „Barbara Vinken über alte Pelze und die neue Frau“, in: *August*, Ausgabe 1, 2023.
304. „Mères spirituelles (Madres Paralelas, d’Almodovar)“, in: *Diaphanes. Matrices Porteouses – Surrogacies*, No. 11, 2023, S. 48-51.
303. „Crossdressing“, Interview mit Petra Pfaller, in: *Bunte quarterly*, Nr. 1, Februar 2023, S. 76-79.
302. „Folge 1 Sind die Frauenbilder in der Oper noch zeitgemäss?“, in: *Opernhaus Zürich MAG 97*, Dezember 2022, S. 51-54.
301. „Eleganz ist eine Frage der Moral“, in: *NZZ Magazin Z*, 19. November 2022.
300. „Tatsächlich sind doch sowohl Männer als auch Frauen verkleidet“, in: *Der Spiegel* 41/2022, 08.10.2022, S. 116-118.
299. „Kleiderfetischisten (17. April)“, in: *365 × Freud. Ein Lesebuch für jeden Tag*, hrsg. von Tobias Nolte u. Kai Rugenstein, Stuttgart: Klett-Cora 2022.
298. „Zwischenräume“, in: *NZZ Magazin Z*, Oktober 2022.
297. „Queen Elizabeth: She never dressed down“, in: *Die Zeit* 37/2022, 09. September 2022.
296. „Alles neu“, in: *NZZ Magazin Z*, Juni 2022.
295. „Sehnsucht nach Präzision“, in: *NZZ Magazin Z*, April 2022.
294. „Ein Hauch von Arkadien“, in: *NZZ Magazin Z*, Februar 2022.
293. „Was sagst du, alte braune Ledertasche?“, in: *Die Zeit* 44/2021, 28. Oktober 2021.
292. „Das Bild vom Unhold. Der Berliner Mastermind-Gangster in der Filmgeschichte - sein Look und seine Faszination“, in: *B History. Das Berliner Geschichtsmagazin* 03 (2021), S. 100-107.
291. „Anziehend: Hannelore Elsner“, in: *She Sonderauktion Hannelore Elsner*, München: Neumeister 22. Juli 2021, S. 7.
290. „Willkommen in der Hypermoderne!“, in: *Frankfurter Allgemeine Quarterly* 02/2021, S. 74-78.
289. „Das Lachen der Medusa“, Interview mit Dorte Lena Eilers und Christine Wahl, *Theater der Zeit* 1/2021, S. 14-17.
288. „Die Kunst der Mode“, in: *art spezial: Kunst und Mode* 1/2020, S. 28-34.
287. „Die Aldilette ersetzt die Adilette“, im Interview mit Dominik Erhard, *Philosophie Magazin*, 27. September 2020.
286. „Madame Bovary, c’est moi“, in: *Die Welt*, 22. August 2020.
285. „Liebe als Opfer – Liebesopfer“, in: Programmheft der Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 2020/2021, S. 46-59.
284. „Am Hof des erotischen Philosophen“, in: *Die Welt*, 15. Juli 2020.

283. „Perspektive Bayern“, in: *Weber schreibt!*, hrsg. vom Max Weber Programm Bayern, 2020, S. 4-5.
282. „Vorwort“, in: Regine Steenbock: *Chinesisches Gewebe. Chinese Weave*, Hamburg: Textem 2020.
281. „The Art of the Perfect Moment“, in: *Time in Fashion*, hrsg. von Caroline Evans u. Alessandra Vaccari, London/New York: Bloomsbury 2020, S. 122-123 [aus: Barbara Vinken: *Fashion Zeitgeist*, Oxford/New York: Berg 2005, S. 44].
280. „Seuchen am See. I Promessi Sposi“, in: *Merkur* 74:853, Juni 2020, S. 73-75 (online 29. Mai 2020: <https://www.merkur-zeitschrift.de/2020/05/29/seuchen-am-see-i-promes-si-sposi/>; letzter Abruf 10. Dezember 2020).
- 280a. „Seuchen am See“, in: *Corona. Weltgesellschaft im Ausnahmezustand?*, hrsg. von Markus Heidingsfelder und Maren Lehmann, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2020, S. 48-50.
279. „Sandra Mujinga. Dunkle Mächte – Die Macht des Dunklen“, in: *Beyond the Black Atlantic*, hrsg. v. Kunstverein Hannover, Hannover: Kunstverein Hannover 2020, S. 35-36.
- 279a. „Sandra Mujinga. Dark Powers – The Powers of the Dark“, in: *Beyond the Black Atlantic*, hrsg. v. Kunstverein Hannover, Hannover: Kunstverein Hannover 2020, S. 37-38.
278. „Ein wandelnder Aufstand“, in: Astrid Lindgren et al.: *Pippi Langstrumpf. Heldin, Ikone, Freundin*, Hamburg: Friedrich Oetinger 2020, S. 62-69.
277. „Im Angesicht der Ohnmacht“, in: *Philosophie Magazin* 4/2020 (online abrufbar: <https://pi.mikomp.de/?p=10799>).
276. „Durch Liebe erlöst“, in: *Max Joseph* 3 (2019/2020), S. 84-88.
275. „Mode nach der demodé“, in: *Film News Bayern*, 1 März/2020, S. 28-31.
274. „Mademoiselle“, in: *Die Welt*, 21. März 2020.
273. „Die Erschaffung der modernen Frau“, in: *Die Welt*, 02. März 2020.
272. „Die Spur der Mode“, in *franzmagazine*, 19. Februar 2020.
271. „Jagdbeute, Köder, reiße Bestien“, in: *Burgtheater. Die Hermannsschlacht*, Spielzeit 2019/2020, Programmheft 11, S. 8-17.
270. „Sich anzuziehen ist eine Lebenskunst“, Interview in: *frings. Das Misereor-Magazin* (2019:2), S. 9-11.
269. „Stilübungen: Wolfgang Kemp“, in: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 2018*, Göttingen: Wallstein 2019, S. 65-69.
268. „Der Glöckner von Notre Dame“, in: *Lebendige Seelsorge* 70:3 (2019): Sexualisierte Gewalt, S. 224-225.
267. „Karl Lagerfeld (1933-2019)“, in: *Texte zur Kunst* 114 (2019), S. 234-237.
266. „Königsklasse“, in: *Königsklasse IV*, Juni 2019, S. 22-53.
265. „Wellenreiten“, in: *die dame*, Frühling/Sommer 2019, S. 29.
264. „Was Geld- und Gotteshäuser gemeinsam haben“, in: *Handelsblatt Magazin* 03/19, S. 54-61.
263. „Keusche Provokationen“, in: *Die Zeit*, 05. April 2019, S. 39.

262. „Werden, wer sie ist“, in: *Die Welt*, 03. März 2019, S. 28.
- 262a. „Werden, wer sie ist“, in: *Die Welt Kompakt*, 14. März 2019, S. 25.
261. „Wandelnde Litfaßsäulen“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 23./24. Februar 2019, S. 5.
260. „Diva unter Dandys. Über den einzigartigen Modedenker Karl Lagerfeld“, in: *Die literarische Welt*, 23. Februar 2019, S. 25.
259. „Maske und Mode“, in: *Süddeutsche Zeitung Magazin* 8/2019, S. 18-22.
258. „Die Chanel-Formel. Lagerfelds modisches Erbe“, auf: *Spiegel Online*, 21. Februar 2019 (<http://www.spiegel.de/stil/karl-lagerfelds-modisches-erbe-die-chanel-formel-a-1254372.html>).
257. „Trompe-l'œil: form follows function?“ (dt./engl.), in: *ReFlex Bauhaus. 40 Objects – 5 Conversations*, Katalog zur Ausstellung *ReFlex Baumhaus. 40 Objects – 5 Conversations*, Die Neue Sammlung – The Design Museum, Pinakothek der Moderne, München 2019/2020, hrsg. v. Angelika Nollert und Die Neue Sammlung – The Design Museum, Köln: Walther König 2019, S. 49-58.
256. „Wider die Moderne?“, Barbara Vinken im Gespräch mit Ayla Amschlinger und Boris Kochan, *MBCW*, 06. Februar 2019, abrufbar unter: <https://www.mcbw.de/story-mode.html>.
- 256a. „Wider die Moderne?“, Barbara Vinken im Gespräch mit Ayla Amschlinger und Boris Kochan, in: *DESIGNSCHAU! Das Magazin zur MCBW 2019*, S. 40-44.
255. „Liebe Bürger*innen“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 26./27. Januar 2019, S. 5.
254. „Unsere Besten. Schriftstellerinnen und Intellektuelle beantworten die Frage: Welches Buch war für Sie in diesem Jahr besonders wichtig?“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 28. Dezember 2018, S. 10.
253. Vorwort in *Honoré de Balzac. Die große Hörspieledition*, München: Der Hörverlag 2018.
252. „Herz gegen Blut. Kotzebues *Die Unvermählte*: der Name des Vaters als Privileg geistiger Mütterlichkeit“, Nachwort in: Kotzebue, August von: *Die Unvermählte. Ein Drama in vier Aufzügen*, hrsg. von André Georgi, Hannover: Wehrhahn 2018, S. 83-97.
251. „Die Magie der Uniform“, in: *Sächsische Zeitung Magazin*, 13./14. Oktober 2018, S. M3.
250. „Neue Frauen/New Women“, in: *Neue Frauen. Leonhard Hurzlmeier*, Berlin: Hatje Cantz Verlag 2018, S. 101-103.
249. „Sie wissen nicht, wie ihnen geschah. Wie pornographisch ist diese Kunst? Eine Ausstellung des umstrittenen Malers Balthus in Basel“, in: *Die Zeit*, 06. September 2018, S. 41.
248. „Smalltalk“, Interview in: *monopol. Magazin für Kunst und Leben*, Juli/August 2018, S. 16.
247. „Eine herrenlose Frau. Popstar, Mutter, Königin: Madonna wird 60“, in: *Der Spiegel*, 11. August 2018, S. 118-119.
246. „Erst das Heimweh macht die Heimat so kostbar“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 19. Juni 2018, S. 16.
245. „Barbara Vinken. Literaturwissenschaftlerin, Autorin, Publizistin“, in: *Portraits Kluger Frauen in Skulptur, Malerei, Zeichnung, Medaille*, Humboldt-Universität Berlin: 2018,

- S. 96-97 (anlässlich der Ausstellung *Kluge Frauen* im Lichthof der Humboldt-Universität 04. Mai - 02. Juni 2018).
244. „Die Regeln beherrschen, die Regeln brechen“, Interview in: *Atlas. Das Magazin von Gebrüder Weiss*, 10/2018, S. 30-36.
- 244.a. „Knowing the rules, breaking the rules“, Interview in: *Atlas. The Gebrüder Weiss Magazine*, 10/2018, S. 30-36.
243. „Think pink“, in: *Flair Magazin* 05/18, S. 60-63.
242. „Verheerender Wille zum Wissen“, in: *Zeitung der Stuttgarter Staatsoper* zur Inszenierung der Oper „Herzog Blaubarts Burg“, 2018, S. 6-7
241. „Erinnerungskultur“, in: *Welzers Welt. Störungen im Betriebsablauf*, hrsg. von Dana Giesecke, H.-G. Soeffner und Klaus Wiegandt, Frankfurt am Main: S. Fischer 2018, S. 102-109.
240. „Die Kunst der Einfachheit“, Interview gemeinsam mit Philosophin Hilal Sezgin in: *Philosophie Magazin* 3/2018, S. 58-63.
239. „Was bedeutet die Freiheit der Liebe?“, in: *WOZ. Die Wochenzeitung* 3/2018, online verfügbar unter: <https://www.woz.ch/1803/metoo/was-bedeutet-die-freiheit-der-liebe>.
238. „Natur in der Literatur“, Beitrag zur gleichnamigen Ausstellung im Literaturhaus München, 23. März 2017 bis 7. Oktober 2018.
237. „Intermezzi“, in: *Kursbuch* 193, *301 Gramm Bildung* (2018), S. 39-41.
236. „Das Glück der Verführung“, Interview in: *Süddeutsche Zeitung*, 30. Januar 2018, S. 11.
235. „Mit Schleier im Hörsaal“, *Chrismon* 1/2018, S. 70-71.
234. „An die Wahlfreiheit glauben nur Amerikaner“, Interview in: *N-Magazin* N-10 2017, hrsg. von Josef Nachmann, S. 78-93.
233. „Anna Karenina. Erosfatal. Spaltende Leidenschaften“, in: *Programmheft Bayerisches Staatsballett*, November 2017.
232. „Ein doppelter männlicher Körper“, Interview in: *Intro*, 11. Oktober 2017, online verfügbar unter: <http://www.intro.de/style/modetheoretikerin-barbara-vinken-im-interview>.
231. „Im Namen der Hose“, in: *Frankfurter Allgemeine Magazin* und *FAZ.NET*, 12. Oktober 2017, online verfügbar unter: <http://www.faz.net/aktuell/stil/mode-design/hose-als-politisches-kleidungsstueck-15205717.html>.
230. „Diese Bücher braucht das Land“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 15. September 2017, S. 11.
229. „Werden Sie kopiert?“ – „Schon länger“, Interview in: *SZ Magazin*, 08. September 2017, S. 68-74.
228. „Die katholische Republik“, in: *Herder Korrespondenz. Monatsheft für Gesellschaft und Religion* 6/2017, S. 6.
227. „Alter ohne Falte“, in: *Spiegel Wissen* 3/2017, 27. Juni 2017, S. 56-57.

226. „Mehr Nacktheit bedeutet nicht automatisch mehr Befreiung“, Interview in *ZEIT Campus ONLINE*, 03. Juni 2017, online verfügbar unter: <http://www.zeit.de/campus/2017-05/demonstranten-kleidung-symbole-mode-68er-bewegung-proteste>.
225. „Nichtung“, in: *Jelinek[Jahr]buch*, hrsg. von Pia Janke und Konstanze Fladischer, Wien: Praesens Verlag 2017, S. 78-80.
224. „Welcher Münchentyp sind Sie?“, Interview in: *DIE ZEIT Magazin*, 04. Mai 2017, S. 18.
223. „Dries et Dior“, in: *Film News. Das Medienmagazin des FFF Bayern* 3/2017, S. 22-25.
222. „Bonne chance, Frankreich!“, in: *DIE ZEIT* in Kooperation mit *Le Monde*, 20. April 2017, S. 41.
221. „Verkleidung“, in: *Spielzeitbuch 2017/18 Deutsches Theater Berlin*, S. 103-104.
220. „Stil hat kein Ablaufdatum“, Interview in: *Wiener Journal*, 17. März 2017, S. 18-23.
219. „Beflügelt: Fremde Federn“, in: *Neue Rundschau* 1/2017, S. 100-102.
218. „Debatten um Verhüllung. Der Burkini aus der Perspektive der Modeforschung“, in: *Die Politische Meinung* 542, 1/2017, S. 95-99.
217. „Krise des Kompliments“, in: *Philosophie Magazin* 1/2017, S. 20.
216. „Modedämmerung?“ / „Crépuscule de la mode ?“, in: *Regards croisés. Revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et esthétique / Deutsch-französisches Rezensionjournal für Kunstgeschichte und Ästhetik* 6/2016, S. 12-17 und 18-22, online verfügbar unter: <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=875&lang=fr>.
215. „Die Hose spricht“, Interview in: *Brand eins* 12/2016, online verfügbar unter: <https://www.brandeins.de/archiv/2016/geschmack/barbara-vinken-interview-die-hose-spricht/>.
214. „Keusche Kraft“, in: *Philosophie Magazin* 6/2016, S. 20.
213. „Emanzipation durch die Reformation?“, in: *Lebendige Seelsorge* 6/2016: *Luther*, S. 411-413.
212. „Mode ist barmherzig“, Interview in: *Der Freitag*, 20. Oktober 2016, S. Literatur IV-V.
211. „Jetzt wird das Kopftuch zum Modeaccessoire“, Interview in: *Die Welt*, 04. Oktober 2016, S. 8.
210. „Mamma Mia“, in: *Philosophie Magazin* 5/2016, S. 20.
209. „Ist jetzt alles egal, Frau Vinken?“, Interview in: *Der Spiegel* 20/2016, S. 66.
208. „Have you ever been to Electric Ladyland“, in: *Texte zur Kunst* 102 (2016), S. 162-165.
207. „Mode und Militär“, in: *Ammo* (2016), S. D-20-D-23 (anlässlich der Ausstellung *Unter Waffen. Fire & Forget 2* im Museum Angewandte Kunst, Frankfurt).
- 207.a[Englische Version:] „Fashion and the Military“, in: *Ammo* (2016), S. E-24-E-27 (anlässlich der Ausstellung *Unter Waffen. Fire & Forget 2* im Museum Angewandte Kunst, Frankfurt).
206. Beitrag in „Die Anderen und Wir“, in: *Philosophie Magazin* 2/2016, S. 56.
205. „Vollbart: Ja oder Nein?“, Interview in: *monopol. Magazin für Kunst und Leben* 3/2016, S. 58-61.
204. „Burkini-Blicke“, in: *Philosophie Magazin* 4/2016, S. 20.

203. „Kampf oder Harmonie?“, Streitgespräch mit Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz in: *Herder Korrespondenz Spezial: Marias Töchter. Die Kirche und die Frauen* 1/2016, S. 4-8.
202. „Mode als Gier und Rausch“, in: *Neoliberalismus*, hrsg. von Gerfried Sperl, Wien: Czernin 2015, S. 86-94.
201. „Gemma Boverly“, in: *Romanische Studien* 3 (2015), S. 319-324.
200. „Das Konzept Madonna“, in: *Madonna. Frau – Mutter – Kultfigur*, hrsg. von Katja Lembke, Hannover: Sandstein 2015, S. 12-23.
199. Interview (Englisch/Schwedisch) für den Ausstellungskatalog *Utopian Bodies. Fashion Looks Forward*, Stockholm: Liljevalchs 2015, S. 58/59.
198. „Roland Barthes: Nicht ohne seine Mutter“, in: *DIE ZEIT* 46/2015.
197. „Mir macht Geld verdienen Spaß“, Interview in: *Süddeutsche Zeitung*, 16. Oktober 2015.
196. „Mutter,“ in: *Die Grimmwelt. Von Ärschlein bis Zettel*, hrsg. von der Stadt Kassel mit Annemarie Hürlimann und Nicola Lepp, München: Sieveking 2015, S. 154-159.
195. „Le style, c'est moi“, in: *FAZ Magazin: Mode maximal* 9/2015, S. 64/65.
194. „Ist Mode feministisch? Wissen schafft Mode“, Interview in: *Werk VI* 5 (2015), S. 30-32.
193. „Lucia, Mélisande, Lulu. Was Opern über die Liebe erzählen und warum wir ihnen heute erst recht Gehör schenken“, in: *Max Joseph* 4 (2014/2015), S. 30-36.
192. „Der eine Unterschied“, Interview in: *39Null* 3/2015: *Macht*, S. 144-147.
191. „Mode ist eine Tyrannin“, Interview in: *Artcollector* 8-9/2015, S. 74-79.
190. „Ars Moriendi“, in: *Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit*, hrsg. von Stella Rollig and Ursula Guttmann, Wien: Verlag für moderne Kunst 2015, S. 14-19 (= Ausst. Kat. *Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit*, Linz: Lentos Kunstmuseum 2015).
189. „5 Fragen – 5 Antworten“, Interview in: *Allmende. Zeitschrift für Literatur* 93: *Krise der Männlichkeit?* (2014), S. 5/6.
188. „It's so Chanel,“ in: *Texte zur Kunst* 98 (2015), S. 242-245.
187. „Patina zum Kaufen“, in: *Z* 2/2015, S. 31.
186. „Zwillingsschwestern in Liebestöttern“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 04. März 2015, S. R17.
185. „Mutter“, in: *Moral Phobia. Ein Zeitgeist-Glossar von Achtsamkeit bis Zigarette*, hrsg. von Judith Mair und Bitten Stetter, Hamburg: Gudberg Nerger 2015, S. 209.
184. „Der Kern des Klassikers“, in: *Z* 1/2015, S. 31.
183. „Als die Mode modern wurde“, in: *Harper's Bazaar* 10/2014, S. 88-90.
182. „Zwischen Körper und Kleid: Kawakubo und Miyake“, in: *BDA: Unter der Oberfläche* 2-3/2014, S. 12-14.
181. „Mein Badetuch“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 28. Juli 2014, S. 12.
180. „George Clooney in weißen Seidenstrümpfen“, Interview in: *taz*, 03. Mai 2014.
179. „Ein Leichentuch von Dior, voll Wärme, Licht und Glanz“, in: *Cicero* 6/2014, S. 136/137.
178. „Besser Schwester sein“, Interview in: *Philosophie Magazin*, Sonderausgabe: *Die griechischen Mythen. Was sie über uns verraten* (2014), S. 29-31.

177. „Eine Statue setzt sich in Bewegung“, in: *Der Freitag* 20/2014, S. 19.
176. „Schleier“, in: *Das neue Deutschland. Von Migration und Vielfalt. Ein Lesebuch*, hrsg. von Özkan Ezli und Gisela Staupe, Konstanz: Konstanz University Press 2014 (anlässlich der Ausstellung im Deutschen Hygiene-Museum), S. 190-192.
175. „Schnitt/Cut“, in: *Zeitschrift Hochschule Luzern. Design & Kunst* 4/2014, S. 21/22.
174. „Wer hat Angst vor Venus?“, Gespräch (mit Wolfgang Schmidbauer) in: *Philosophie Magazin* 3/2014, S. 57-59.
173. „Zwei auf gleichem Weg“, Gespräch in: *Stern Mode* 2013/2014, S. 32/33.
172. „So gesehen“, in: *Max Joseph* 2 (2013/2014), S. 96/97.
171. „Eine etwas andere *translatio romae*“, in: *Unter vier Augen. Die Sprachen des Porträts*, hrsg. von Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld: Kerber 2013, S. 182-189.
170. „Legwork“, übers. von Mark Greif und Anne Schult, in: *n+1* 18 (2013), S. 147-156.
169. „Weniger Müll kaufen! Kleidung wertschätzen!“, in: *Sonntaz*, 28. Dezember 2013, S. 18.
168. „Das Geheimnis der Mode ist ihre List“, Interview in: *Einsichten. Das Forschungsmagazin (der LMU)* 2/2013, S. 10/11, online verfügbar unter: http://www.uni-muenchen.de/aktuelles/publikationen/einsichten/archiv/2013_02/einsichten_2_2013.pdf.
167. „Die Trophäenfrau ist der Fetisch“, Interview auf: *profil.at*, verfügbar seit 28. November 2013 unter: <http://www.profil.at/articles/1348/983/369988/mode-barbara-vinken-die-trophaeenfrau-fetisch>.
166. „Zeit ist der Stoff, aus dem Mode gemacht ist“, Interview in: *Freundin*, 15. November 2013.
165. „Verschleierte Öffentlichkeit/The Public Veiled“, in: *A Space Called Public/Hoffentlich Öffentlich*, hrsg. von Elmgreen & Dragset u.a., Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2013, S. 290-299.
164. „Barbara Vinken. Modetheoretikerin, München“, Gespräch in: *Talking Fashion. Von Helmut Lang bis Raf Simons. Gespräche über Mode*, hrsg. von Jan Kedves, München, London und New York: Prestel 2013, S. 54-59.
163. „Den Tod tragen unter der Sonne“, Interview in: *DIE ZEIT* 41/2013, online verfügbar unter: <http://www.zeit.de/2013/41/LM-Vinken>.
162. „Freiheit von aller Verkollektivierung“, Interview in: *ZEITmagazin* 39/2013, online verfügbar unter: <http://www.zeit.de/2013/39/rettung-barbara-vinken>.
161. „Die Mode ist der Inbegriff von Oberflächlichkeit“, Interview in: *Mode* 5 (2013), S. 26-28.
160. „Mode ist ein gesellschaftlicher Seismograph“, Interview auf: *Glamour.de*, verfügbar seit 30. September 2013 unter: <http://www.glamour.de/mode/style-interviews/interview-barbara-vinken-mode-ist-ein-gesellschaftlicher-seismograph>.
159. „Durch Schwabing mit Barbara Vinken“, in: *monopol*, Sonderheft: *München. Kunst und Kultur 2013-2014* (2013), S. 94/95.
158. „Ohringe“, in: *frieze d/e* 11 (2013), S. 160.
157. „Vom Paradox der Mode“, in: *RONDO* 9/2013, S. 44/45.
156. „Das Urschöne. Eine kurze Geschichte der Liebe“, in: *Kulturaustausch* 3/2013, S. 35/36.

155. „Grassierende Stillosigkeit?“, in: *Rundschau* 9/2013, S. 28.
154. „Gender-Mainstreaming“, in: *Bologna-Bestiarium*, hrsg. von Unbedingte Universitäten, Zürich: Diaphanes 2013, S. 113/114.
153. „Voici l’heure. Vorwort zur Ausstellung von Melissa Mayergalbraith am Center for Advanced Studies der LMU“, in: *Melissa Mayergalbraith: „Voici l’heure“*, München: CAS 2013 (= Ausst. Kat. *Melissa Mayergalbraith: „Voici l’heure“*, München: CAS 2013), S. 2-6.
152. „Abweichung und Uniform“, in: *Stuttgarter Zeitung*, 07. September 2013.
151. „Ein irrsinniger Leistungsdruck und wenig Geld“, Interview in: *Stuttgarter Zeitung*, 31. März 2013.
150. „Comme des garçons“, in: *Das Magazin* 32/2013, S. 16-21.
149. „Ein wandelnder Aufstand“, in: *Literaturen* 110 (2013) [Begleitheft zu *Cicero*], S. 6-10.
148. „Schlaflos: All die Nichtigkeiten“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 23. März 2013, S. 55.
147. „Adoption für alle“, Interview in: *taz*, 26. Januar 2013, S. 11.
146. „Feminist. Distortion of Correspondences“, in: Catrine Val: *Feminist*, Heidelberg/Berlin: Kehrer 2012, keine Paginierung.
145. „Und hätte der Liebe nicht. Das Fiasko der Väter in Verdis *Rigoletto*“, in: *Giuseppe Verdi: Rigoletto* [Programmheft], München: Bayerische Staatsoper 2012, S. 24-31.
144. „Mode als gesellschaftlicher Seismograf“, Interview auf: *Goethe.de* (Online-Portal des Goethe-Instituts), verfügbar seit 11. Dezember 2012 unter: <http://cms.goethe.de/kue/des/prj/mod/thm/de10053441/htm>.
143. „Mutter Europa“, in: *A. T. Kearney 361°* (Online-Initiative), verfügbar seit 09. August unter: <http://www.atkearney361grad.de/2012/08/09/mutter-europa>.
142. „Kristina Schröder macht sich überflüssig“, Interview in: *The European* (Onlinezeitschrift), verfügbar seit 19. Juli 2012 unter: <http://theeuropean.de/barbaravinken/11722-deutsche-familienpolitik-und-mutterschafts-leitbilder>.
141. „Die neuen Flaneure“, in: *RONDO Spezial*, 01. Juni 2012, S. 10.
140. „Spiegelachsen: Wovon es ein Zweites gibt“, in: *Olaf Nicolai: „Twin Talk“* (Begleitheft zur Performance im Rahmen der KunstFestspiele Herrenhausen 2012), S. 1-8.
139. „Wir brauchen mehr Rabenmütter, um mehr Kinder zu bekommen“, in: *Glück und Leid des Stillens. Geschichten von Müttern, Babys und Experten*, hrsg. von Antje Diller-Wolff, Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2012, S. 217-227.
138. „Wie modern sind wir? Das Kopftuch und die Mode der Moderne“, in: *BDK INFO* 18/2012, S. 44-59.
137. „Wie sexy ist zu sexy?“, Interview in: *Cosmopolitan Business* 4/2012, S. 64-65.
136. „Renoir: Bohémien, Bourgeois“, in: *Basler Zeitung*, 31. März 2012, S. 53.
135. „Heilige Mütter“, Gespräch mit Eugen Drewermann in: *Philosophie Magazin* 3/2012, S. 44-49.
134. „Kunst und Mode sind ein Liebespaar“, Interview auf: www.zeitkunstverlag.de, verfügbar seit 01. Februar 2012 unter: <http://www.zeitkunstverlag.de/?p=4248>.

133. „Felicitous Variants/Glückliche Varianten“, in: *grubenklang.reloaded. Eine Dokumentation* (Katalog zum RUHR.2010-Projekt *grubenklang.reloaded*), hrsg. von Georg Graewe, Berlin: Random Acoustics 2011, S. 82-85.
132. „Out of Order: A Complete Transvaluation of Values“, in: *Fashion – Out of Order. Disruption as a Principle*, hrsg. von Dorothea Mink, Stuttgart: Arnoldsche 2011, S. 58-64.
131. „Mode ist eine tyrannische Kraft“, Interview in: *Frankfurter Rundschau*, 17. November 2011.
130. „In Deutschland sind die Schulen voll mit Eltern“, Interview in: *Novo Argumente Online*, verfügbar seit 02. November 2011 unter: http://www.novo-argumente.com/magazin.php/novo_notizen/artikel/000963.
- 130.a [auch in:] *Novo Argumente* 113 (2012), S. 286-291.
129. „Ein Schnitt ins weibliche Fleisch“, in: *Focus* 41/2011, S. 150-151.
128. „Mode ist ein Gesamtkunstwerk“, Interview in: *Rheinische Post*, 17. September 2011, S. M2.
127. „Was ist guter Geschmack?“, Interview in: *Süddeutsche Zeitung Magazin* 36/2011, S. 28-32.
126. „Erkenne Dich selbst: Frauen – Mütter – Emanzipation“, in: *APuZ. Aus Politik und Zeitgeschichte* 37-38/2011, S. 38-43.
- 126.a [auch in:] Ausst. Kat. *einfach geschickter. Frauen und Industrie*, Villingen-Schwenningen: Uhrenindustriemuseum 2012, S. 17-29.
125. „Your blue eyes: colour as promise“, in: *Colour in Time*, hrsg. von Jan Brand und Anne van der Zwaag, Arnhem: Terra Lannoo und ArteEZ Press 2011, S. 40-51.
124. „Der neue Pamela-Feminismus. In der Affäre Strauss-Kahn triumphiert die Ideologie des bürgerlichen Tugendideals“, in: *DIE ZEIT* 29/2011, S. 58.
123. „En Allemagne, enfants ou carrière, il faut choisir“, Interview in: *Books* 24/2011, S. 54-55.
122. „Aussatz geküsst“, in: *Olivier Messiaen: Saint François d’Assise* [Programmheft], München: Bayerische Staatsoper 2011, S. 180-187.
121. „Kleines Schwarzes oder Burka – Individualität hat viele Formen. Oder gibt es etwa eine europäische Kleiderordnung?“, in: *Chrismon* 7/2011, S. 46-47.
120. „Bestrafte Normabweichung“, in: *Focus* 24/2011, S. 66-68.
119. „Tras las huellas del lipstick“, in: *Luxury Star* 25 (2011), S. 58-63.
118. „Bengalische Beleuchtung“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 16. April 2011, S. 71.
117. „Ein Titel ist keine Pfauenfeder“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 01. März 2011, S. 13.
116. „Wenn Väter Töchter vertieren“, in: *Theater der Zeit* 5/2011, S. 22-25.
115. „Pro Frauenquote“, im Rahmen des Artikels: „Die ‚Quotenfrau‘: Schimpfwort oder Zauberwort?“, in: *Unicum Beruf* 1/2011, S. 12.
114. „München: Future Beauty – The Empire designs back – 30 Jahre japanische Mode“, in: *Rundschau* 5/2011, S. 14-21.
113. „Schluss mit dem alten Mutterbild“, in: *Emotion* 5/2011, S. 96.

112. „Gegen ein Herzstück deutscher Ideologie“, Interview in: *Hate* 8 (2011), S. 106-111.
111. „Himmelsmacht vs. Familienmacht“, illustriert von Timothy Karpinski, in: *Max Joseph* 3/2011, S. 25-27.
110. „Wie sieht unsere Zukunft aus?“, Interview in: *Glamour* 3/2011, S. 84.
109. [Wiederabdruck aus *Die Deutsche Mutter*:] „Der Mutterkult im Nationalsozialismus“, in: *Lust am Denken*, hrsg. von Kristin Rotter und Katharina Wulffius, München/Zürich: Piper 2011, S. 97-102.
108. Interview im Rahmen des Artikels: „Die Machtfrage“, in: *Der Spiegel* 5/2011, S. 58-68.
107. „Beste Feindinnen. Männer bilden Seilschaften, Frauen sind ‚stutenbissig‘. Ist das mehr als nur ein Klischee?“, Interview in: *Neon* 1/2011, S. 108-110.
106. „Mütter und Huren“, in: *Kunst und Kirche* 3/2010: *Mutter Unser*, S. 35-38.
105. „Die Intellektuelle: gestern, heute, morgen“, in: *APuZ. Aus Politik und Zeitgeschichte* 40/2010: *Intellektuelle*, S. 13-18.
- 105.a[auch in:] *Universitas. Orientieren! Wissen! Handeln!* 66/2: *Lieben* (2011), S. 65-77.
104. „Leute, wollt Ihr ewig frühstücken? Essay über den Mythos Berlin“, in: *monopol. Magazin für Kunst und Leben* 10/2010, S. 80-83.
103. „Die Zügel von Mutter Natur. Heim, Herd und Kind – die kontroversen Thesen der französischen Philosophin Elisabeth Badinter“, in: *taz*, 28. August 2010, S. 22-23.
102. „Marie Antoinettes Ibiza-Hip“, in: *Cicero. Magazin für politische Kultur* 8/2010, S. 118-119.
101. „Der Preis der Unabhängigkeit. Zu Kate Chopins *Das Erwachen*“, Nachwort in: Kate Chopin, *Das Erwachen*, Hamburg: Edition V (bei Edition Nautilus) 2010, S. 208-210.
100. „Arbeit und Kinder sind eine doppelte Lust“, Interview in: *Nido* 8/2010, S. 39-41.
99. „Wollen wir die totale Mutter?“, in: *Emma* 3/2010, S. 94-95.
98. „Mit wem schlafen sie, Barbara Vinken?“, in: *monopol. Magazin für Kunst und Leben* 7/2010, S. 21.
97. „Seien Sie anspruchsvoll. Wann werden deutsche Männer endlich verstehen, dass Kleidung nicht nur praktisch sein soll, sondern Ausdruck kultureller Identität? Eine Aufforderung zum Umdenken“, Interview in: *Süddeutsche Zeitung Magazin*, 18. Juni 2010, S. 29-31.
96. „The Empire Writes Back. Über *Gentlemen of Bacongo* von Daniele Tamagni“, in: *Texte zur Kunst* 78 (2010), S. 158-161.
95. „Man könnte von einer Restauration des Eleganz-Ideals sprechen“, Interview in: *spex. Magazin für Popkultur*, März/April 2010, S. 72-77.
94. „Mater dolorosa im Prunkgewand. Spitzen, Seiden, Gaze, köstliche Farben: Ein Bildband würdigt die Kleider der mexikanischen Malerin Frida Kahlo“, in: *DIE ZEIT*, 11. Februar 2010, S. 46.
93. „Neugefasst/Reset“, in: *NOW! Jewels by Norman Weber*, hrsg. von Ellen Maurer Zilioli, Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers 2010, S. 40-43.

92. „Eros oder Sex. Dreimal Mozart und da Ponte“, in: *Münchener Opernfestspiele 2010*, hrsg. von der Gesellschaft zur Förderung der Münchener Opernfestspiele und der Bayerischen Staatsoper, München: Stiebner Verlag 2010, S. 82-88.
91. „Liebe schreiben: Simone de Beauvoir und Theresa von Avila“, in: *Polis 52. Analysen – Meinungen – Debatten. Man wird nicht als Frau geboren. Simone de Beauvoir zum 100. Geburtstag*, hrsg. von Mechthild M. Jansen, Ingeborg Nordmann und Angelika Röming, Wiesbaden: Hessische Landeszentrale für politische Bildung 2010, S. 9-20.
90. „Schiller und ‚unsere liebe Muttersprache‘“, in: *Marbacher Katalog 63: Unterm Parnass. Das Schiller-Nationalmuseum* (2009), S. 65-68.
89. „Blutopfer. Franz Marcs Geheimes Europa und Flauberts Heiliger Julian, Schlächter wider den Herrn“, in: Ausst. Kat. *Der große Widerspruch. Franz Marc zwischen Delaunay und Rousseau*, Kochel am See: Franz Marc Museum 2009, München: Deutscher Kunstverlag 2009, S. 65-74.
- 89.a [Variiert:] „Blutopfer. Franz Marcs Geheimes Europa und Flauberts Heiliger Julian, Schlächter wider den Herrn“, in: *Tutzinger Blätter* 4/2010, S. 18-21.
88. „Netzstrümpfe? Blaustrümpfe? Oder: Wer hat die Hosen an?“, in: *Herrschaftszeiten! Vom Leben unter Männern*, hrsg. von Friederike Girst und Julia Rothaas, Köln: Dumont 2009, S. 144-148.
87. „Égalité? Fraternité? Sie? Er? Flauberts *Éducation sentimentale*“, in: *Observatoire de l'extrême contemporain. Studien zur französischsprachigen Gegenwartsliteratur*, hrsg. von Roswitha Böhm, Stephanie Bung und Andrea Grewe, Tübingen: Gunter Narr 2009, S. 273-280.
86. „‚Endlich eine Wende.‘ Im Gespräch: Barbara Vinken, Literaturwissenschaftlerin“, Interview in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29./30. August 2009.
85. „Töchter für immer“, in: *Literaturen* 6/2009, S. 6-11.
- 85.a [Norwegische Version:] „For alltid døtre“ in *Vagant* 6/2009, online verfügbar unter: <http://vagant.no/article/80463>.
84. „‚Wir können uns entspannen.‘ Barbara Vinken über den Mythos der deutschen Mutter“, Interview in: *Missy Magazin. Popkultur für Frauen* 4/2009, S. 58-60.
83. Interview im Rahmen des Artikels: „Der große Unbekannte. Der belgische Designer Martin Margiela gibt der Modewelt Rätsel auf. Eine Spurensuche“, in: *Mode. Magazin über Mode und Kritik* 1 (2009), S. 92-96.
82. „Nichts ist so alt wie das Tattoo von gestern. Dabei sollte es doch ein lebenslanges Bekenntnis sein“, in: *Chrismon. Das evangelische Magazin* 1/2009, S. 34-35.
81. „Zurück in die Zukunft – Maison Martin Margiela“, in: *Mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn* 1/2009, S. 82-85.
80. „Ein Hauch von Selbstzerstörung“, in: *Style in progress* 1/2009, S. 99.
79. „Signs of the Time“, in: *High Fashion* 12/2008 (Spezialausgabe in Japan: *Maison Martin Margiela*), S. 30.
78. „Phidias: Fashion and Art“, in: *createurope.com. The Fashion Academy Award* (2008), S. 85-89.

77. „Am Babel der Welt (Literatur- und Nobelpreisträger J.M.G Le Clézio)“, in: *Der Freitag* 42/2008, S. 13.
76. „Der Tanz der Salomé in Flauberts *Hérodias*“, in: *El andar tierras, deseos y memorias. Festschrift für Dieter Ingenschay*, hrsg. Jenny Haase, Janett Reinstädler und Susanne Schlünder, Frankfurt/M.: Vervuert 2008, S. 447-454.
75. „Zeichnen der Zeit“, in: *monopol* 9/2008, S. 62-64.
74. Interview über die Debatte um Spätabtreibungen, in: *Der Spiegel Online*, September 2008.
73. „Female Trouble“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 19. Juli 2008, S. 15.
72. „Leidige Rückzugsgefechte“, Interview auf *taz.de*, verfügbar seit 11. Juli 2008 unter: <http://www.taz.de/!19995/>.
71. „Müttermuster. Eine historische Tour de Force durch Fakten und Mythen um die intensivste aller Beziehungen“, in: *Vogue* 4/2008, S. 124-128.
70. „Die Lust am Text: Eine frühe Liebe“, in der Reihe: „Wie ich Professorin wurde“, in: *Aviso* 1/2008, S. 36-37.
69. „[...] Das Comeback des Etuikleids“, in der Rubrik: „Der Mode-Leitfaden“, *RONDO*, 07. März 2008, S. 14.
68. Interview im Rahmen des Artikels: „Glaubenskrieg ums Kind“, *Der Spiegel* 9/2008, S. 41-54.
67. „Die Liebe der Franzosen. Nicolas Sarkozy und Carla Bruni – Frankreichs Präsident hat keinerlei Gespür für Regie“, in: *Frankfurter Rundschau*, 16. Januar 2008, S. 30-31.
66. „Ausgang aus der Unmündigkeit. Zum 100. Geburtstag von Simone de Beauvoir“, in: *taz*, 09. Januar 2008, S. 15.
65. „Mutter aus Berufung?“, Interview in: *Freundin* 9/2007, S. 120.
64. „Die Rundungen der Sanduhr“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage: *Literatur und Kunst*, 16./17. Juni 2007, S. B2.
63. „Boys will be boys. Leben mit dem Y-Chromosom. Der Versuch einer unwissenschaftlichen Erklärung“, in: *Der Standard (Dossier)*, 12. Mai 2007, S. A2.
62. „Der alte Traum von Herz und Welt“, in: *Literaturen* 5/2007, S. 7-13.
61. „Die Moderne im Rückspiegel“, in: *Das Ende der Bescheidenheit. Zur Verbesserung der Geistes- und Kulturwissenschaften*, hrsg. von Ludger Heidbrink und Harald Welzer, München: Beck 2007, S. 92-94.
60. „Die Leute lernen tote Fakten“, Interview in: *Focus* 5/2007, S. 48.
59. „Brauchen wir einen neuen Feminismus?“, in: *Vorwärts* 3/2007, S. 13.
58. „Die rote Gefahr“, in: *Süddeutsche Zeitung Magazin*, 26. Januar 2007, S. 18.
57. Interview im Rahmen des Artikels: „Eine Umfrage zur Pornografie[...]“, in: *Texte zur Kunst* 64: *Porno* (2006), S. 91-92.
56. „Wir brauchen mehr heitere Emanzipation“, in: *Flensburger Tageblatt*, 16. September 2006, S. 8.

55. „Die Lehrbelastung ist deutlich zu hoch“, Interview in: *Süddeutsche Zeitung*, 30. August 2006.
54. „Tatsächlicher Wahnsinn. Crazy erzählt die Geschichte einer Ich-Spaltung“, in: *Der Standard (Album)*, 05. August 2006.
53. „Der überwältigende Glanz des Eros“, in: Ausst. Kat. „*Seek the Extremes...*“. Dorothy Iannone 1, Wien: Kunsthalle 2006, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2006, S. 21-25.
52. „Wir müssen bei den Männern anfangen“, in: *Literaturen. Das Journal für Bücher und Themen* 6/2006, S. 16-21.
51. Interview zur Rolle der Mutter in: *Lübecker Nachrichten (Kultur)*, 13. Mai 2006.
50. „Deutsche Eltern sind lausige Erzieher, heißt es. Und sie helfen den Lehrern zu wenig. Eine Klarstellung“, in: *Chrismon. Das evangelische Magazin* 3/2006, S. 32-33.
49. „Frauen haben keine Wahl“, in: *zitty* 5/2006: *Mutter Staat*, S. 20-21.
48. „Zurück in den Job“, in: *Baby und Familie*, April 2006.
47. „Mythos deutsche Mutter“, in: *Deutscher Juristinnenbund (djb) – Aktuelle Informationen* 1/2006, S. 17-20.
46. „Kauf mich!“, in: *Der Standard (Album)*, 07. Januar 2006.
45. „Unvorstellbare Zustände. [...] Ein Plädoyer“, in: *Ver.di PUBLIK*, Dezember 2005/Januar 2006.
44. „Deutschland, Deine Mütter – Eine Streitschrift“, in: *Lebensentwürfe junger Frauen. Leitbilder – Lebensformen – Lebensperspektiven*, hrsg. von Ulrike Schultz, Hagen: FernUniversität in Hagen 2005, S. 65-76.
43. Interview „Être mère en Allemagne: une vocation à la dévotion absolue“ mit Anne Padieu, in: *Agence France Presse*, 17. November 2005.
42. „Dandy – Schwarzer Prinz der Eleganz. Barbara Vinken über Travestie und Martin Margiela“, Interview in: *denkbilder. Das Germanistikmagazin der Universität Zürich* 19: *Zeitgeist* (2005), S. 10-12.
41. „Literatur soll verstören“, in: *annabelle* 18/2005, S. 70-74.
40. „Une tâche écrasante pour les mères allemandes“, Gespräch in: *La Croix. Parents et enfants*, 15. Juni 2005.
39. „Im Schatten des Mutterkreuzes“, in: *Der Tagesspiegel*, 16. April 2005, S. 25.
38. „Haare, Schuhe und Schmuck. Barbara Vinken über Dämonisierung und das Marie-Antoinette-Syndrom“, Interview in: *Der Standard (Album: Dossier)*, 20. November 2004.
37. „Singularität/Singularity“, in: Ausst. Kat. *Regina Möller. Embodiment – dress plot*, Wien: Secession 2004, Wien: Secession 2004, S. 4-7 und S. 11-13.
36. „Philosophie des Zerbrechlichen. Nachruf für Jacques Derrida“, in: *DIE ZEIT*, 14. Oktober 2004.
35. „Nabel und Welt – Verschleiern und Enthüllen, oder: Wie dem Westen vor lauter Befreiung der erotische Körper abhanden kam“, in: *Der Standard (Album)*, 01. Mai 2004.
34. „Das Rätsel der deutschen Mutter“, in: *Lila Blätter. Rundbrief des Frauenreferates der Evangelischen Kirche von Westfalen* 28 (2004), S. 3-5.

33. „Die Angst vor dem Kopftuch“, in: *DIE ZEIT* 39/2003.
32. „Die käufliche Muse. On the road mit Goethe, E.T.A. Hoffmann und Balzac“, in: *Texte zur Kunst* 52: *Liebe* (2003), S. 145-148.
31. „Die deutsche Mutter – Zur Rolle berufstätiger Mütter im Vergleich der drei Länder“, in: *pour. Schriftenreihe des GREP Groupe de recherche pour l'éducation et la prospective* 180 (2003), S. 162-170.
30. „Sprechende Panzer“, Gespräch mit Stephan Hilpold über die Theorie der Mode, in: *RONDO*, 06. Juni 2003.
29. „Un discours culpabilisant“, Interview in: *Elle*, 12. Mai 2003.
28. „Frauen – Karriere – Familie“, in: *MAX*, 25. Oktober 2002.
27. Ein Gespräch zwischen Thomas Meinecke und Barbara Vinken, in: Ausst. Kat. *Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz*, Karlsruhe: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2002, Köln: Walther König 2002, S. 209-241.
- 27.a [Englische Version:] Thomas Meinecke and Barbara Vinken in conversation, in: *Just Love Me. Post/Feminist Positions of the 1990s from the Goetz Collection*, hrsg. von Rainald Schumacher und Matthias Winzen, Köln: Walther König 2004, S. 211-241.
26. „Kinder plus Karriere“, Interview in: *MAXI*, Juli 2002.
25. „Auf der Documenta: Barbara Vinken, Romanistin“, in: *DIE ZEIT* 28/2002.
24. „Das Rätsel der deutschen Mutter: Bereitwillig passt sie sich einer überholten Rolle an. Es geht auch anders!“, in: *Chrismon. Das evangelische Magazin (plus)* 1/2002.
23. „Die Wiederkehr der Vanitas“, in: *DIE ZEIT*, 19. Dezember 2001.
22. Interview zum Buch „Die deutsche Mutter“, in: *Freundin Sonderheft Job@business*, 20. November 2001.
21. „Der Nagel in der Wand. Barbara Vinken über den Mythos ‚Deutsche Mutter‘“, Interview in: *Neue Zürcher Zeitung*, 10. Juli 2001.
20. „Behausungen: Großstadt und Kleid“, in: *derive. Stadt und Körper. Magazin der Interdisziplinären Wochen 23.4.-3.5.2001*, hrsg. von Theresa Georgen, Kiel: Muthesius Kunsthochschule 2001, S. 36-41.
19. „Martin Luther ist schuld“, Interview in: *taz*, 19. April 2001.
18. „Deutschlands bestgeschützte Spezies“, Interview in: *Berliner Morgenpost*, 22. Dezember 2000.
17. „Wie deutsch ist die Mutter? Karriere oder Kind: Deutsche Familienpolitik als Sonderweg gegen den Rest der Welt“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Berliner Seiten), 20. Dezember 2000.
16. „Wie mein Kind seine Kita verlor“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Berliner Seiten), 13. Juli 2000.
15. „Mütter, Kinder und Karriere“, in: *Lettre internationale* 51 (2000), S. 78-81.
14. „Wie bei Edeka an der Kasse“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Berliner Seiten), 06. November 1999.

13. „Frau als Mann als Frau“, Interview in: *Neue Zürcher Zeitung*, 11. Juni 1997.
12. „Pornographie“, Interview in: *taz*, 23. Juni 1995.
11. „Mimesis. Platon und die Bauern“, in: *Cachaça: Fragmente zur Geschichte von Poesie und Imagination – Festschrift Karl-Heinz Barck*, Berlin: Akademie Verlag 1995, S. 190-191.
10. „Mode [La Dolce Vita]“, in: *Das Filmplakat*, hrsg. von Wolfgang Beilenhoff, Zürich: Scalo 1995, S. 200-201.
9. „Chanel, Lagerfeld och Märket“, in: *O Mode*, hrsg. von Ingrid Sommar, Stockholm: Element Design 1995, S. 30-35.
8. „Kein Mitleid mit den Männern? Über Drucilla Cornell“, in: *taz*, 05. Oktober 1994.
7. „Cross Dressing“, Interview in: *taz*, 09. September 1994.
6. „Wie es Euch gefällt. Zu Marjorie Garbers *Verhüllten Interessen*“, in: *Frankfurter Rundschau*, 27. Oktober 1993.
5. „Geschlecht als Maskerade. Zu Judith Butlers *Unbehagen der Geschlechter*“, in: *Frankfurter Rundschau*, 04. Mai 1993.
4. „Die Heiligen Wahrheiten stürzen. Harold Bloom“, in: *Frankfurter Rundschau*, 28. November 1991.
3. „Die aufgezehrte Weiblichkeit. Sigrid Weigels Kritik an der Literaturwissenschaft“, in: *Frankfurter Rundschau*, 25. Oktober 1991.
2. „Die Ver-rückung der Geschlechter. Dekonstruktiver Feminismus gegen Frauenforschung in den USA“, in: *Frankfurter Rundschau*, 10. September 1991, S. 26.
1. „Durch Lesen die Unschuld verlieren. Schrift und Körper als austauschbare Metaphern im Roman“, in: *Frankfurter Rundschau*, 10. April 1991.

Rezensionen in wissenschaftlichen Zeitschriften

7. [Rezension zu:] Christine Ott, *Feinschmecker und Bücherfresser*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 2/2014, S. 472-474.
6. [Rezension zu:] Sabine Friedrich, *Die Imagination des Bösen: Zur narrativen Modellierung der Transgression bei Laclos, Sade und Flaubert*, in: *Romanistisches Jahrbuch* 49 (1998), S. 256-257.
5. [Rezension zu:] Romana N. Lowe, *The Fictional Female – Sacrificial Rituals and Spectacles of Writing in Baudelaire, Zola, and Cocteau*, in: *Romanistisches Jahrbuch* 49 (1998), S. 266-267.
4. [Rezension zu:] Laura Bendetti, Julia L. Hairston, Silvia M. Ross (Hrsg.), *Gendered Contexts – New Perspectives in Italian Cultural Studies*, in: *Romanistisches Jahrbuch* 48 (1997), S. 249-250.
3. [Rezension zu:] Brigitte Heymann, Liselotte Steinbrügge (Hrsg.), *Genre – Sexe – Roman*, in: *Romanistisches Jahrbuch* 48 (1997), S. 262-263.
2. [Rezension zu:] Christine Garbe, *Die ‚weibliche‘ List im ‚männlichen‘ Text – Jean-Jacques Rousseau in der feministischen Kritik*, in: *Lendemains* 86/87 (1997), S. 240-241.

1. [Rezension zu:] Elfi Bettinger, Julika Funk (Hrsg.), *Maskeraden: Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung*, in: *Romanische Forschungen* 108 (1996), S. 546-548.

Übersetzungen

5. „E via pel mar!“, in: *Dante Alighieri. 1 Sonett - 30 Übersetzungen*, hrsg. v. Judith Kasper, Andrea Renker und Fabien Vitali, Wien/Berlin: Turia + Kant 2021, S. 124-127.
4. Roland Barthes, „Das Match Chanel-Courrèges“, in: *Die Blumen der Mode – Klassische und neue Texte zur Philosophie der Mode*, hrsg. von Barbara Vinken, Stuttgart: Klett-Cotta 2016, S. 293-296.
3. Théophile Gautier, „Mode“, in: *Die Blumen der Mode – Klassische und neue Texte zur Philosophie der Mode*, hrsg. von Barbara Vinken, Stuttgart: Klett-Cotta 2016, S. 87-93.
2. Jacques Derrida, „Die Einsprachigkeit des Anderen oder die Prothese des Ursprungs“, in: *Die Sprache der Anderen*, hrsg. von Anselm Haverkamp, Frankfurt/M.: Fischer 1997, S. 15-41.
1. Jacques Derrida, *Das Gesetz der Gastfreundschaft*, Vortragsmanuskript 1996.

Rundfunk- und Fernsehaufzeichnungen

Radio-Kolumne *Stilfältig* bei Radio Bremen, regelmäßiger Gast bei der *Buchzeit* mit Gert Scobel im 3sat.

Interviews

155. "Emanzipation: Feind oder Freund der Modeindustrie?", *WDR 3 Mosaik*, 30. November 2022.
154. "Männer mit Röcken", *BR Fernsehen*, 24. November 2022.
153. "Verkleiden", Gespräch mit Thorsten Jantschek, "das blaue Sofa", *Deutschlandfunk Kultur*, 19. Oktober 2022.
- 153a. "Verkleiden", Gespräch mit Thorsten Jantschek, "das blaue Sofa", *ZDF*, 19. Oktober 2022.
152. "Barbara Vinken über das Verkleiden", *WDR 5*, 19. Oktober 2022.
151. "Schöner Schein: Geht Mode auch nachhaltig?", *Hessischer Rundfunk INFO*, 18. Oktober 2022.
150. "Europa lebt durch seine schöne Vielfalt", in: „Denk' ich an Europa“, *WDR 5*, 15. Oktober 2022.
149. "Die Mode hat immer Vorstellungen von männlich und weiblich zerstört", *Bayrischer Rundfunk Podcast*, 11. Oktober 2022.
148. "Männliche und weibliche Codes treffen hart aufeinander", Gespräch mit Stephan Karkowsky, *Deutschlandfunk Kultur*, 11. Oktober 2022.
147. "Deutschland braucht mehr Federboa und weniger Regenjacke", *SWR 2*, 10. Oktober 2022.

146. "Der politische Mensch Annie Ernaux", *Deutschlandfunk Kultur*, *ARD Audiothek*, 08. Oktober 2022.
145. "Die Prêt-à-Porter-Modenschauen in Paris", *WDR 3 Resonanzen*, 26. September 2022.
144. "Die Insel trägt Trauer – zu den Bildern vom Staatsbegräbnis", Gespräch mit Jörg Biesler, *Deutschlandfunk*, 19. September 2022.
143. "Modeikone Queen Elisabeth: 'Bunte Farben als Vorzeichen komischer Schönheit'", Gespräch mit Kristine Harthauer, *SWR 2*, 09. September 2022.
142. „Die Erfindung der guten Mutter“, Interview im Film von Marion Priglinger auf *Arte*, 07. September 2022.
141. "Der Designer Issey Miyake ist tot", *WDR 5*, 09. August 2022.
140. "Das kleinere Übel? Zur Wahl in Frankreich", Gespräch mit Jörg Biesler, *Deutschlandfunk*, 24. April 2022.
139. "Es ist zu einem Zusammenbruch von republikanischen Werten gekommen", Gespräch mit Barbara Knopf, 11. April 2022.
138. "Modefotos in Zeiten des Krieges?", *kulturradio rbb*, 28. Juli 2022.
137. "Vor 75 Jahren revolutionierte Christian Dior die Mode", *WDR 3 Resonanzen*, 11. Februar 2022.
136. "Zum Tod des Modeschöpfers Thierry Mugler", *WDR 5*, 24. Januar 2022.
135. „'Alles offen, alles da!'", Interview mit Ijoma Mangold und Jochen Schmidt zum 150. Geburtstag von Marcel Proust in: *Die Zeit* 28/2021, 08. Juli 2021.
134. „Mein Traum nach Corona (6)“, *NDR Kultur*, 27. Juli 2020.
133. „Bel Ami – der institutionalisierte Dildo“, „MDR Kultur Diskurs“, *MDR Kultur*, 13. Juni 2020.
132. „Barbara Vinken über Mode in Zeiten von Corona“, „Kultur am Mittag“, *WDR 3*, 21. April 2020.
131. „Wie es Karl Lagerfeld vom Designer zur eigenen Marke schaffte“, *MDR Kultur*, 06. März 2020.
130. „Die Mode der Grünen in der Stilkritik“, *MDR Kultur*, 11. Januar 2020.
129. „230 Jahre Französische Revolution – ‚Die charmanteste Nation der Welt‘“, *ZDF*, 14.07.2019.
128. „Federn in der Mode“, *SWR2*, 09. Juni 2019.
127. „Frühlingsgäste“, *radio Bremen*, 04. Mai 2019.
- 127a. „Gesprächszeit“, *radio Bremen*, 09. Mai 2019.
126. „Nichts passt rein“, *detektor.fm*, 03. Mai 2019.
125. „Warum Notre-Dame das Herz der Franzosen ist“, „kulturWelt“, *BR24*, 16. April 2019.
124. „Er hat unseren Markenfetischismus unheimlich witzig auf den Arm genommen“, „radioWelt“, *Bayern 2*, 20. Februar 2019.
123. „Karl Lagerfeld ist tot“, *Deutschlandfunk Kultur*, 19. Februar 2019.

122. Diskussionspartnerin zu „Rockstar der Mode – zum Tode von Karl Lagerfeld“, *SWR2*, 19. Februar 2019.
121. „Über Karl Lagerfeld“, „Kulturzeit“, *3Sat*, 19. Februar 2019.
120. „Ausdruck einer ‚Widerständigkeit‘“, *Deutschlandfunk*, 10. Februar 2019.
119. „Christian Dior: Ein Designer von Träumen“, „Kultur Info“, *SWR2*, 01. Februar 2019.
118. „In Turnschuhen um den Globus“, „Capriccio“, *BR*, 04. Dezember 2018.
117. „Ich inszeniere, also bin ich – #CU on Instagram“, „Der Tag“, *hr2-kultur*, 29. November 2018.
116. „Was sagt Mode über unsere Gesellschaft aus?“, „Gedanken zur Zeit“, *NDR Kultur*, 18. November 2018.
115. „Menschen, die uns prägen: Mütter“, „sonntags – TV fürs Leben“, *ZDF*, 04. November 2018.
114. „Berufstätige Mütter heute – Im Dauerstress zwischen Kita und Büro“, „radioReportage“, *Bayern 2*, 16. Oktober 2018.
113. „100 Jahre Frauenwahlrecht – was ist aus der Emanzipation geworden“, „Notizbuch“, *Bayern 2*, 03. Oktober 2018.
112. „Der Geist des Designs ist damit tot“, *Deutschlandfunk Kultur*, 24.09.2018.
111. „Wie war Castorfs ‚Don Juan‘?“, „Studio 9“, *Deutschlandfunk Kultur*, 29. Juni 2018.
110. „Gefährliche Liebschaften II“, „Kulturfeature“, *WDR 3*, 02. Juni 2018.
- 110a. „Gefährliche Liebschaften II“, „radioFeature“, *Bayern 2*, 29. Juni 2018.
109. Gespräch „Am Tisch mit Barbara Vinken, ‚Modetheoretikerin‘“, *hr2 Kultur*, 03. Mai 2018.
108. „Die deutsche Ausgabe ist liebenswert gemacht“, Gespräch zur Klage der Autorin Camille Paglia in *Deutschlandfunk Kultur*, 04. April 2018.
107. „Das Raffinement zwischen den Geschlechtern nicht aufs Spiel setzen“, Interview zu Frankreich und der #Metoo Debatte, *Deutschlandfunk*, 14. Januar 2018.
106. Gespräch „über das Kleine Schwarze als Protestsymbol“, *ARD Tagesschau*, 08. Januar 2018.
105. „Barbara Vinken liest ein Bild“, *Deutschlandradio Kultur*, 12. Dezember 2017.
104. Gespräch „Aus dem Leben: Mode“, *SR 3*, 07. November 2017.
103. „Wir sind von der Gleichberechtigung meilenweit entfernt“, Gespräch zum Sexismus im Arbeitsalltag, *Deutschlandfunk Kultur*, 02. November 2017.
102. „Die Autorin der imaginierten Weiblichkeit“, Gespräch zum Tod von Silvia Bovenschen, *MDR Kultur*, 27. Oktober 2017.
101. Interview „Kleider machen Politiker“, *WDR 2*, 19. Oktober 2017.
100. Interview „Passen Literatur und Nobelpreis noch zusammen“, *MDR Kultur*, 06. Oktober 2017.
99. Gespräch „Das Eigene gegen das Fremde? Die Lehren aus der Bundestagswahl“, *SWR 2*, 26. September 2017.

98. „Wenn Bewunderung missverstanden wird“, Interview zu Eugen-Gomringer-Gedicht, *Deutschlandfunk Kultur*, 04. September 2017.
97. Gespräch „Burka – Über Sinn und Unsinn von Kleiderverboten“, *Deutschlandradio*, 30. Juli 2017.
96. Interview „Was ist schlecht daran, einander gefallen zu wollen?“, *MDR KULTUR-Café*, 25. Juni 2017.
95. Interview „Ich habe eigentlich das große Glück, fast immer an Orten des Friedens zu sein“, *MDR Kultur-Fragebogen*, 22. Juni 2017.
94. Interview „Macht und Mode – ein unzertrennliches Paar?“, *MDR Kultur*, 07. April 2017.
93. Interview in „Barbara Vinken: Die Blumen der Mode“, „kulturWelt“, *Bayern 2*, 25. Oktober 2016.
92. Interview „Auch in unserer Gesellschaft sind Frauen Objekt des Blickes“, *Deutschlandfunk*, 21. August 2016.
91. Kulturgespräch „Ist Gewalt weiblich? Debatte über einen Tabubruch“, *SWR2*, 18. Mai 2016.
90. Interview „Verkehrung der Geschlechterhierarchie“, *Deutschlandfunk*, 04. Februar 2016.
89. Gespräch zur Sexismus-Debatte in Deutschland, „Kulturzeit“, *3sat*, 12. Januar 2016.
88. Gespräch „Mit Mut und Ironie zu geistreicher Mode“, „Kulturplatz“, *SRF*, 17. Juni 2015.
87. Interview in „Wollust. Eine Philosophie des Begehrens“, „Sternstunde Philosophie“, *SRF*, 05. Mai 2014.
86. „Gespräch mit Barbara Vinken“, „Nordwest vor Ort“, *Nordwestradio*, 16. März 2014.
85. „Barbara Vinken, Kulturwissenschaftlerin und Mode-Expertin“, „alpha-Forum“, *BR-alpha*, 07. März 2014.
84. „Gespräch mit Barbara Vinken zu Lars von Triers Film *Nymphomaniac*“, „Kulturzeit“, *3sat*, 10. Februar 2014.
83. Interview in „Bitte Jungen blau, Mädchen rosa“, „SWR2 Journal am Morgen“, *SWR2*, 01. Februar 2014.
82. Interview in „Gut angezogen“, „Gutenbergs Welt“, *WDR 3*, 26. Januar 2014.
81. „Die Literaturwissenschaftlerin Barbara Vinken“, „Zwischentöne“, *Deutschlandfunk*, 22. Dezember 2013.
80. Gesprächspartnerin „Leerer Kleiderschrank. (K)eine Mode für ältere Frauen?“, „ZEITPUNKTE-Debatte“, *kulturradio rbb*, 21. Dezember 2013.
79. Interview in „Druckfrisch“, *ARD*, 15. Dezember 2013.
78. „Barbara Vinken – die Modeexpertin“, „Euromaxx. Highlights der Woche“, *Deutsche Welle*, 02. November 2013.
77. Gespräch mit Mike Schragger, „3sat Kulturzeit“, *3sat*, 25. Oktober 2013.
76. Gespräch zu *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, „LeseZeichen“, *BR*, 14. Oktober 2013.
75. Gespräch zu *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, „SWR2 Forum Buch“ und „SWR2 Literatur“ [von der Frankfurter Buchmesse], *SWR2*, 13. Oktober 2013.

74. „Barbara Vinken auf dem blauen Sofa“, „das blaue Sofa“, *ZDF*, 11. Oktober 2013.
73. Gespräch zu *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, „3satbuchzeit“, *3sat*, 10. Oktober 2013.
72. „Dinge des Lebens: Barbara Vinken: *Angezogen*“, „SWR2 Journal am Mittag“, *SWR2*, 08. Oktober 2013.
71. Gespräch zu *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, „WDR 3 Resonanzen“, *WDR 3*, 01. Oktober 2013.
70. Gespräch zu *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, „Diwan Büchermagazin“, *Bayern 2*, 28. September 2013.
69. Gespräch zu *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, „Figaro“, *MDR*, 28. September 2013.
68. „Modische Meilensteine der Menschheitsgeschichte“, „Deutschlandradio Kultur“, *Deutschlandradio*, 26. September 2013.
67. Interview in „Das schlechte Gewissen der Mütter“, „frauTV“, *WDR*, 26. September 2013.
66. „Verhüllte Männer- und nackte Frauenbeine“, „Kulturgespräch“, *SWR2*, 24. September 2013.
65. Gespräch zu *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, „RedeZeit“, *WDR 5*, 23. September 2013.
64. „Barbara Vinken: *Angezogen*“, „ZEITPUNKTE – MAGAZIN“, *kulturradio rbb*, 22. September 2013.
63. „Barbara Vinken, Literaturwissenschaftlerin“, „Eins zu Eins. Der Talk“, *BR 2*, 17. September 2013.
62. „Die Kirche ist weiblich“, *domradio*, 03. Juli 2013.
61. „Rolle rückwärts in die Zukunft. Haben sich die Frauen- und Männerbilder wirklich geändert?“, „Freitagsforum“, *BR*, 07. Juni 2013.
60. „Mütter, Monster und Matronen“, „WESTART Talk“, *WDR*, 12. Mai 2013.
59. „Rainer Brüderle und der Sexismus“, „Kulturzeit“, *3sat*, 31. Januar 2013.
58. „Stoffwechsel“, „SWR2 Kontext“, *SWR2*, 17. Januar 2013.
57. „Männer und ihr ramponiertes Image“, „ML mona lisa“, *ZDF*, 01. Dezember 2012.
56. „Claude Simon“, „radio Wissen“, *BR*, 06. November 2012.
55. „Erotisches Kapitel“, „frauTV“, *WDR*, 04. September 2012.
54. „Eine absolute Bankrotterklärung“ (zum neuen Buch von Kristina Schröder), „Radiofeuilleton“, *Deutschlandradio Kultur*, 16. April 2012.
53. Interview in „Trieb und Feder“, *Deutschlandradio Kultur*, 11. Dezember 2011.
52. „Bestien. Kleist und die Deutschen“, „Nachtstudio“, *Bayern 2*, 13. September 2011.
51. „Je tiefer die Krise, desto höher der Absatz“, „Radiofeuilleton“, *Deutschlandradio Kultur*, 25. August 2011.
50. Gesprächspartnerin zum Thema „Eros und Macht“, „Kulturzeit“, *3sat*, 25. Mai 2011.
49. „Das Empire designt zurück. 30 Jahre japanische Mode“, „Nachtstudio“, *BR 2*, 24. April 2011.
48. „Die heilige Familie“, *Deutschlandradio*, Dezember 2010.

47. „Wo steckt Papa? Kulturwissenschaftler diagnostizieren eine Ära der Vaterlosigkeit“, *Deutschlandradio*, Dezember 2010.
46. Gesprächspartnerin zum Thema „Verlängerung des Mutterschutzes“, „MDR Journal am Abend“, *MDR*, 20. Oktober 2010.
45. Gesprächspartnerin zur Jubiläumsveranstaltung, „Kulturzeit. Die lange Nacht der Kultur“, *3sat*, 02. Oktober 2010.
44. Diskussionspartnerin zu „Der Mythos Mutter“, „scobel: Mythos Mutter“, *3sat*, 06. Mai 2010.
43. "Was ist: Liebe?", DVD-Publikation der Reihe *KINDER uni auditorium*, 2009.
42. „Barbara Vinken in der Glyptothek“, „Im Museum mit...“, *BR*, 16. Dezember 2009.
41. „Filmdiven, damals, heute“, Interview mit Gabriela von Sallwitz, *Deutschlandradio Kultur*, 28. September 2009.
40. „Immer der Nase nach... Düfte erleben und beschreiben“, „radioWissen“, *Bayern 2*, 08. September 2009.
39. „Mang-Nasen“, „Titel, Thesen, Temperamente“, *Hessischer Rundfunk*, 30. August 2009.
38. Gesprächspartnerin „Das Leben ein Rollenspiel. Die vielen Möglichkeiten Ich zu sein“, „SWR2 Forum“, *SWR2*, 08. Juli 2009.
37. Interview in „aspekte“, *ZDF*, 22. Mai 2009.
36. „Isabelle Huppert: Portraits“, 24. Februar 2009.
35. „Zwei literarische Blicke auf Frankreich zwischen 1914 und 1940. Barbara Vinken zu neu übersetzten Büchern“, „Reflexe“, *DRS 2*, 19. Dezember 2008.
34. Interview „Literatur-Nobelpreisträger Jean-Marie Gustave Le Clézio“, „Reflexe“, *DRS 2*, 10. Oktober 2008.
33. Interview über die Debatte um Spätabtreibungen, *ARD*, 19. September 2008.
32. „Von Schönheitsjunkies und Powerfrauen. Wie Frauen mit dem Druck der Schönheitsindustrie umgehen“, „Zündfunk“, *BR2 Radio*, 06. Juli 2008.
31. „Zum Tod von Yves Saint Laurent“, *Schweizer Rundfunk*, 02. Juni 2008.
30. „Zum Tod von Yves Saint Laurent“, „Kultur heute“, *Bayerischer Rundfunk*, 02. Juni 2008.
29. „Simone de Beauvoir. Eine moderne Frau“, *ARTE*, 10. Januar 2008.
28. „Mutter vieler Töchter. Sendung zum 100. Geburtstag von Simone de Beauvoir“, *BR2*, 10. Januar 2008.
27. „Die heilige Familie – und was aus ihr geworden ist“, „ZDF Nachtstudio“, *ZDF*, 09. Dezember 2007.
26. „Eva und der Baum der Erkenntnis: Wo gehören Frauen hin?“, *WDR*, 03. November 2007.
25. „Auf Exzellenz getrimmt – aber nicht exzellent: Wie die neuen Förderstrukturen die Geisteswissenschaften verändern. Ein Gespräch mit Prof. Barbara Vinken“, „Radiofeuilleton“, *Deutschlandradio Kultur*, 23. Oktober 2007.
24. „Mythos Mutter. Barbara Vinken widmet sich einer Sonderrolle“, „Kulturzeit“, *3Sat*, 14. Mai 2007.

23. Interview in „Berlin direkt“, *ZDF*, 11. März 2007.
22. Gesprächspartnerin „Mama kocht und Papa schuftet. Brauchen wir Artenschutz für die gute alte Familie?“, „SWR2 Forum“ (Hörfunk-Diskussion), *SWR2*, 06. November 2006.
21. Interview in „Freitagsforum“, 08. September 2006.
20. Interview im *Deutschlandfunk*, 06. August 2006.
19. „Gleichberechtigung von Mann und Frau“, „Irrtümer der Moderne“, *Deutschlandfunk*, 27. Juli 2006.
18. Beitrag „Ade deutsche Mutter. Annäherungen an ein neues Rollenverständnis“, *SWR*, 09. Juli 2006.
17. Interview zum Elterngeld, „Morgenecho“, *WDR*, 14. Juni 2006.
16. „Ein Vergleich der deutschen und französischen Mutter“, Gespräch mit Dr. Michael Appel, Gesprächssendung „alpha-forum“, *BR alpha*, 31. Mai 2006.
15. Gesprächspartnerin „Pro und Contra Kindergartenpflicht“, „SWR2 Forum Live“ (Hörfunk-Diskussion), *SWR2*, 04. Mai 2006.
14. Interview „Rabenmutterland“, „Titel Thesen Temperamente“, *ARD*, 30. April 2006, *WDR*, 04. Mai 2006.
13. Gesprächspartnerin „Hat Deutschland einen Mutterkomplex? Die Debatte um die Familienministerin Ursula von der Leyen“, „SWR2 Forum“, *SWR2*, 02. Februar 2006.
12. Interview „Kinder und Karriere“, „Heute Journal“, *ZDF*, 06. September 2005.
11. „Zurück zu alten Welten. Familie und neuer Konservatismus in Frage“, „west.art am Sonntag“, *WDR*, 12. Juni 2005.
10. Interview zur Kinderlosigkeit in Deutschland, „Frontal 21“, *ZDF*, 10. Mai 2005.
9. Interview zu Jacques Derrida, „Kulturzeit“, *SAT 1*, 11. Oktober 2004.
8. „Mythos Liebe“, Talkshow „Leute am Donnerstag“, *RBB*, 07. Oktober 2004.
7. „Mythos deutsche Mutter: Das Frauenbild der Familienpolitik“, Leitung Dietrich Brants, Teilnehmer: Uta Meier, Susanna Mayer, Barbara Vinken, „SWR2 Forum“, *SWR2*, 04. Mai 2004.
6. Interview zu Laclos „Les liaisons dangereuses“, *Deutschlandradio*, 04. Juni 2003.
5. Interview, „NDR-Frauenforum“, *NDR*, 03. April 2002.
4. Gespräch in „Sternstunde Philosophie“, *SRF*, 01. Februar 2002.
3. Interview zum Buch „Die deutsche Mutter“, *Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg*, 06. Dezember 2001.
2. Interview „Die Dinge des Lebens: der BH“, *ARTE*, 02. November 2001.
1. Interview „Mütter mit Kindern“, *ORF Hörfunk*, 27. Oktober 2001.

Roundtables und Podiumsdiskussionen

40. „3satbuchzeit“, *3sat*, 11. Dezember 2022.
39. „3satbuchzeit“, *3sat*, 23. Oktober 2022.

38. „3satbuchzeit“, *3sat*, 26. Juni 2022.
37. „3satbuchzeit“, *3sat*, 20. März 2022.
36. „Kunst und Kultur der Selbstliebe“, Roundtable von TheArtGorgeous mit Linus Giese, Dr. Ramona Greiner, Veoja und Daniel Zillmann, 16. September 2021.
35. „Nach allen Regeln der Kunst - Auftrag, Bedeutung und Grenzen von Kunst in der heutigen Gesellschaft“, Podiumsdiskussion des *Forum Maximilianeum* mit Antonello Manacorda, Fetsum Sebhat, Christian Stückl, Prof. Dr. Florian Matzner und David Ebner, 30. Juni 2021.
34. „Vom Untertanen zum Selbstdarsteller. Der Bürger auf der Bühne des 19. Jahrhunderts“, Diskussionsrunde mit Prof. Dr. Jochen Hörisch und Prof. Dr. Matthias Winzen zur Ausstellung „Schein oder Sein. Der Bürger auf der Bühne des 19. Jahrhunderts“ im Museum LA8 Baden-Baden, *SWR2*, 31. Mai 2019.
33. „Optimize Me! Unser Drang nach Perfektion“, „Kulturjournal“, *Bayern 2*, 25. November 2018.
- 33.a „Optimize Me!“, „Kopf frei! Aus dem Staatstheater Nürnberg“, *ARD-alpha*, 02. Dezember 2018.
32. „3satbuchzeit“, *3sat*, 07. Oktober 2018.
31. „3satbuchzeit“, *3sat*, 01. Juli 2018.
30. „3satbuchzeit“, *3sat*, 11. März 2018.
29. „3satbuchzeit“, *3sat*, 10. Dezember 2017.
28. „3satbuchzeit“, *3sat*, 08. Oktober 2017.
27. „Frech und fromm – Religion auf dem Laufsteg“, Gespräch über Mode und Religion mit der Nonne Ingrid Grave, der Designerin Meriem Lebdiri und Moderatorin Amira Hafner-Al Jabaji im Schweizer Fernsehen *SRF Kultur*, 1. Oktober 2017.
26. Podiumsdiskussion „Was uns anzieht. Die Mode und ihre Mysterien“, mit Lyrikerin Nora Gomringer und Designer Tom Reimer, „Sonntagsstudio“, *NDR Kultur*, 24. September 2017.
25. „3satbuchzeit“, *3sat*, 25. Juni 2017.
24. „3satbuchzeit“, *3sat*, 19. März 2017.
23. „3satbuchzeit“, *3sat*, 11. Dezember 2016.
22. „3satbuchzeit“, *3sat*, 16. Oktober 2016.
21. „3satbuchzeit“, *3sat*, 19. Juni 2016.
20. „3satbuchzeit“, *3sat*, 13. März 2016.
19. „3satbuchzeit“, *3sat*, 11. Oktober 2015.
18. „3satbuchzeit“, *3sat*, 12. Juli 2015.
17. „Albtraum Kind Warum bereuen Frauen, dass sie Mutter sind?“, „SWR2 Forum“, *SWR2*, 21. April 2015.
16. „3satbuchzeit“, *3sat*, 08. März 2015.
15. „3satbuchzeit“, *3sat*, 11. Oktober 2014.
14. „3satbuchzeit“, *3sat*, 06. August 2014.

13. „3satbuchzeit“, *3sat*, 13. März 2014.
12. Diskussionsteilnehmerin zum Thema „Mythos Mutter“, „SWR Nachtcafé“, *SWR*, 10. Februar 2012.
11. Diskussionsteilnehmerin bei „Von Bissen und Bestien. Warum uns Kleist unter die Haut geht“, „SWR2 Forum“, *SWR2*, 16. November 2011.
10. Diskussionsteilnehmerin zum Thema „Kitsch royal. Was ist heute Glamour?“, „SWR2 Forum“, *SWR2*, 29. April 2011.
9. Diskussionsteilnehmerin zu „Liebe im Diskurs“ (im Rahmen von „LAW: Liebe Arbeit, Wissen“ am ZKM), „artmix.gespräch“, *Bayern 2*, 02. Oktober 2009.
8. Roundtable *Die deutsche Mutter – Ein Sonderweg?*, „ZDF Nachtstudio“, *ZDF*, 13. Mai 2007.
7. Roundtable *Kulturkampf um die Frauenrolle*, „Berlin direkt“, *ZDF*, 15. April 2007.
6. Roundtable „Qu'est-ce qu'un homme ? Qu'est-ce qu'une femme ?“, „De quoi j'me mêle“ 121, *ARTE*, 25. Oktober 2005.
5. Gesprächsteilnehmerin „Von der Miracoli-Mama zur Ich-Designerin. Der rasante Wandel der Frauenbilder“, „NDR Frauenforum“, *NDR*, 01. Januar 2005.
4. Roundtable *Mama mia*, Gesprächsrunde zum Muttersein u.a. mit Diana Körner, *SWR*, 25. April 2003
3. Roundtable *Hauptsache Tabu*, Streitgespräch mit Luc Bondy, Michael Haneke, Stefan Bachmann, *Schweizer Fernsehen DRS*, 20. Oktober 2002.
2. Roundtable *Wer übernimmt die Verantwortung für unsere Kinder? Das Bündnis für Erziehung in NRW*, *Deutschlandfunk*, 30. Januar 2002.
1. Roundtable *Lange Nacht – Mütter und Söhne*, *WDR*, Oktober 2001.

Online-Veranstaltungen (ab 2020)

3. „Mode und Gesellschaft“, Gespräch mit Ulrich Pohlmann anlässlich der Ausstellung DECODE DRESS CODE (17. September 2020–1. November 2020, Goethe-Institut Paris) im Rahmen des interdisziplinären Fokusprogramms MUNICH UNIQUE, München, 02. Oktober 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=B9el31nAvSk>)
2. Gespräch im RotundeTalk der Evangelischen Akademie Tutzing, 12. August 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=40ScIN02MTs>).
1. „Corona und Feminismus: Rückschritt oder neue Gerechtigkeit“, Diskussionsrunde im *Café Brandstätter* mit Nicole Adler, Therese Kaiser und Jugo (Ürdens), moderiert von Barbara Tóth, 04. Mai 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=AOjms5E-3iE>).

Veranstaltungen

Vorträge und Kolloquien

317. „Bel-Ami: Rouen-Babylone“, Vortrag im Rahmen der von der Association des Amis de Flaubert et de Maupassant organisierten Tagung anlässlich des „Bicentenaire de Maxime du Camp“, 24. September 2022.
316. „Liebe und Zeit“, Vortrag im Rahmen der Münchner Opernfestspiele 22 vor der Aufführung der Oper "Der Rosenkavalier" von Richard Strauss, 24. Juli 2022.
315. „Keuschheit“, Vortrag im Rahmen der Tagung der Katholischen Akademie Bayern *Wieviel Gender verträgt die Katholische Kirche?* in München, 13. Juni 2022.
314. „Ver-kleiden“, Vortrag im Rahmen der Frühlingsvorlesung *Unruhe bewahren* der Akademie Graz, 2. und 3. Juni 2022.
313. „Aimer et mourir: Flaubert/Colet“, Vortrag im Rahmen des Workshops *Flaubert et la scène de l'écriture* des Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM) in Paris, 13. Mai 2022.
312. „Oper und Opfer. ‚La Traviata‘“, Vortrag am IFK in Wien, 27. April 2022.
311. „Archaische Nichtregulierung und deren erotische Anziehungen bei Balzac, ‚Argow, le pirate‘“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Die Piraten und die Ökonomie des Meeres / Pirates and the Economy of the Sea* der Goethe-Universität Frankfurt in Mani, 11. April 2022.
310. „Pasolini Vive“, Workshop des IFK in Wien, 10. März 2022.
309. „Mode und Fetischismus“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Fetische des Blicks. Mode und Verführung* in der Stiftung Ahlers Pro Arte in Herford-Elverdissen, 22. Oktober 2021.
308. „Die Kulturgeschichte der Mamma zwischen Erotik und Mutterschaft“, Vortrag (online) im Rahmen der Vortragsreihe *Sexualmedizin & Onkologie* der Österreichischen Akademie für Sexualmedizin, 25. September 2021.
307. „L'amour au féminin/au masculin dans L'Éducation sentimentale“, Vortrag im Rahmen des vom 8. - 10. September 2021 stattfindenden internationalen Kolloquiums *Genre et sexualité dans l'oeuvre de Gustave Flaubert* der Université de Rouen, 08. September 2021.
306. „Krise der Gesellschaft: Die Flucht des Anderen“, Vortrag im Rahmen der zweitägigen internationalen Tagung *Trouble Every Day* der Universität Potsdam, 23. Juli 2021.
305. „I Vespri siciliani. Verdis Bluthochzeit“, Vortrag (online) anlässlich der im Rahmen der Villa Vigoni und der DFG stattfindenden Tagung *Die sizilianische Vesper: Darstellungen einer mittelalterlichen Revolte in Künsten und Medien des 18. und 19. Jahrhunderts*, 19. Mai 2021.
304. „‘Ich suche nicht, ich finde‘ (Picasso). Das Schöne als Glanz des Wahren und Kraft der Glaubensrituale“, Vortrag (online) im Rahmen der vom 16. - 17. April stattfindenden Tagung *Jetzt erst recht! Die Hoffnung stirbt zuletzt: Von der Zuversicht* der Evangelischen Akademie Tutzing, 17. April 2021.
303. „Roll over Beethoven. Die Geburt des Pop aus Denken Dichten Komponiere“, Vortrag im Rahmen der vom 25.-27. September stattfindenden Tagung *Hegel, Hölderlin, Beethoven – Rebellen des Geistes* an der Evangelischen Akademie Tutzing, 27. September 2020.

302. „Schöner Schein: Was Mode über die Gesellschaft verrät“, Vortrag im Kulturzentrum Schloss Bonndorf, 04. September 2020.
301. „Textile Strategien“, Vortrag mit anschließendem Podiumsgespräch anlässlich des *Künstler-Symposiums Textile Strategien*, Kultur- und Tagungszentrum Murnau, 28. August 2020.
300. „Vanitas Vanitatum – Alexander McQueen“, Vortrag (online) anlässlich der Tagung *Vanitas und Gesellschaft* der Universität Hamburg im Rahmen des interdisziplinären Forschungsprojektes *Vanitas in den Künsten der Gegenwart*, 10. Juli 2020.
299. „Gender fashioning“, Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Vortragsreihe *KörperKreativitäten: Zum gesellschaftlichen Umgang mit dem menschlichen Körper* des Forums K'Universale der Katholischen Universität Eichstätt, 09. Dezember 2019.
298. „Mode und Surrealismus: Frauenbilder von Dalí bis Dior“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Objekte der Begierde. Surrealismus und Design 1924 – heute* im Vitra Design Museum Weil am Rhein, 07. November 2019.
297. „Bovarymania“, Vortrag anlässlich des Abschiedskolloquiums für Prof. Dr. Walburga Hülk-Althoff unter dem Titel *Madame Bovary, c'est nous!*, Universität Siegen, 11. Oktober 2019.
296. „Zum Künstler wird man nicht geboren, sondern gemacht“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Markus Lüpertz. Über die Kunst zum Bild*, Haus der Kunst München, 09. Oktober 2019.
295. „Skulpturen in Antike und Moderne. Aura und Magie von der Statue bis zur Schaufensterpuppe“, Vortrag im Rahmen der vom 4.–6. Oktober stattfindenden Tagung *Tony Cragg - Skulpturen*, Evangelische Akademie Tutzing, 06. Oktober 2019.
294. „Nichts als ein Stück Stoff? Der Kopftuchstreit“, Vortrag an der Muthesius Kunsthochschule Kiel, 28. Mai 2019.
293. „Mme Bovary – Das Kreuz mit der Liebe?“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Liebe und Gesellschaft im Roman der Neuzeit* der Philologischen Fakultät der Eberhard Karls Universität Tübingen, 20. Mai 2019.
292. „Der schöne Schein. Frauen & Männer & Mode“, Vortrag auf Einladung von *KONTRAST Männermode* und *Ann Karlusch*, in den Räumen von *Ann Karlusch*, Bremen, 10. Mai 2019.
291. „Mode und Vergnügen“, Vortrag im Rahmen der Benefiz-Veranstaltung des *Zonta Clubs München II*, Münchner Künstlerhaus, 01. April 2019.
290. „Gesprengte Korsette? Körper – Mode – Gesellschaft“, Vortrag mit anschließender Podiumsdiskussion im Rahmen des Thementages zur Ausstellung *Auf die Freiheit zugeschnitten. Das Künstlerkleid um 1900 in Mode, Kunst und Gesellschaft* der Kunstmuseen Krefeld, 27. Januar 2019.
289. „Angezogen – Das Geheimnis der Mode“, Vortrag anlässlich des Frauenpolitischen Sektempfangs des Landkreises Gifhorn, 21. Januar 2019.
288. „Stadtfrauen: Maupassants *Bel-Ami* als größte Hure von Paris“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Gender Stories* der Georg-August-Universität Göttingen, 14. Januar 2019.

287. „Schutzmantelmadonna oder Turm zu Babel? Der Mythos des Eiffelturms“, Vortrag im Rahmen des unter der Schirmherrschaft von Prof. Dr. Wilhelm Vossenkuhl stehenden Korbinians Kollegs, Rottach-Egern, 21. Dezember 2018.
286. „Gustave Flaubert: ‚Trois contes‘“, Vortrag im Rahmen des Vortragszyklus *Eugen-Biser-Lectures* im Seniorenstudium an der LMU München, 30. November 2018.
285. „Mode – eine orientalische Kolonie im Herzen des Westens“, Vortrag im Rahmen des vom 15.–17. November 2018 stattfindenden *Doppelkongresses Kunst – Geschichte – Unterricht (doko18)*, Akademie der Bildenden Künste München, 16. November 2018.
284. „Babylon/Paris: die Wiederkehr der Götzendienste in der Dritten Republik“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Europäische Nachkriegsordnungen* der LMU München, 12. November 2018.
283. „Tour Eiffel und Notre Dame“, Festvortrag zur Verleihung des Hugo Friedrich und Erich Köhler-Preises, Haus zur Lieben Hand Freiburg im Breisgau, 08. November 2018.
282. „Malerfürst, Modezar: Die Selbststilisierung der ‚Kreativen‘ im 19. Jahrhundert“, Vortrag zur Ausstellung *Malerfürsten* der Bundeskunsthalle Bonn, 06. November 2018.
281. „Fashion – an Oriental Colony in the Heart of the West“, Vortrag am Seminar der Masaryk University für Ph.D.- und Postdoc-Kandidaten des Bereichs *Humanities and Social Sciences*, Mendel Museum Brno, 26. Oktober 2018.
280. „Literatur und Mythos“, Vortrag im Rahmen der *Badenweiler Literaturtage*, 19. Oktober 2018.
279. „Übermännlich – Superweiblich? Die Uniform in der Mode der Moderne“, Vortrag zur Sonderausstellung *Gewalt und Geschlecht. Männlicher Krieg – Weiblicher Frieden?* im Militärgeschichtlichen Museum der Bundeswehr Dresden, 01. Oktober 2018.
278. „Maria, lesend“, Vortrag zur Tagung *Lektüre* an der Evangelischen Akademie Tutzing, 16. September 2018.
277. „Leseszenen“, Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung *Wie wir lesen*, Literaturhaus München, 22. Juni 2018.
276. „Stoff und Strand: Weniger ist mehr?“, Eröffnungsvortrag auf der internationalen Konferenz *Narrating and Constructing the Beach*, Amerikahaus München, 14. Juni 2018.
275. „Renaissance der Mode“, Vortrag zur internationalen Tagung *Burckhardt. Renaissance zum 200. Geburtstag von Jacob Burckhardt* an der Universität Basel, 25. Mai 2018.
274. „The Topos of Babylon in 19th Century Literature“, Vortrag im Rahmen des internationalen Forschungsseminars *Literary History and Topology* der Universität Kopenhagen, 17. Mai 2018.
273. „Mode der 68er“, Vortrag im Bildungszentrum Nürnberg, 09. April 2018.
272. „Maupassants Bel Ami: ein verkehrter Christus“, Vortrag auf der zweitägigen Konferenz *Zeit – Sprache – Gott*, organisiert von der Hochschule für Philosophie und der LMU München auf Schloss Fürstenried, 12. März 2018.
271. „Bel Ami – Idolatrie in der Tyrannei“, Abendvortrag zur Reihe *Paris 1830-1900: Urbanität und öffentlicher Raum der Metropole* am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 31. Januar 2018.

270. „Lukacs et Flaubert“, Seminarsitzung des ITEM-Seminars: *Flaubert, autour du récit II* an der École Normale Supérieure, Paris, 04. November 2017.
269. „Frankreich – ein Vorbild für Mütter und Väter in Deutschland?!\", Vortrag zur *Erziehungsreihe* der Stabsstelle Frauenförderung/Gleichstellung, Familienförderung an der Technischen Universität Kaiserslautern, 26. Oktober 2017.
268. „Over His Dead Body: A New Covenant for the Art of Love? Puccini’s Tosca“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Over Her Dead Body Redux: Feminism for the 21st Century* am Englischen Seminar der Universität Zürich, Roundtable-Diskussion mit Elisabeth Bronfen, Judith Butler und Mandy Merck zum Thema „25 Years for Better or Worse? 1990s Feminism Revisited“, 20. und 21. Oktober 2017.
267. „Die sieben Todsünden. Eine literaturwissenschaftliche Studie“, Beitrag zur Fachtagung *Himmel und Hölle* des Instituts für Religiosität in Psychiatrie und Psychotherapie (RPP), Stift Heiligenkreuz bei Wien, 14. Oktober 2017.
266. „Herzenssache“, Vortrag anlässlich der Forschungsreihe *Heart Insight* des Center for Advanced Studies (CAS), München, 24. Juli 2017.
265. „*Madame Bovary*: Flauberts *Arachne*?“, Vortrag zur Ringvorlesung *Deconstructing Gender? Ovid und die Frauen* zum Ovidjahr 2017 an der Freien Universität Berlin, 20. Juli 2017.
264. „Republicanism against Fashion as an Oriental Tyranny in the Heart of the West“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Fashion and Politics: Historical & Contemporary Perspectives* der University of the Arts London, 07. Juli 2017.
263. Festvortrag zum 545. Stiftungsfest der Ludwig-Maximilians-Universität München mit dem Titel „Was wir beim Lesen lernen“, Große Aula, 23. Juni 2017.
262. „Mode als Lebenskunst“, Vortrag anlässlich des Salonfestivals *Kluge Köpfe zu Gast* im Atelier für Bekleidung Galatea Ziss, Wiesbaden, 21. Juni 2017.
261. „The New Look: Chanel versus Dior“, Beitrag zur Vortragsreihe *Als der Krieg zu Ende war ...Die Künste nach 1945* des Theaters Münster in Kooperation mit dem Stadtmuseum Münster und der Westfälischen Wilhelms-Universität, Münster, 19. Juni 2017.
260. „Fashion – An Oriental Colony in the Heart of the West“, Vortrag zum *Digital Bauhaus Summit 2017* mit dem Titel „Being Modern“, Weimar, 16. Juni 2017.
259. „Tosca: Civil War and Pastoral“, Vortrag im Rahmen des Symposiums *Civil War: Discord Within* am Franke Institute for the Humanities der University of Chicago, Illinois, 28. April 2017.
258. „À rebours: Allégorie et réalisme“, Seminarsitzung im Rahmen des ITEM-Seminars: *Flaubert, l’image, le moment théorique II* an der École Normale Supérieure, Paris, 11. März 2017.
257. „Schönheit nach Hegels Ende der Kunst?“, Vortrag im Rahmen des Interviewmarathons *Seeking Beauty* der VIENNA ART WEEK, 15. November 2016.
256. „Schreiben statt Lieben: Flaubert und ein Fall von Fußfetischismus“, Vortrag im Rahmen der Fortbildungsveranstaltung *KörperErleben. Psychosomatische Betrachtungen* im Sanatorium Kilchberg (CH), 10. November 2016.
255. Einführungsvortrag zur „Vernissage Antoinette von Saurma“ in der Veranstaltungsreihe *Kunst am CAS*, CAS München, 20. Oktober 2016.

254. Vortrag zum Thema Mode und Gender im Rahmen der Veranstaltungsreihe KUNST#TAGE und anlässlich der Ausstellungen *Tatjana Utz: Showtime* und *Eszter Szabó: Double Take* im Schafhof – Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising, 01. Oktober 2016.
253. „Heiligkeit und Hysterie: Flauberts Felicitas“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Körper – Leib – Inkarnation* der Arbeitsgemeinschaft der Dogmatiker und Fundamentaltheologen des deutschen Sprachraums, Bildungszentrum Kardinal-Döpfner-Haus, Freising, 19. September 2016.
252. „Macht und Mode – Warum trägt der Teufel Prada“, Vortrag im Rahmen des *Catwalk Bielefeld*, Historischer Saal der Ravensberger Spinnerei, Bielefeld, 15. September 2016.
251. „Verkehrung (Augustinus)“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *ROMA AMOR. Die Stadt und die Liebe* des Instituts für Romanische Philologie der LMU München, 14. Juli 2016.
250. „Krieg, Jagd, Opfer: Flaubert, Marc, Jünger“, Vortrag auf dem Symposium anlässlich des 100. Todestages von Franz Marc, Franz Marc Museum in Kochel am See, 02. Juli 2016.
249. „Vom unverschämten Vergnügen der Mode“, Festvortrag anlässlich der 125-Jahre-Jubiläumsausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien im Rahmenprogramm *Feste Feiern*, KHM, Wien, 06. Juni 2016.
248. „Effi Briest – Opferkulte und die nordische Venus“, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Tysk Fredag* des Instituts for Engelsk, Germansk og Romansk der Universität Kopenhagen, 06. Mai 2016.
247. „Das vierte Reich. Europa und der ‚innere Orient‘“, Vortrag im Rahmen von Barbara Vinkens Fellowship am Wissenschaftskolleg zu Berlin, 20. April 2016.
246. „VerführerIn Mode“, Vortrag anlässlich des 105. Internationalen Frauentags im Rahmen der Veranstaltung *Alles Mode* der Lübecker Frauentagsinitiative, Kolosseum, Lübeck, 08. März 2016.
245. „Die Schönheit der Mode“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Schön sein* an der Evangelischen Akademie Tutzing, 09. Januar 2016.
244. „Keuschheit. Mütterliche Männer, männliche Frauen“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Kulturtheoretische Wandlungen* des Instituts für Deutsche Philologie und des Instituts für Soziologie der LMU München, 07. Januar 2016.
243. „Form statt Funktion?“, Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung zu Ästhetik und Politik künstlerischer Gattungen *Ideologie der Form* an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 17. Dezember 2015.
242. „Les plaisirs de Barthes“, Vortrag bei der von Barbara Vinken im Rahmen ihrer Fellowship am Wissenschaftskolleg zu Berlin organisierten internationalen Tagung *Bon anniversaire Roland Barthes*, Wissenschaftskolleg zu Berlin, 11. November 2015.
241. „Gender und der gesunde Menschenverstand“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies* an der Philosophischen Fakultät der Universität Köln, 07. Oktober 2015.
240. „Kein Land für Frauen? Zum Stand der Dinge“, Festvortrag im Rahmen des Kongresses *Gleichstellung. Macht. Zukunft* anlässlich des Triple-Jubiläums der Stelle zur Gleichberechtigung der Frau, der Kontaktstelle Frau und Beruf und der Geschäftsstelle

Gender Mainstreaming der Stadt Freiburg, Kaisersaal des Historischen Kaufhauses, Freiburg, 01. Oktober 2015.

239. „Der Mythos der Deutschen Mutter‘ – Wie die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen ein sehr spezifisches Frauenbild geformt haben“, Keynote und Teilnehmerin der Panel-Diskussion beim *Women's Initiative Event* „Zwischen Powerfrau und Supermama. Frauenkarrieren im Spannungsfeld von Stereotypen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen“ von Accenture, München, 23. Juli 2015.
238. „Beine, Beine, Beine – Wer ist das schönere Geschlecht?“, Vortrag im Rahmen des Vortragszyklus *Kunst, Kultur, Gesellschaft* im Seniorenstudium an der LMU München, 14. Juli 2015.
237. „Madonna in Kunst und Musik“, Eröffnungsvortrag des Symposiums *Madonna in Kunst und Musik* im Rahmen der Göttinger Händel-Festspiele unter dem Motto *Heldinnen?!* und der Ausstellung *Madonna. Frau – Mutter – Kultfigur* des Landesmuseums Hannover, Schloss Herrenhausen, 03. Juli 2015.
236. „Monströses. Zeigen in Wedekinds *Lulu* und Zolas *Nana*“, Abendvortrag im Rahmen des colloque international interdisciplinaire *Le féminin entre chimère et utopie dans la France du XIXe siècle* am Romanistischen Institut der Universität Hamburg, 12. Juni 2015.
235. „Wiederkehr des Immergleichen. Wie in Maria Venus wiederkommt“, Abendvortrag im Rahmen des Kolloquiums *L'Œuvre. Französische Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts* am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 20. Mai 2015.
234. „Femme superbe“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Lulu* anlässlich der Neuproduktion von Alban Bergs *Lulu* an der Bayerischen Staatsoper, Evangelische Akademie Tutzing, 09. Mai 2015.
233. „Die Regeln der Mode“, *Mittwoch-Abend-Vortrag* an der TU Darmstadt, 29. April 2015.
232. „Loving, Reading, Eating: Madame Bovary as a Modern Tragedy“, Vortrag an der Maison Française der New York University (NYU), 12. März 2015.
231. „Beasts. Kleist and the Germans“, Vortrag am Department of Germanic Languages and Literatures der Harvard University in Cambridge, Massachusetts, 12. Februar 2015.
230. „Maria“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Weihnachten. Figuren der heiligen Geschichte* an der Evangelischen Akademie Tutzing, 20. Dezember 2014.
229. „Ich will Luxus, Tag und Nacht“, Vortrag im Rahmen der Wiener Tourismuskonferenz 2014: GLOBAL.SMART.PREMIUM des Wiener Tourismusverbands, Museumsquartier, Wien, 07. Oktober 2014.
228. „Schlusen‘. *Effi Briest* und ‚die rechte Liebe‘“, Vortrag beim DFG-Symposium *Allegorie* in der Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 19. bis 23. Mai 2014.
227. „Krieg der Mütter. Opfern für Deutschland“, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Gelehrte im Theater* mit dem Thema „Menschheitsdämmerung. Der erste Weltkrieg und die Künste“ am Theater Münster, 11. Mai 2014.
226. „Angezogen – Das Geheimnis der Mode“, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe *Studium Generale* der Hochschule Pforzheim, 07. Mai 2014.
225. „Der Stand der Dinge. Geschlechterverhältnisse nach dem bürgerlichen Zeitalter“, Vortrag mit Workshop im Rahmen der Vorlesungsreihe *Gender Lectures* mit dem Semesterthema

- „(Post)Feminismus: Diskurse – Standpunkte – Perspektiven“ an der Universität Hamburg, 12.-13. Dezember 2013.
224. „Wiederholung des Immergleichen: Wie in Maria Venus wiederkommt. Flaubert/Zola“, Vortrag am Deutschen Forum für Kunstgeschichte, Hôtel Lully, Paris, 03. Dezember 2013.
223. „L'iconographie renversée chez Flaubert“, Seminarsitzung im Rahmen des ITEM-Seminars: *Flaubert et le pouvoir des images II* an der École Normale Supérieure, Paris, 30. November 2013.
222. „Mode: Eine orientalische Kolonie im Herzen der Moderne“, Vortrag im Rahmen der Tagung *fashion@society: Mode trifft Museum* der Bundeszentrale für Politische Bildung und des Museumsdienstes Köln im Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, 26. November 2013.
221. „Legwork“, Vortrag an der School of Arts and Aesthetics der Jawaharlal Nehru University in New Delhi, 08. November 2013.
220. „Männer sind die neuen Frauen?“, Vortrag im Rahmen der öffentlichen Ringvorlesung *Kleiderfragen: Mode und Kulturwissenschaft* an der Universität Salzburg, 16. Oktober 2013.
219. „Simone de Beauvoir. Nicht Mann, nicht Frau, Mensch: Transzendiertes Geschlecht?“, Eröffnungsvortrag der Ringvorlesung *(RE)TURN TO THE CLASSICS: Grundlagentexte der Geschlechterforschung wiederlesen* des Interdisziplinären Zentrums für Geschlechterforschung (IZfG) am Alfred Krupp Wissenschaftskolleg in Greifswald, 15. Oktober 2013.
218. „Espace exotique et différence sexuelle. Jean Jacques Rousseau avec Jacques Derrida“, Vortrag im Rahmen des Veranstaltungsabends *In memoriam Jacques Derrida* am Institut Français von Budapest, 04. Oktober 2013.
217. „Die Sponsa am See“, Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung *Familienformen in Europa. Die Braut Christi*, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio (Como), 19. Juni 2013.
216. „Legwork“, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *Clothing Eros. The Erotic Potentials of Dress*, Oxford, 16. Juni 2013.
215. Einführungsvortrag zur internationalen Tagung *Translatio Babylonis. Unsere orientalische Moderne* am Center for Advanced Studies (CAS) der Ludwig-Maximilians-Universität München, 13. Juni 2013.
214. „Durchblicke – Der betuchte Leib“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Mein Leib. Geschenk, Zumutung, Rätsel* an der Evangelischen Akademie Tutzing, 08. Juni 2013.
213. „Was die Mode streng geteilt. Die Investitur des Unterschieds“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Geschlecht gestalten* an der Humboldt-Universität zu Berlin, 05. Juni 2013.
212. „Fiammetta: Boccaccios weiblicher Narziss“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Boccaccio. Ringvorlesung zum 700. Geburtstag* an der Ludwig-Maximilians-Universität München, 15. Mai 2013.
211. „Süßer Schmerz. Der Vorschein der Glückseligkeit bei Franz von Assisi und Teresa von Avila“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Intimität. Glück, Geheimnis, Schrecken?* an der Evangelischen Akademie Tutzing, 12. Januar 2013.

210. „Mode und Moderne“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Gendergraphien IV. Perspektiven der Geschlechterforschung auf Körper – Wissen – Praxis* an der Ludwig-Maximilians-Universität München, 17. Dezember 2012.
209. „Paris, 1857: Der Prozess der Madame Bovary – Literatur und Moral“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Panorama der romanischen Literaturen* an der Ludwig-Maximilians-Universität München, 04. Dezember 2012.
208. Ornament oder Funktion? Mode und die Ästhetik der Moderne“, Vortrag an der Universität Regensburg im Rahmen des Regensburger Romanistischen Kolloquiums, 24. Oktober 2012.
207. „Was ist schön? Von der Funktionalität zum Ornament“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Zeitlos schön. 100 Jahre Modefotografie von Man Ray bis Mario Testino* am C/O Berlin, 16. Oktober 2012.
206. „Sind Männer die neuen Frauen? Die Ästhetik der Moderne und die Mode“, Gastvortrag am Institut für Psychologische Grundlagenforschung und Forschungsmethoden der Universität Wien, 04. Oktober 2012.
205. „Fashioning the Object“, Vortrag im Rahmen des 33. Internationalen Kunsthistoriker-Kongresses *CIHA 2012* mit dem Rahmenthema „Die Herausforderung des Objektes“, Nürnberg Convention Center (NCC West), 20. Juli 2012.
204. „Von Dandy bis Dior. Die neue männliche Linie“, Vortrag im Rahmen der *Theatergespräche* mit dem Saison-Thema „Der Dandy“ der Städtischen Bühnen Münster, 04. Juli 2012.
203. „Renoir und die Moderne: Stoffpuppen“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Renoir. Kitschverdacht und Modernismus* des Museums für Gegenwartskunst des Kunstmuseums Basel, 29. Juni 2012.
202. „Clarens – Die klösterliche Ökonomie der Neuen Héloïse“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Planète Rousseau – Zur heteronomen Genealogie der Moderne* des Institut Français Mainz, 28. Juni 2012.
201. „Männer sind die neuen Frauen“, Festvortrag im Rahmen des 1. *Siegener Forums für Literatur und Men's Studies* der Universität Siegen mit dem Thema „Crisis? What Crisis? Männlichkeiten um 1900“, Universität Siegen, 27. Juni 2012.
200. „Wo sie begehren, da lieben sie nicht und wo sie lieben, begehren sie nicht: Gustave Flaubert und Louise Colet“, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe *Was ist mit der Liebe?* am Institut für Psychoanalyse der DPG Frankfurt, 15. Juni 2012.
199. „Frill and Flirtation. Femininity in the Public Space“, Vortrag im Rahmen des Poetics and Theory/Comparative Literature Workshops *Flirtations. Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction*, New York University, 03. März 2012.
198. „Madame Bovary – A Modern Tragedy“, Vortrag an der Princeton University, 01. März 2012.
197. „Lesen. Von Texten und Texturen“, Vortrag im Rahmen des 8. *Workshops des Instituts für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* der Ludwig-Maximilians-Universität München mit dem Thema „Fluchtpunkte der Literaturwissenschaft: Theorie, Text, Material“, Ludwig-Maximilians-Universität München, 10. Februar 2012.
196. „Zeigen und Verstecken – Der Westen und das Kopftuch“, Vortrag im Kolibri-Salon bei Helga Beck, München, 01. Februar 2012.

195. „Fortschritt für den Menschen. Wieviel Technisierung erträgt der Homo Sapiens?“, Gespräch mit Stephan Münker im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Fortschritt!? Gespräche über die künftige Welt* des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung, Stadtbibliothek Stuttgart, 25. Januar 2012.
194. „Die neue Linie: Eine Arabeske mit Tradition“, Vortrag im Rahmen des *DMI Fashion.Day* am Deutschen Mode-Institut, Düsseldorf, 23. Januar 2012.
193. „Venus à rebours“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Venus as Muse. Figurations of the Creative* der Universität Köln, Internationales Kolleg *Morphomata*, Köln, 20. Januar 2012.
192. „Ut pictura poesis‘: Flaubert et l’image écrite“, Seminarsitzung im Rahmen des ITEM-Seminars *Flaubert. Les querelles de l’image* an der École Normale Supérieure, Paris, 03. Dezember 2011.
191. „Die Hermannsschlacht“, Werkvorstellung im Rahmen der *Theatergespräche: Heinrich von Kleist* an den Städtischen Bühnen Münster, 21. November 2011.
190. „Wie modern sind wir? Das Kopftuch und die Mode der Moderne“, Vortrag im Rahmen des *Kunstpädagogischen Tages* zum Thema „Schnittstellen“, Akademie der Bildenden Künste München, 18. November 2011.
189. „Mode und Moderne“, Mittwochsvortrag des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL) im Rahmen der Ausstellung *Fashion Talks*, Museum für Kommunikation, Berlin, 16. November 2011.
188. „Die deutsche Mutter: Der lange Schatten eines Mythos“, Vortrag in der Frauenbibliothek Saar, Saarbrücken, 10. November 2011.
187. „Zionismus als Antisemitismus? – Daniel Deronda“, Vortrag im Rahmen der Tagung des Flaubert-Zentrums München *Orient und Okzident im Licht des Anderen*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 20. Oktober 2011.
186. „The Perverted Sacrifice. Kleist's *Herrmannsschlacht* and Republicanism“, Vortrag im Rahmen des Kulturfestivals *Het on(ver)draaglijke* der K.U. Leuven, Museum M, Leuven, 19. Oktober 2011.
185. „Kleists Herrmannsschlacht: Römer und Germanen – Quid pro quo?“, Vortrag im Rahmen der Expertentagung der Hanns Seidel Stiftung *Heinrich von Kleist, der „juridische Dichter“*, Bildungszentrum Wildbad Kreuth, 05. Oktober 2011.
184. „Translatio romae. Wie europäische Geschichte erzählt wird (Kleist und Flaubert)“, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Deutsch-Französisches Kolloquium*, Freie Universität Berlin, 07. Juli 2011.
183. „Weiße Männer verteidigen braune Frauen gegen braune Männer? Der Feminismus und das Kopftuch“, Vortrag im Rahmen der MZIS-Vorlesungsreihe *Mosaiksteine. Kulturen des Islam*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 05. Juli 2011.
182. „Tiberius auf Capri: ‚Sumpflilien‘“, Vortrag im Rahmen des Symposiums zu Ehren von Wolfgang Kemp *Capri. Welttheater im Mittelmeer*, Warburg-Haus, Hamburg, 30. Juni 2011.
181. „Politik der Mode: Der Westen und der Schleier“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Rhetorik der Säkularisierung*, Universität Konstanz, 23. Juni 2011.

180. „Kolonialpolitik im Inneren: Europa und der Schleier“, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe *Politik und Emotion/Politics and Emotion*, Freie Universität Berlin, 24. Mai 2011.
179. „„Translatio Romae‘: Kleists Bürgerkrieg“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Kleists Kriege*, Universität Wien, 11. Mai 2011.
178. „Der Königin neue Kleider“, Vortrag im Rahmen des Symposiums *Kleider in Bewegung / Mode im Film – mediale und kulturelle Transfers*, Muthesius Kunsthochschule, Kiel, 06. Mai 2011.
177. „Michelet and Secularization“, Vortrag in der Gilman Hall, John Hopkins University, Baltimore, Maryland, 12. April 2011.
176. „How German Is It? Kleist’s *Hermannsschlacht*, the Germans, the Romans, the French“, Vortrag in der Buttrick Hall, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, 31. März 2011.
175. „Mode: Aus dem Morgenland?“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Idylle versus Revolution*, Evangelische Akademie Tutzing, 12. Dezember 2010.
174. „Mütter und Huren“, Ausstellungsgespräch und Lesung, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, 06. Dezember 2010.
173. „Liebe schreiben. Deine braunen Pantöffelchen“, Vortrag im Rahmen des RUHR.2010-Projektes *grubenklang.reloaded*, Bochum, 07. Oktober 2010.
172. „Das Ding und das Heilige: Der Rosenkranz“, Vortrag im Schweizer Landesmuseum, Zürich, 03. Oktober 2010.
171. „Franz Marc: Kunst und Krieg“, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Kunst muss wehtun*, Evangelische Akademie, Tutzing, 18. September 2010.
170. „Blonde Locken, zerlegter Körper. Kleists *Hermannsschlacht*“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Genderinszenierungen in historischer und kultureller Varianz, Parameter und Verschiebungen*, Freie Universität Berlin, 08. Juli 2010.
169. „Entstelltes Rom: Kleist oder was ist deutsch?“, Vortrag an der Humboldt-Universität zu Berlin, 23. Juni 2010.
168. „Eine moderne Heilige. Flauberts Legende ‚Ein einfaches Herz‘“, Vortrag im Rahmen der *7. Bachl-Lecture zum Verhältnis von Theologie und Literatur*, Universität Salzburg, 19. Mai 2010.
167. „Die deutsche Mutter – Mythos und unbewusstes Rollenbild“, Vortrag zum Weltfrauentag, Bayerisches Ministerium für Arbeit und Sozialordnung, Familie und Frauen, 08. März 2010.
166. „Kurt Leonhards Bedeutung für die deutsch-französische Annäherung nach 1945“, Vortrag zum 100. Geburtstag von Kurt Leonhard, Esslingen, 05. Februar 2010.
165. „Systematisches zur Mode“, Vortrag auf der Konferenz *Out of Order*, Bremen, 23. Januar 2010.
164. „La conversion de la *Sponsa Christi*: Michelet, Balzac, Flaubert, Zola“, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *Les Religions du XIXème siècle*, Paris, 26. November 2009.
163. „Braungestreifte Niobes rüschenschwenkende Passantinnen. Die Geburt der modernen Ästhetik aus dem Geist der Mode“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Großstadt*.

- Motor der Künste in der Moderne*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 19. November 2009.
162. „Der Stoff, aus dem die Körper sind“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Gendergraphien. Perspektiven der Geschlechterforschung auf Körper – Wissen – Praxis*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 09. November 2009.
 161. „Die Akzeptanz der Kita. Ein Vergleich zwischen Deutschland und seinen europäischen Nachbarn“, Vortrag im Rahmen der Fachtagung *Frühe Bildung – erst ab Drei?*, Stuttgart, 06. Oktober 2009.
 160. „Fashion: Art of dying, art of living“, Vortrag beim Symposium *Art of Fashion – Installing Allusions*, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 18. September 2009.
 159. „Gustave Flaubert: La Légende de Saint Julien l’hospitalier“, Einführungsvortrag zur Lesung anlässlich der Ausstellung *Der große Widerspruch. Franz Marc zwischen Delaunay und Rousseau*, Institut français, München, 23. Juni 2009.
 158. „Mutterland“, Vortrag zur Premiere des Theaterstücks: *Die deutsche Mutter. Eine Theaterexpedition* von Liese Müller/Regie: Inga Helfrich, Hebbel am Ufer, Berlin, 18. Juni 2009.
 157. „Römisch-katholisch: Die Geburt der Kirche aus dem Ungeist der Antike“, Vortrag im Rahmen des Komparatistischen Kolloquiums *Archäologie der Moderne V*, Universität Heidelberg, 16. Juni 2009.
 156. „Das neue Nackte, Martin Margiela“, Haus der Kunst, München, 29. April 2009.
 155. „Kunst und Mode“, im Rahmen der Ausstellung *South African Fashion Design*, Daimler-Benz, Berlin, 23. April 2009.
 154. „*The Sentimental Education*, Flaubert’s Babylonian Republic“, Tagung an der University of California, Berkeley, 27. Februar 2009.
 153. „*Hérodias. L’église catholique romaine : fille de Babel*“, Seminarsitzung im Rahmen des ITEM-Seminars *Flaubert. Mythes, symboles et représentations* an der École Normale Supérieure, Paris, 13. Dezember 2008.
 152. „Das neue Nackte. Martin Margiela“, Vortrag an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, 03. Dezember 2008.
 151. „Flaubert’s Babylonian Republic“, Vortrag auf der Tagung *Discourses of Republicanism*, The Poetics Institute, New York University, 14. November 2008.
 150. „Flaubert’s *Pharsalia*“, Vortrag im Institute of Social Thought, University of Chicago, 10. November 2008.
 149. „Deine braunen Pantöffelchen. Flaubert und Fetischismus“, Tagung *Der Code der Leidenschaften*, Humboldt Universität, Berlin 09.-11. Oktober 2008.
 148. „Liebe schreiben: Simone de Beauvoir und Theresa von Avila“, Tagung *Man wird nicht als Frau geboren – Simone de Beauvoir zum 100. Geburtstag*, Frankfurt, 05. September 2008.
 147. „Flaubert’s *Hérodias* and the birth of the Catholic Church“, Tagung *Rome, Community, and State Violence, then and now*, Universität Konstanz, 10.-12. Juli 2008.
 146. „Deine braunen Pantöffelchen. Sex und Zeichen“, Symposium Promotions-studiengang, Kloster Seon, 14.-15. Juni 2008.

145. „Verheerende Anfänge – Flaubert, die Antike, das Christentum“, Tagung *Übertragungen*, Universität Zürich, Monte Verità, 26. Mai 2008.
144. „Rome – Paris“, The Poetics Institute, New York University, 26. Februar 2008.
143. „L’abandon de Félicité : Au-delà de l’éthique“, Seminarsitzung im Rahmen des ITEM-Seminars *Flaubert. Éthique et esthétique* an der École Normale Supérieure, Paris, 17. November 2007.
142. „Der deutsche Sonderweg: Die Kehrtwende in der deutschen Familienpolitik hin zu Europa“, Vortrag im Rahmen des Kongresses *Invest in Future*, Stuttgart, 15. Oktober 2007.
141. „Lieber deine Hure heißen denn als Gattin des Augustus Herrscherin über die Welt sein’ – Héloïse und Abélard oder die Verkehrung antiker Leidenschaft in christliche Liebe“, Vorlesung mit Kolloquium, Salzburg, 30./31. Juli 2007.
140. „Der Wille zum Wissen und seine Grenzen“, Deutsch-französische Sommeruniversität für Nachwuchswissenschaftler, Frauenchiemsee, 15. Juli 2007.
139. „Am Anfang war ... der Brudermord. Die Wiederkunft des römischen Fluches im französischen 19. Jahrhundert“, *Anfänge (in) der Moderne*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 23. Mai 2007.
138. „Fashion: Art of Dying, Art of Living“, Konferenz *The Art of Fashion*, Fashion Institute of Technology, New York, 09. März 2007.
137. „Das *Atelier Proust*“, Barbara Vinken, Edi Zollinger und Lucius Keller besprechen das neue Buch von Lucius Keller (*Marcel Proust. La Fabrique de Combray*, éditions zoé, 2006), Literaturhaus Zürich, 07. Februar 2007.
136. Sektionsrespondenz „Am Modell der Liebe“, 4. Jahrestagung des Sonderforschungsbereichs 626 *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, Berlin, 05. November 2006.
135. „Tränen zum Leben, Tränen zum Tod“, Tagung *Tränen*, Ruhr-Universität Bochum, 03. November 2006.
134. „Als Mann und Frau schuf er sie. Geschlechtsidentität bei Joseph Ratzinger“, Ringvorlesung *Ecce homo! Menschenbild – Menschenbilder*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 24. Oktober 2006.
133. „Loving, eating, reading. *Madame Bovary*“, Tagung *Madame Bovary. 100 years*, Johns Hopkins University, Baltimore, 09.-11. Oktober 2006.
132. „Luxuria – die Wollust“, *Die sieben Todsünden*, Evangelische Akademie Tutzing, 07. Oktober 2006.
131. „Travesty – transvesty. Fashion and Gender“, Tagung *The future of fashion studies*, University of Stockholm, 28.-30. September 2006.
130. „*Saint Julien l’Hospitalier: Marked*“, Tagung *Le Flaubert réel*, Venedig 13.-16. September 2006.
129. „Ratzingerfunktion“, Kongreß „Kulturzone06“, Schirn Kunsthalle Frankfurt und Messe Frankfurt, 15. Juli 2006.
128. „Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos“, Frauenrat Heilbronn, Reihe *FrauenPerspektiven*, 11. Mai 2006.

127. „Rabenmütter“, Friedrich-Ebert-Stiftung, Berlin, 03. Mai 2006.
126. „Yamamoto and the European Canon of Fashion“, Antwerpen, Modemuseum Modenatie, 27. April 2006.
125. „Augustin and Flaubert: *Saint-Julien L'Hospitalier*“, Johns Hopkins University, 11. April 2006.
124. „Gender Trouble and Rousseau's Republic“, im Rahmen der *Florsheimer Distinguished Visitor Speaker Series*, Cardozo Law School, 06. März 2006.
123. „The Seminar on Early Modern France: Rousseau's *Lettre à d'Alembert*“, Columbia University, 27. Februar 2006.
122. „Reine Liebe. Die Tradition des ‚amour pur‘“, Kolloquium *Die zerstörerischen Leidenschaften, Römerbad-Colloquien*, Badenweiler, 17. Februar 2006.
121. „Als Mann und Frau schuf er sie. Mariologie und das bloße Leben bei Joseph Kardinal Ratzinger“, Eröffnungstagung des Graduiertenkollegs *Lebensformen + Lebenswissen*, Universität Potsdam, 20. Januar 2006.
120. „In Hülle und Fülle – Lob der Mode“, Tagung *Geborgenheit*, Evangelische Akademie Tutzing, 05. November 2005.
119. „Die deutsche Mutter“, Bayerischer Hof, Zonta, 24. Oktober 2005.
118. „Mythos deutsche Mutter“, Deutscher Juristinnenbund (djb), Trier, 23. September 2005.
117. „Flauberts einfaches Herz: Das Liebeslallen der Literatur“, Tagung *Europäischer Realismus – Theoriebildungen*, Venedig, 18.-21. September 2005.
116. „Schnitt: Die Falten der Mode“, Tagung *Schöner Neuer Mensch*, Internationaler Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Hannover, 08.-10. September 2005.
115. Workshop „Visionen: Frauen in der Spitzenforschung“, Einstein-Tag der Begabtenförderwerke organisiert von der Studienstiftung des Deutschen Volkes, 28. Juni 2005.
114. „Signs of the Time: The Designer as Rag Picker“, Bayerische Amerika-Akademie München, 10. Juni 2005.
113. „Frau als Mann als Frau. Mode und Travestie“, Akademie für Mode und Design München, 06. Juni 2005.
112. Eröffnungsvortrag bei der Vernissage „Braut/Moden/Schau“, Altonaer Museum Hamburg, 04. Juni 2005.
111. „Die deutsche Mutter“, Institut für Soziologie, Ludwig-Maximilians-Universität München, 25. April 2005.
110. „Literary Culture“, Tagung *Derrida/America. The Present State of America's Europe*, New York, 20.-21. Februar 2005.
109. „Szenen einer schönen Welt. Die Welt der Mode“, Literaturhaus München, 18. Januar 2005.
108. „Der Schleier und Europa“, Tagung *Heilige Kriege*, Berlin, 13. November 2004.
107. „Der Schleier und Europa“, Deutsche Gesellschaft für Soziologie, München, 08. Oktober 2004.

106. „Rousseau und die Eigentlichkeit“, *Rhetorik und Geschlechterdifferenz*, Sommerakademie Münster, 12. August 2004.
105. „Modelfotographie und Authentizität“, *Just be: Du muss Dein Leben ändern!*, Evangelische Akademie Tutzing, 28.-30. November 2003.
104. „Reich und Heil bei Flaubert“, Workshop des Graduiertenkollegs *Die Figur des Dritten*, Universität Konstanz, Schloss Freudental, 24. Oktober 2003.
103. „Michel Houellebecq und der Hass“, Literaturhaus Köln, 08. Juli 2003.
102. Einführung in den Vortrag „History and Experience“ von Martin Jay, Hamburg (Warburg-Haus), 30. Juni 2003.
101. „Abélard und Héloïse: Die Verkehrung der antiken Liebe“, Ringvorlesung *Schlüsselwerke der europäischen Literatur der Vormoderne*, Universität Hamburg, 05. Mai 2003.
100. „Gezeichnet“, *Sacher-Masoch-Festival*, Graz, 02. Mai 2003.
99. „Familienform und Familienbild in Deutschland und Frankreich im 19. und 20. Jahrhundert“, Arbeitnehmerkammer und Institut français Bremen, 13. März 2003.
98. „La mère allemande: *L'enfant désiré* d'Ina Seidel“, Universität Toulouse, 21. Februar 2003.
97. „La mère allemande: *L'enfant désiré* d'Ina Seidel“, Universität Genf, 22. Januar 2003.
96. „La Pharsale de Flaubert: *l'Éducation sentimentale* et la terreur de l'histoire“, Universität Zürich, 07. Januar 2003.
95. „Louis Marin et la transsémantisation“, Institut catholique Paris, 06. Dezember 2002.
94. „Abélard und Héloïse“, Tagung *Wer liebt, hat recht. LiebesLeben heute?*, Evangelische Akademie Tutzing, 18. Oktober 2002.
93. „Sind Mütter die besseren Menschen?“, Abendvortrag und Buchpräsentation, Hamelner Forum, Hameln, 10. September 2002.
92. „Die deutsche Mutter“, Business and Professional Women's Club (BPW), Hamburg, 03. September 2002.
91. „Ursprung der Macht: Der Königshof und seine Repräsentanten zwischen Revolution und Restauration“, Tagung *Das Imaginäre und die Macht*, Ruhr-Universität Bochum, 04.-06. Juli 2002.
90. „Die Geburt der Mutter aus dem Geiste der pädagogischen Schrift“, Symposium *Screening Gender. Körper und Geschlecht im Kontext von Kulturwissenschaften, Bio-Technologien und Kunst/Literatur*, Universität Hamburg, 28. Juni 2002.
89. „Stigma und Evidenz“, Konferenz *Evidenz als Verfahren*, Universität Erfurt, 25. Mai 2002.
88. „Es lebe die Rabenmutter!“, *Rabenmuttertag*, Renner-Institut, Bereich Frauen & Politik, Wien, 08. Mai 2002.
87. „Mythos deutsche Mutter – Erblasst oder neues Selbstverständnis?“, *STREITBAR*, ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius, Hamburg, 16. April 2002.
86. „Marie Antoinette als homo sacer. Der Körper der Königin zwischen Monster und Heiliger“, Tagung *Nach der politischen Romantik*, Universität Konstanz, 11.-13. April 2002.
85. „The German Mother“, Deutsches Haus at New York University, 26. März 2002.

84. „Durchkreuzte Erfahrung – Der Realismus der Dichter“, Freie Universität Berlin, 11. Februar 2002.
83. „Religion et littérature“, Université de Versailles, Paris, 13. Dezember 2001.
82. „Die deutsche Mutter“, BfA Berlin, 29. November 2001.
81. „Die deutsche Mutter“, URANIA Berlin, 21. November 2001.
80. „Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos“, Büchermesse München, Offene Akademie der Volkshochschule, München, 16. November 2001.
79. „Die deutsche Mutter“, Ringvorlesung *Gender Studies*, Universität Erfurt 2001.
78. „Durchkreuzte Translatio: Du Bellay, Vergil, Lucan und das Römische Reich“, Internationale Jahrestagung *Figures des Europäischen*, Zentrum für Literaturforschung, Berlin 2001.
77. „Historischer Überblick und Fetisch“, Vortragsreihe Freiburger Frauenforschung, Zentrum für Anthropologie und Gender Studies, Universität Freiburg im Breisgau 2001.
76. „Mütter im Vergleich – Ein Blick über die Grenzen“, Kongress *Frauen Macht Zukunft*, Stelle zur Gleichberechtigung der Frau, Freiburg im Breisgau 2001.
75. „Marie-Antoinette: The Queen’s Two Bodies“, Convegno discipline della moda II: *L’etica dell’ apparenza*, Università degli studi di Urbino 2001.
74. „Die zwei Körper der Königin: Marie-Antoinette“, Symposium *Mode-Kult*, Kornhaus Bern 2001.
73. „Die Straße und der erotische Blick“, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main 2001.
72. „Der erotische Blick und die Stadt“, Muthesius Hochschule, Kiel 2001.
71. „Fremde Frauen und deutsche Mütter“, Festival *Frauenperspektiven*, Universität Karlsruhe 2001.
70. „Toleranz?“, Tagung *Toleranz und Differenz*, Universität Potsdam 2001.
69. „Das fetischistische Szenario der Modephotographie“, Hetzendorfer Gespräche II *Fashion and Perception*, Modeschule Hetzendorf, Wien 2001.
68. „Königin Luise und die Reformation des Adels“, Universität Konstanz 2001.
67. „Pestalozzi und die deutschen Mütter“, Universität Hamburg 2001.
66. „Le sud, c’est le rêve d’aimer autrement“, Tagung *Le rêve du Sud*, Théâtre du Rond Point, Paris 2000.
65. „Verkitschte Vanitas – Das Fehlgehen der devotio postmoderna“, Tagung *Theologie des Fleisches – Serge Bramly und Bettina Rheims, I.N.R.I.*, Evangelische Akademie Tutzing 2000.
64. „Doll and Automaton“, IULM Milano 2000.
63. „The fetishistic szenario of fashion photography“, Tagung *The Discipline of Fashion*, Dubrovnik 2000.
62. „Thérèse de Lisieux und die Liebe Gottes“, Tagung des Graduiertenkollegs *Literatur und Geschlechterdifferenz* der Ludwig-Maximilians-Universität München 2000.
61. „Drama des Wissens: Die *Liaisons dangereuses*“, Kolloquium Universität Basel 2000.

60. „Wo Joseph war, soll Prometheus werden“, Kolloquium *Metaphern der Zeugung und Geburt*, Siemensstiftung München 2000.
59. „Wollust des Opfernens – Mütter und Söhne im 2. Weltkrieg“, Englisch Seminar der Universität Zürich 2000.
58. „Pro matris amore: Ina Seidel“, Kolloquium *Das verortete Geschlecht*, Universität Darmstadt 2000.
57. „Leid und Leidenschaft“, *Kunstkörper – Werbekörper*, Forum für Medien und Gestaltung, Bern 1999.
56. „Das letzte Bild“, Filmwoche Duisburg 1999.
55. „Terre/Mère: Ina Seidels *Wunschkind*“, Kolloquium *Extraterritorialité*, Paris VIII, Paris 1999.
54. „Essen, Lieben, Lesen. Realismus und Allegorese in *Madame Bovary*“, Kolloquium *Gerhard Neumann*, Siemensstiftung München 1999.
53. „Petrarca und die Italianità“, Italianistentag Eichstätt 1999.
52. „Fleisch und Buchstabe: Zur Medienkarriere der Unbefleckten Empfängnis“, Romanistentag Osnabrück 1999.
51. „Make war, not love. Marinettis *Mafarka le futuriste*“, Kolloquium *Europäische Avantgarden*, Osnabrück 1999.
50. „Stoff, Haut, Figur“, Kunsthalle Wien 1998.
49. „Bräute Christi im Reich der Marianne“, Fachbereich Medien, Bauhaus-Universität Weimar 1998.
48. „Zur heiligen Familie im 19. Jahrhundert“, Germanistisches Seminar, Ludwig-Maximilians-Universität München 1998.
47. „Erkenntnis von Fall zu Fall“, Tagung *Hans Blumenberg*, Evangelische Akademie Tutzing 1998.
46. „Wahre Liebe: Gebärmutter und Herz-Jesu“, Ludwig-Maximilians-Universität München 1998.
45. „Durchkreuzte Selbstdarstellung“, Tagung *Probleme der künstlerischen Selbstrepräsentation*, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel 1998.
44. „Stigma Eisprung: Jules Michelets *devotio moderna*“, Universität Bielefeld 1998.
43. „Fetisch Mode“, Graduiertenkolleg der Universität Siegen 1997.
42. „Travestie-Transvestie: Mode und Geschlecht“, Vortragsreihe *Interventionen*, Schule für Museum und Gestaltung, Zürich 1997.
41. „Le Vertigini delle Griffe“, Modetagung *Moda – Ieri e Oggi*, Goethe-Institut Mailand 1997.
40. „Neue Mutter/hysterische Frau“, Vortragsreihe *Feminismus und Postmoderne*, Zentrum für interdisziplinäre Frauenforschung, Humboldt-Universität zu Berlin 1997.
39. „Dante in der idealistischen Philosophie Croces“, Sektion *Idealismus*, Romanistentag Jena 1997.
38. „Diderot, lecteur de Richardson“, New York University in Paris, Paris 1997.

37. „Zolas *Lourdes* – Hysterische Heilige“, Ringvorlesung *Neuere Positionen der feministischen Theorie*, Ruhr-Universität Bochum 1997.
36. „Balzac/Zola: Hysterische Madonnen und Neue Mütter“, *Geschlechterdifferenz im interdisziplinären Gespräch*, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald 1997.
35. „Mode: durchkreuzte Identität“, Eröffnungstagung *Kaleidoskop der Differenzen*, Kulturwissenschaftliches Heinrich-von-Kleist-Institut der Europa-Universität Viadrina, Frankfurt an der Oder 1996.
34. „Mode und drag“, Studiengruppe *Demokratie – Öffentlichkeit – Medien*, Kulturwissenschaftliches Institut des Landes Nordrhein-Westfalen, Essen 1996.
33. „Auf Leben und Tod: Vasaris Kanon“, DFG-Symposion XIX *Kanon – Macht – Kultur*, Steinheim 1996.
32. „Du Bellays Rom“, Romanisches Seminar, Friedrich-Schiller-Universität Jena 1996.
31. „Travestie/Transvestie: Mode und Geschlecht“, Vortragsreihe *Körper-Konzepte*, Amerika-Institut, Ludwig-Maximilians-Universität München 1995.
30. „Mode und Travestie“, Graduiertentagung *Mode: Die Tiefe der Oberfläche*, Cusanus-Werk, Katholische Akademie, Schwerte 1995.
29. „Fashion: A Politics Against Politics“, Tagung *Is there no utopian dimension of the aesthetic left?*, Jan Van Eyck Akademie, Maastricht 1995.
28. „Mode – Spiel mit Grenzen“, Veranstaltungsreihe *Das textile Medium: Zum Phänomen der Grenze, Begrenzung, Entgrenzung*, Institut für Anthropologie und Design, Universität Dortmund 1995.
27. „Gender Anxiety“, *Gespräch im Unterholz*, Freie Universität Berlin 1995.
26. „Zolas Freudenkaufhaus: *Au bonheur des dames*“, Ringvorlesung *Feminismus und Literaturwissenschaft*, Institut für Literaturwissenschaft, Universität Stuttgart 1995.
25. „Petrarcas Rom – Tropen und Topoi“, DFG-Symposium XVIII *Poststrukturalismus: Herausforderung an die Literaturwissenschaft*, Steinheim 1995.
24. „Espace exotique et différence sexuelle: Rousseau“, École des Chartes, Paris 1995.
23. „Temples of Delight: Consuming Consumption in Zola’s *Au bonheur des dames*“, Department of Comparative Literature, SUNY University of Buffalo 1995.
22. „Dekonstruktion und Differenz“, Studienwerk Villigst, Schwerte 1994.
21. „Mode nach der Mode“, Ringvorlesung *Mode und Menschen*, Design Center Stuttgart 1994.
20. „Zolas *Œuvre*: sein poetisches Vermächtnis?“, Romanisches Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin 1994.
19. „Dandy und Mode“, Literaturforum Brechthaus, Berlin 1993.
18. „Mode nach der Mode“, Symposium *Bilder der Mode*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1993.
17. „Sciences de l’homme oder Differenzwissenschaften?“, Romanistentag Potsdam 1993.
16. „Theater und Politik in der Aufklärung“, Kolloquium *Mythen des Politischen*, Universität Kassel 1993.

15. „Pasolinis Teorema“, Graduiertenkolleg Universität Siegen 1993.
14. „Pascal: Eucharistie und Geheimnis“, DFG-Kolloquium *Archäologie der literarischen Kommunikation: Geheimnis und Neugierde*, Universität Konstanz 1993.
13. „Blinde Anthropologie: Zolas Naturalismus“, Sektion *Anthropologie und Literatur*, Romanistentag Potsdam 1993.
12. „Alle Menschen werden Brüder: Rousseaus Contrat social“, John F. Kennedy-Institut, Freie Universität Berlin 1993.
11. „Pier Paolo Pasolini: L'homme et l'œuvre“, DFG-Kolloquium *Das Kreatürliche in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Ruhr-Universität Bochum 1993.
10. „Geschlechterdifferenz und Aufklärung: Rousseau“, Graduiertenkolleg *Differenz der Geschlechter und Literatur*, Ludwig-Maximilians-Universität München 1993.
9. „Mannequin and Statue: Benjamin, Baudelaire, Margiela“, Walter Benjamin Centennial *Aesthetics after Choc and Aura*, New York University 1992.
8. „Clarissas Selbst-Verzehrung“, Seminar *Körperbilder im Roman*, Universität Essen 1992.
7. „Frau und Phallus: *Les Liaisons dangereuses*“, DFG-Kolloquium *Rhetorik und Körper*, Ruhr-Universität Bochum 1990.
6. „*Les Liaisons dangereuses*: Rereading the Epistolary“, Mount Holyoke College Massachusetts 1990.
5. „Self-Resurrection: Richardson's *Clarissa*“, Graduate Forum, New York University 1990.
4. „Baudelaire, Hugo und die Antike“, DFG-Kolloquium *Text als Mnemotechnik*, Universität Konstanz 1989.
3. „Kleists *Marquise von O...*“, *Kleist-Kolloquium*, Ludwig-Maximilians-Universität München 1989.
2. „Claude Simons *Leçon de choses*“, Fachbereichskolloquium Literaturwissenschaft, Universität Konstanz 1989.
1. „Self-Resurrection: Richardson's *Clarissa*“, DFG-Kolloquium *The Making of the Self*, Universität Konstanz 1988.

Roundtables, Podiumsdiskussionen, (Kulturveranstaltungen)

131. „Text und Textil - Literatur und Mode“, Diskussion auf dem Internationalen Literaturfestival Berlin mit Ulrike Edschmid und Luka Holmegaard, 15. September 2022.
130. „Diva - die etwas andere Opernverführerin“, Gespräch über Barbara Vinkens Buch *Diva. Eine etwas andere Opernverführerin* (in Vorbereitung), 15. September 2022.
129. „Das Bankerl“, Gespräch mit Jovana Reisinger, Alex Rühle, Leander Steinkopf und Gästen in der Monacensia im Hildebrandhaus München, 18. August 2022.
128. „Erotik in der Oper“, Diskussion in einer von KONTRAST Männermode zusammen mit dem Theater Bremen veranstalteten Matinée, 29. Mai 2022.
127. „Die mythische Jagd. Apokalypse bei Franz Marc und Gustave Flaubert“, Diskussion in der Veranstaltung *Ein Tag mit Franz Marc und Gustave Flaubert* im Franz Marc Museum in Kochel mit Cathrin Klingsöhr-Leroy, 15. Mai 2022.

126. Ausstellung *Tierschicksale. Franz Marc, Paul Klee und Gustave Flaubert* im Franz Marc Museum in Kochel, basierend auf dem von Cathrin Klingsöhr-Leroy und Barbara Vinken verfassten Essayband *Krieg als Opfer? Franz Marc illustriert Gustave Flauberts "Legende des Heiligen Julian"*, 13. März bis 17. Juli 2022.
125. „Karl Lagerfeld - Un Allemand à Paris“, Gespräch mit Alfons Kaiser, dem Autor des Buches "Karl Lagerfeld: Ein Deutscher in Paris", über das Leben und Werk des deutschen Modeschöpfers Karl Lagerfeld, Maison Heinrich Heine, 19. Mai 2021.
124. „Krass“, Lesung und Gespräch mit Martin Mosebach über seinen neuen Roman "Krass", Literaturhaus München, 23. Februar 2021.
123. „Festival der Sehnsucht“, Gespräch mit Marion Poschmann über das Thema Sehnsucht in der Literatur, Literaturhaus Stuttgart, 16. Februar 2021.
122. „Das deutscheste aller Dramen. Kleists ‚Herrmannschlacht‘ und der Zeitgeist“, Podiumsdiskussion mit Jens Bisky und Dušan David Pařízek, moderiert von Jürgen Kaube, über die verblüffende Aktualität von Heinrich von Kleists Drama „Die Herrmannschlacht“, Kleistmuseum Frankfurt (Oder), 04. Oktober 2020 (online abrufbar: <https://www.youtube.com/watch?v=W03XTljk2PQ>).
121. „Angezogen“, Lesung im Rahmen der Ausstellung „*Kleider in Bewegung – Frauenmode seit 1850*“ im Historischen Museum Frankfurt, Veranstaltungssaal der Deutschen Nationalbibliothek, 03. September 2020 (online abrufbar: <https://www.youtube.com/watch?v=n0s6pXMTdko>).
120. „Karl Schlögel. Der Duft der Imperien“, Lesung und Gespräch mit Karl Schlögel über sein Buch *Der Duft der Imperien*, Literaturhaus Stuttgart, 25. Juni 2020.
119. „Sie ist gerichtet?“, Podiumsdiskussion mit Ute Fiedler über das Stereotyp der leidenden Frau in der Kunstgeschichte und über einen zeitgemäßen Umgang mit dem Thema auf der Theaterbühne, Staatstheater Augsburg, 08. März 2020.
118. „Laudatio für Thomas Meinecke“, anlässlich der Verleihung des Berliner Literaturpreises 2020 an Thomas Meinecke, Berlin, 24. Februar 2020.
117. Einführung und Nachgespräch zu der deutschsprachigen Erstaufführung *Bovary ein Fall von Schwärmerei* von Ivana Sajko an der Brechtbühne des Staatstheater Augsburg, Brechtbühne, Augsburg, 07. Februar 2020.
116. „Ein Spielzeug sei das Weib dem Manne“, Symposium anlässlich Friedrich Nietzsches 175. Geburtstags und des 150. Jubiläums seiner Berufung an die Basler Universität im Rahmen der Ausstellung *Übermensch – Friedrich Nietzsche und die Folgen* des Historischen Museums Basel, 07. Dezember 2019.
115. „Artsy Girls. Stereotype von Weiblichkeit in der Kunst“, Podiumsdiskussion mit Beate Passow, moderiert von Dr. Annette Meyer im Rahmen der Vortragsreihe *What about Art?* des Center for Advanced Studies (CAS), 27. November 2019.
114. „Wie frei ist die Kunst?“, Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. Jens Kersten und Dr. Hanno Rauterberg, im Rahmen der Vortragsreihe *What about art?* des Center for Advanced Studies (CAS) München, 30. Oktober 2019.
113. „Die Wiederentdeckung des Faktischen oder: Wissenschaft als fünfte Gewalt?“, Podiumsdiskussion mit Heinz Bude, Andreas Gardt und Paul Ingendaay, moderiert von

Angela Schrott, im Rahmen des XXXVI. Romanistentages, Universität Kassel, 01. Oktober 2019.

112. „Schreibende Frauen“, Podiumsdiskussion mit Zsuzsa Bánk und Ines Geipel, moderiert von Ursula März, Frauen Museum Wiesbaden, 19. September 2019.
111. „Forever young“, Gast bei den ZEBRA-Salongesprächen anlässlich der Jubiläumsveranstaltung *Forever Young – 10 Jahre Museum Brandhorst*, Salon des Museums Brandhorst, München, 25. Mai 2019.
110. „Buchpräsentation ‚Thomas Bernhard – Hab & Gut‘“, Vorstellung bei *Literatur Moths*, München, 11. April 2019.
109. „Körperpolitik und Mode. Die 68er“, Vortrag mit anschließender Diskussion, moderiert von Raimund Meisenberger, im Rahmen des *Raitenhaslacher Salongesprächs*, Kloster Raitenhaslach, 02. Dezember 2018.
108. „Optimize Me!“, Diskussion mit der Geschlechterforscherin Patsy L’Amour laLove im Rahmen der Gesprächsreihe *Kopffrei!* des Bayerischen Rundfunks und des Staatstheaters Nürnberg, moderiert von Martin Zeyn, Staatstheater Nürnberg, 25. November 2018.
107. „Balthus und die Frage der Kunstfreiheit“, Gesprächsabend mit u. A. Dr. Hanno Rauterberg und Simona Pfister über Balthus’ Bildwelt und die Frage nach der Kunstfreiheit und ihrer Bedeutung im 21. Jahrhundert, Fondation Beyeler Basel, 07. November 2018.
106. „En Vogue – Mode machen – Meinung machen“, Gesprächsabend mit Martina Glomb und Caro Salto über den politischen Gehalt von Mode, Leibniz Universität Hannover, 05. November 2018.
105. „Laudatio für Wolfgang Kemp“, anlässlich der Verleihung des Sigmund-Freud-Preises für wissenschaftliche Prosa, Staatstheater Darmstadt, 27. Oktober 2018.
104. „Hermès Stil Talk“, Gesprächsabend mit Tom Junkersdorf, Chefredakteur der GQ über den Stil der Männermode, Hermès Silk Mix Pop-up Shop, 25. Juli 2018.
103. „Im Salon und auf der Modenschau: Eine Konversation“, Gespräch mit Matei Chihaiia im Rahmen der Ringvorlesung *Jenseits der Universität* der Bergischen Universität Wuppertal, Café Ada, Wuppertal, 12. Juli 2018.
102. „Die Kunst des Lesens“, Gesprächsabend mit Klaus Benesch anlässlich der Ausstellung „Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder“ im Franz-Marc-Museum, Literaturhaus München, 22. Juni 2018.
101. „Salvatorplatz 1“, Moderation eines Gesprächs mit Anuschka Roshani, Antonia Baum und Friedrich Ani zu der Frage „Nachbarn und Familie: Können wir uns beides aussuchen?“ im Literaturhaus München, 03. Mai 2018.
100. „Ein Fest für die Augen: Farbe, Form und Ornament in Textilien“, Expertenführung zur Ausstellung *Auf der Suche nach dem Stil. 1850-1900* im Landesmuseum Zürich, 26. April 2018.
99. „Identität“, Podiumsdiskussion mit Christian Ude und Philipp Keel im Rahmen des NZZ-Podium Bayern, eine Veranstaltung der *Neuen Zürcher Zeitung* in Kooperation mit den *Münchener Kammerspielen*, in den Münchener Kammerspielen, 25. April 2018.

98. „Spiegelbilder“, Gesprächsabend mit Michel Friedman über Ästhetik anlässlich der Ausstellung *Jil Sander. Präsens* im Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, 16. März 2018.
97. *Münchener Modepreis 2018*, Verleihung des Modepreises der Landeshauptstadt München als Mitglied der Fachjury an Absolventen und Absolventinnen Münchener Ausbildungsinstitute, Alter Rathaussaal, München, 09. März 2018.
96. „Sexbots – neue Formen der Liebe?“, Gesprächsrunde im Rahmen des Telepolis Salons gemeinsam mit Prof. Dr. Klaus Benesch und Manfred Scholand in The Lovelace, München, 07. März 2018.
95. „Philosophy of Love, Art and Techno II: Fashion“, philosophische Gesprächsrunde in The Lovelace, München, 24. Januar 2018.
94. „Les Fleurs de la mode: une petite apologie“, Gespräch mit dem Journalisten Johannes Wetzel über *Die Blumen der Mode* in der Maison Heinrich Heine, Paris, 07. Dezember 2017.
93. „25 Years for Better or Worse? 1990s Feminism Revisited“, Roundtable-Diskussion mit Elisabeth Bronfen, Judith Butler und Mandy Merck im Rahmen der Tagung *Over Her Dead Body Redux: Feminism for the 21st Century* am Englischen Seminar der Universität Zürich, 20. und 21. Oktober 2017.
92. „Femme fatale“, Podiumsgespräch zu Frauenbildern in Frankreich und Deutschland mit Journalistin Cecile Calla, Schauspielerin Maria Furtwängler und Filmjournalist Rüdiger Suchsland auf der Frankfurter Buchmesse, Frankfurt am Main, 11. Oktober 2017.
91. „Was uns anzieht. Die Mode und ihre Mysterien“, Podiumsdiskussion mit Lyrikerin Nora Gomringer und Designer Tom Reimer im Rahmen des *HörSalons* von ZEIT-Stiftung und NDR Kultur im Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 04. Juli 2017.
90. „Was ist eine gute Mutter?“, Podiumsdiskussion im Rahmen der *45. Herrenhäuser Gespräche* im Tagungszentrum Schloss Herrenhausen, Hannover, 27. Juni 2017.
89. „Tradition and Transmission: Old and New Problems in the Dynamics of Inequality“, Moderation des Vortrags von Prof. Dr. Samuel Weber anlässlich der internationalen Tagung *Global Capitalism and the Dynamics of Inequality: New Problems, Old Concepts?* am Center for Advanced Studies (CAS), München, 20. Juni 2017.
88. „Grenzgängerin: Flaubert, Mode und Feminismus“, Gespräch im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Wissenschaftsfragen* des Literaturhaus Stuttgart, 14. Dezember 2016.
87. „Anne Berest: *Emilienne oder die Suche nach der perfekten Frau*“, Moderation der Lesung im Literaturhaus München, 05. Dezember 2016.
86. *Die Blumen der Mode*, Lesung und Gespräch im Hospitalhof Stuttgart, 28. Oktober 2016.
85. „Fiston Mwanza Mujila: *Tram 83*“, Moderation der Lesung in der Buchhandlung Lehmkuhl, München, 26. Oktober 2016.
84. *Die Blumen der Mode*, Buchvorstellung im Literaturhaus München, 25. Oktober 2016.
83. *Die Blumen der Mode*, Lesung im Haus am Dom in Frankfurt, 22. Oktober 2016.
82. „Mode – gestern und heute“, Podiumsdiskussion im Rahmen der Ausstellung *CHIC! Mode im 17. Jahrhundert* im Hessischen Landesmuseum Darmstadt, 14. September 2016.

81. „Die Mode“, Podiumsdiskussion im Rahmen des Symposiums *Regards croisés*, Humboldt-Universität zu Berlin, 01. Juli 2016.
80. „Brauchen wir ein neues Pfingsten?“, Gespräch im Rahmen des Deutschen Katholikentags 2016 in Leipzig, Anton-Philipp-Reclam-Schule, Leipzig, 27. Mai 2016.
79. „Die Sprache: Ein Fest“, Gespräch unter dem Motto „Oh Schimmi! Ein Abend im Zeichen der Affenmaske“ im Rahmen des Literaturfestes Salzburg, Jazzit Musik Club, Salzburg, 20. Mai 2016.
78. „Ist Gewalt männlich? Ist Gewalt weiblich?“, Podiumsdiskussion im Rahmen der *phil.cologne*, Köln, 19. Mai 2016.
77. „Selbst ist die Frau: Geschlecht, Rolle und Identität in der Kunst“, Diskussion im Rahmen der *TUP-Festtage Kunst hoch 5* unter dem Titel „Unbeschreiblich weiblich“, RWE Pavillon der Philharmonie Essen, 20. März 2016.
76. „Regretting motherhood – Wenn Mütter bereuen“, Gespräch im Literaturhaus Stuttgart, 15. März 2016.
75. *Münchener Modepreis*, Teilnahme als Jurymitglied an der Preisverleihung im Rahmen der Munich Creative Business Week (MCBW) 2016, Alter Rathaussaal, München, 23. Februar 2016.
74. „Journée Roland Barthes. Mythologies“, Podiumsdiskussion des Seminars für Klassische Philologie der Universität Heidelberg, 12. Februar 2016.
73. „Civil War“, Werkstatt-Gespräch am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 20. Januar 2016.
72. „Mode zum Frühstück: Von Texten und Textilien“, 3 Matineen im Rahmen der Ausstellung des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg *Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode* im Deutschen Hygienemuseum Dresden, 17. und 24. Januar und 07. Februar 2016.
71. „Mode denken“, Podiumsgespräch im Rahmen des 10-jährigen Jubiläums von *Stilblüten. Festival für Mode und Design*, MMK, Frankfurt, 27. November 2015.
70. „Flaubert: Rome/Paris ‚Translatio romae‘ et guerre civile“, Buchvorstellung von *Flaubert Postsecular* am ITEM Paris, 12. Oktober 2015.
69. „Denken am Rande des Laufstegs“, Podiumsdiskussion im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Die Projektmacher*innen – Szenen des Entwerfens* unter dem Motto „Die kommende Mode anschauen“, MuseumsQuartier Wien, 19. September 2015.
68. „Die Oper eine Stadt der Frauen“, Beitrag bei *Stadt der Frauen – Ein Kongress* kuratiert von der Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper und Barbara Vinken, Festspielwerkstatt, München, 27. Juni 2015.
67. „Käufliche Welt als künstlerisches Phänomen“, Podiumsgespräch im Rahmen der Tagung *Konsumästhetik* des Museums für Angewandte Kunst in Frankfurt, 18. Juni 2015.
66. „Philosophie der guten Ehe“, Podiumsdiskussion auf der *phil.cologne*, Sankt Peter Köln, 29. Mai 2015.
65. „Künstler- und Starkult – Phänomen oder kalkulierte Strategie? Von Michelangelo bis Lagerfeld“, Podiumsdiskussion und Dialogführung im Rahmen der Ausstellungen *Der Göttliche. Hommage an Michelangelo* und *Karl Lagerfeld. Modemethode* in der Bundeskunsthalle Bonn, 21. Mai 2015.

64. „Mode denken. Design denken“, Podiumsgespräch im Rahmen des *Open House 2015* der AMD (Akademie Mode & Design), München, 20. Mai 2015.
63. *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, Gespräch im Rahmen der Ausstellung *Love & Loss* des Kunstmuseum Lentos in Linz in der Reihe *sonntags um 11*, Kunstmuseum Lentos, Linz, 10. Mai 2015.
62. „Lightning Talk: They Are The Fashion Pack. Eine Gesprächsrunde über Diversität, Lookism und Mode“, Podiumsdiskussion im Rahmen des *Gedöns-Kongresses* des taz.lab im Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 25. April 2015.
61. „Utopie und Gedächtnis“, Podiumsdiskussion im Rahmen der *Eventi letterari Monte Verità* mit dem diesjährigen Thema „Utopie und Gedächtnis“, Monte Verità, Ascona, 28. März 2015.
60. *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*, Lesung im Rahmen der Ausstellung *Geliebte Tyrannin* am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt, 04. Januar 2015.
59. Dialogführung „Prominente Begegnungen: Barbara Vinken“ durch die Villa Stuck, München, 17. Dezember 2014.
58. „Helen Hessel: Ich schreibe aus Paris. Über die Mode, das Leben und die Liebe“, Lesung und Gespräch im Literaturhaus Stuttgart, 15. Dezember 2014.
57. „Der weibliche Blick“, Gesprächsabend im Rahmen der Ausstellung *Die Krawatte. männer macht mode* im Landesmuseum Zürich, 04. Dezember 2014.
56. Buchvorstellung *Angezogen. Das Geheimnis der Mode* bei „literatur zu Gast“ im Rahmen des Salonfestivals in Wiesbaden, 28. September 2014.
55. „Gehört Don Giovanni auf die Couch?“, Podiumsdiskussion, organisiert von der ZEIT in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen, Haus für Mozart, SalzburgKulisse, Salzburg, 03. August 2014.
54. „Angezogen. Das Geheimnis der Mode“, Gast im Blockseminar *Bücher in der Diskussion (I): Barbara Vinken: Angezogen* (veranstaltet von Prof. Dr. Wolfgang Ullrich und Ulrich Steinberg) an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, 20. Juni 2014.
53. „La Mode. Jeu selon des règles cachées“, Podiumsgespräch mit Lucas Delattre in der Maison Heinrich Heine, Paris, 17. Juni 2014.
52. „Brauchen wir ein neues romantisches Denken?“, Podiumsdiskussion im Rahmen der Eröffnung des Literaturfestivals *Was Wir suchen* im Literaturhaus Frankfurt, 31. Mai 2014.
51. Lesung aus *Angezogen. Das Geheimnis der Mode* als *Hausbesuch XV* des Literarischen Zentrums Göttingen, 10. Mai 2014.
50. Podiumsgespräch zum Fachtag *Frauen. Familie. Beruf. Alles für die Vereinbarkeit?! Wenig für die Rente? Haltungen und (Aus-)Wirkungen in der Frauenerwerbstätigkeit* der NRW Landesinitiative Netzwerk W(iedereinstieg) im Grafschafter Museum, Moerser Schloss, Moers, 06. Mai 2014.
49. „Männerarbeit, Frauenarbeit?“, Podiumsdiskussion im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Word Wide: Work. Eine globale Debatte* des Goethe-Instituts an den Kammerspielen, München, 30. März 2014.

48. Salongespräch „Geist und Kleid. Leute machen Kleider“ im Blue Spa im Hotel Bayerischer Hof, München, 25. März 2014.
47. Lesung aus *Angezogen. Das Geheimnis der Mode* im Rahmen von *Literatur im Volkspark: Leipziger Buchmesse 2014 – Halle liest mit* im Volkspark Halle, 13. März 2014.
46. Podiumsgespräch im Rahmen der Reihe *Das unendliche Gespräch* am Theater Bremen, 12. März 2014.
45. „French Design Now“, Podiumsdiskussion im Rahmen der *Munich Creative Business Week* im Bayerischen Hof, München, 26. Februar 2014.
44. „Gefühlsecht“, Lesung aus *Angezogen. Das Geheimnis der Mode* und Podiumsdiskussion mit Thomas Meinecke im Rahmen des trinationalen Projekts *Art-Affects. Politiken der Gefühle* im Literaturhaus Basel und Literaturbüro Freiburg, 21. und 22. Februar 2014.
43. Podiumsgespräch zum Thema Mode im *Philosophischen Café* des Literaturhaus Hamburg, 18. Februar 2014.
42. Podiumsgespräch „VISUELLER DIALOG: Jugendbilder von 1913 bis 2013“ im Rahmen der *ZEITmagazin KONFERENZ Mode & Stil* mit dem Thema „Jugend Stil“ in Berlin, 13. Januar 2014.
41. Gast bei *Cook and Cross* mit dem Thema „Warum trägt der Teufel Prada?“ im Restaurant Weinsinn, Frankfurt, 02. Dezember 2013.
40. Buchpräsentation „Barbara Vinken: *Angezogen – Das Geheimnis der Mode* oder: Und sie wissen nicht, was sie anziehen“ am Literaturhaus Frankfurt, 28. November 2013.
39. „Zeitgespräche: Barbara Vinken: *Angezogen – Das Geheimnis der Mode*“, Podiumsgespräch im Rahmen von *LesArt. 19. Literaturtage in Esslingen am Neckar*, 20. November 2013.
38. Lesung aus *Angezogen. Das Geheimnis der Mode* im Rahmen von *Literatur im Herbst: „Gender tun und lassen“* im Odeon, Wien, 17. November 2013.
37. Podiumsdiskussion „Jörg Thadeusz lädt ein zum Gastmahl“ im Rahmen der *phil.COLOGNE 2013*, Freies Werkstatt Theater, Köln, 30. Juni 2013.
36. Roundtable „Von Neuem Handeln. Wie gestaltet Theater Gegenwart?“, Akademietheater der Bayerischen Theaterakademie August Everding, München, 25. April 2013.
35. Buchpräsentation „Macht aus Ohnmacht. Märtyrer als Übergangsfiguren“, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 05. Dezember 2012.
34. Podiumsdiskussion „Penser la mode“ im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Selon Chris Dercon: Têtes modernes*, Centre Pompidou, Paris, 30. November 2012.
33. Podiumsdiskussion „Wir Dilettanten“, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Salon Luitpold: Kultur unter Palmen*, Café Luitpold, München, 19. Juni 2012.
32. Podiumsdiskussion „Besserwissen II: Gegensätze ziehen sich um“ (mit Thomas Meinecke), im Rahmen der *lit.COLOGNE 2012*, WDR, Köln, 23. März 2012.
31. Podiumsdiskussion „Deutsche Frauen im Mutterwahn? Oder alles eine Frage weiblicher Freiheit?“, im Rahmen des Veranstaltungsprogrammes *Frauen inmitten der Zeiten* des Frauenstudien München e.V., Gasteig, München, 26. Oktober 2011.
30. Podiumsdiskussion „Das Dekolletee der Bavaria“, *Wiesn-Salon* des Café Luitpold, Café Luitpold, München, 20. September 2011.

29. Podiumsdiskussion „Die Demontage der Leitkultur. Flauberts innerer Orient“, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Literatur über Literatur*, Literaturhaus München, 25. Januar 2011.
28. Podiumsdiskussion „East Meets West: Fashion Crosses Continents“, im Rahmen der Ausstellung *Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion*, Barbican Art Gallery, London, 25. November 2010.
27. Podiumsdiskussion „Sexualität und Liebe“ (mit Stephan Leimgruber und Michael Bordt), im Rahmen des Dialogforums *Aspekte der Sexualität*, Hochschule für Philosophie, München, 24. November 2010.
26. Moderation der Lesung von *L'Infant de Parme* (von Elisabeth Badinter), Institut français, München, 06. Mai 2010.
25. Moderation der Lesung von *Black Bazar* (von Alain Mabanckou), Buchhandlung Lehmkuhl, München, 17. März 2010.
24. Podiumsdiskussion „Der flexible Mann“, NZZ Podium, Zürich, 04. März 2010.
23. Gespräch „Körperbilder in Mode und Kunst“ (mit dem Fotografen Bernhard Prinz), Kunsthalle Mannheim, 11. Oktober 2009.
22. Podiumsdiskussion „Das Leben, ein Rollenspiel – Die vielen Möglichkeiten Ich zu sein“, im Rahmen der *Internationalen Schillertage Mannheim*, Mannheim, 24. Juni 2009.
21. Podiumsdiskussion „Warum bekommen die Französinen mehr Kinder? Frauen und Familienpolitiken im europäischen Vergleich“, Centre Marc Bloch, Berlin, 22. Oktober 2008.
20. Podiumsdiskussion „Ganz oben: Potential + Profit“, im Rahmen des Kongresses der Bayerischen Staatsregierung *Chancengerecht erfolgreich*, BMW Welt München, 21. November 2007.
19. Podiumsdiskussion „Was ist Vaterland?“, im Rahmen der *Nibelungen-Festspiele*, Heylshofpark, Worms, 29. Juli 2007.
18. Podiumsdiskussion „Geisteswissenschaft trifft Feuilleton“, im Rahmen des Jahres der Geisteswissenschaften, Maxim Gorki Theater, Berlin, 08. Mai 2007.
17. Moderation „Peter Widmer: Ein Gespräch über Furcht und Angst“, im Rahmen der Reihe *Nachtlinie – Akademie*, Münchner Kammerspiele, München, 19. Januar 2007.
16. Einführung und Moderation „Yasmina Khadra: *L'attentat*“, Literaturhaus München, 14. November 2006.
15. Roundtable „Wie glücklich sind die Schweizer Mütter?“, im Rahmen der *Annabelle talks*, 26. September 2006.
14. Gespräch „Barbara Vinken und Thomas Meinecke sprechen über die Liebe“, im Rahmen der Reihe *Bühne des Lebens – Rhetorik des Gefühls*. Kapitel II: *Starcrossed Lovers*, Lenbachhaus München, 13. Dezember 2005.
13. Moderation „Szenen einer schönen Welt. Die Welt der Mode“, Literaturhaus München, 18. Januar 2005.
12. Podiumsdiskussion „Rollenbilder im Wandel. Arbeitsteilung in Beruf und Familie im europäischen Vergleich“, im Rahmen der Ausstellung *doublebind – kunst, kinder, karriere*, Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen, 30. April 2004.

11. Moderation, Vortrag und Gespräch (mit Christa de Carouge), im Rahmen des Symposium *Verführung* zum *Lucerne Festival*, Luzern, 07. September 2002.
10. DFG-Rundgespräch *Evidenz als Verfahren*, Universität Erfurt, Mai 2002.
9. Podiumsdiskussion zur Familienpolitik, veranstaltet von Grüne/Bündnis 90 Hessen, November 2001.
8. Roundtable „Kleiderpolitik. Herrscher, Heilige und Stars im Blick der Anderen“, Universität Konstanz 2001.
7. Roundtable zur Frage der Kulturwissenschaften, im Rahmen der Tagung *Bildern und Wildern*, Universität Zürich 2001.
6. Kleist-Roundtable (mit Gabriele Brandstetter, Bettine Menke, Gerhard Neumann), im Rahmen der Kleist-Tagung *Penthesilea: Poetik der Performanz*, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt an der Oder 1997.
5. Gespräch „Körper ohne Gewicht?“ (mit Barbara Duden), Volksuniversität, Berlin 1994.
4. Roundtable „Geisteswissenschaften als Kompensationswissenschaften?“ (mit Gudrun Axeli-Knapp und Helga Nagl-Docekal), Hochschule der Künste, Berlin 1993.
3. Roundtable „Geschlecht als Figur“ (mit Judith Butler, Barbara Johnson, Marjorie Garber), Literaturhaus, Frankfurt am Main 1993.
2. Vorstellung und Gespräch „Baudelaire’s *Silvae*“ (mit Jacques Derrida), im Rahmen des Poetics Institute Seminars *The Poetics of Memory*, New York University 1991.
1. Roundtable „Gender/Genre“ (mit Margaret Cohen, Cathérine Cusset, Nancy K. Miller), La Maison Française, New York 1991.

Eigene Tagungen und Vortragsreihen

28. *Pretty/Ugly. Bodies, Clothes, Beliefs* (Leitung mit Susanna Elm), Villa Vigoni, Lovenio di Menaggio (Como), 27. bis 30. Juni 2022.
27. *Paris, a new Rome* (mit Michèle Lowrie und DFK Paris), Centre allemand d'histoire de l'art (DFK) in Paris, 9. und 10. Juni 2022.
26. Internationales Symposium *Marcel Proust et les femmes* (Leitung mit Ulrike Sprenger), in Kooperation mit der Deutschen Marcel Proust Gesellschaft, Eröffnung im Literaturhaus, München, 29-30. Juni 2017.
25. Internationale Tagung (DFG-ANR) *Le Musée imaginaire de Gustave Flaubert*, Ischia (Italien), 21. bis 23. September 2016.
24. Internationale Tagung (WiKo Berlin): *Bon anniversaire Roland Barthes*, Berlin, 11. November 2015.
23. (In Kooperation mit der Bayerischen Staatsoper) *Stadt der Frauen – Ein Kongress*, München, 27. Juni 2015.
22. Internationale Tagung (DFG-ANR) *Flaubert – Un musée imaginaire*, Ischia (Italien), 12. bis 16. Mai 2015.
21. Internationale Tagung (DFG-ANR) *Flaubert – Le mot, l’image, le rêve*, Ischia (Italien), 30. September bis 04. Oktober 2014.

20. Internationale Tagung *Manzoni's Europe – Europe's Manzoni. On the Reconstruction of an Aesthetical and Political Myth* (mit Francesca Broggi, Angela Oster, Philipp Theisohn), Centro Svizzero, Milano, 11.-13. November 2013.
19. Internationale Tagung *Familienformen in Europa. Die Braut Christi* (mit Susanna Elm), Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio (Como), 19.-22. Juni 2013.
18. Internationale Tagung *Translatio Babylonis. Unsere orientalische Moderne*, Center for Advanced Studies (CAS) der Ludwig-Maximilians-Universität München, 13.-15. Juni 2013.
17. 6. *Flaubert-Lecture*: Michael Fried (Johns Hopkins University, Baltimore, USA), „Flaubert and Courbet“, Lyrik Kabinett München, 17. November 2011.
16. Internationale Tagung des Flaubert-Zentrums *Orient und Okzident im Licht des Anderen*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 20. und 21. Oktober 2011.
15. 5. *Flaubert-Lecture*: Jacques Neefs (Johns Hopkins University, Baltimore, USA), „Salammô: Love, Gods, Wars, a modern epic prose“, CAS München, 09. Dezember 2010.
14. 4. *Flaubert-Lecture*: Dacia Maraini, „Il rapporto dell'autore con i suoi personaggi“, Lyrikkabinett München, 23. November 2010.
13. 3. *Flaubert-Lecture*: Thomas Schestag (Goethe-Universität Frankfurt am Main), „Realabsenz, Schatten. Flauberts Erziehung: zur *Éducation sentimentale*“, Lyrikkabinett München, 04. November 2010.
12. 2. *Flaubert-Lecture*: Hans-Ulrich Gumbrecht (Stanford University, USA), „Referenzparadox? Über den epistemologischen Ort von Flauberts Romanen“, CAS München, 28. Oktober 2009.
11. 1. *Flaubert-Lecture*: Jonathan Culler (Cornell University, Ithaca, USA), „Why Flaubert?“, Ludwig-Maximilians-Universität München, 07. Januar 2009.
10. Internationale Tagung *Flaubert: Genèse et poétique du mythe au XIXe siècle*, Ischia, 15.-20. Juni 2010 (mit Pierre Marc de Biasi, CNRS Paris).
9. Vorlesungsreihe *Alma Mater – Kind und Karriere*, Ludwig-Maximilians-Universität München, Wintersemester 2007/2008.
8. Internationales Symposium *Übertragene Anfänge. Imperiale Figurationen um 1800* (im Rahmen des DFG-Projekts *Anfänge*, gefördert von der Siemens-Stiftung), Schloss Nymphenburg, München, 09.-11. Januar 2008 (mit Tobias Döring, Günter Zöllner).
7. Internationale Tagung *Absolutismus der Wirklichkeit und Literarischer Realismus – Schwerpunkt Flaubert* (mit Peter Fröhlicher, gefördert durch die Thyssen Stiftung), Venedig 14.-17. September 2006 (= Teil der Doppel-Tagung *Realismus in Europa und Absolutismus der Wirklichkeit*, Venedig, September 2005 und 2006).
6. Internationale Fachtagung *Literarischer Realismus in Europa und Absolutismus der Wirklichkeit* (mit Eva Geulen und Albrecht Koschorke, gefördert durch die Thyssen Stiftung), Venedig 18.-21. September 2005 (= Teil der Doppel-Tagung *Realismus in Europa und Absolutismus der Wirklichkeit*, Venedig, September 2005 und 2006).
5. Ringvorlesung *Schlüsselwerke der europäischen Literatur der Vormoderne*, Universität Hamburg, Sommersemester 2003 (mit Nikolaus Henkel).

4. Internationale Fachtagung *Mode-Zeit, Mode-Lust, Mode-Kunst* (in Kooperation mit der Hamburger Hochschule für Angewandte Wissenschaften, gefördert durch die Thyssen Stiftung), Universität Hamburg 2002.
3. Vortragsreihe *Literaturwissenschaft in Deutschland* (gefördert von der Ditze-Stiftung), Universität Hamburg 2001.
2. Internationale DFG-Tagung *Stigmata – Körperinschriften*, Warburghaus der Universität Hamburg 2000 (mit Bettine Menke).
1. Tagung *Mode Fetisch Geschlecht*, Evangelische Akademie Tutzing 1997.

Lehrveranstaltungen

Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Romanische Philologie

Wintersemester 2022/2023:

Einführungsvorlesung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft.

Masterseminar: *Maria*.

Masterseminar: *Opernlibretti des 19. Jahrhunderts - Verdi, Wagner, Puccini, Bizet*.

Staatsexamenskolloquium: Französische Narrativik.

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Wintersemester 2021/2022:

Einführungsvorlesung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft.

Masterseminar: *Literature and Insight, or how does Literature Think?*

Masterseminar: Kult: *Die Oper des 19. Jahrhunderts*.

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Sommersemester 2021:

Einführungsvorlesung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft.

Seminar mit Annette Keck: *Text und Textil*.

Masterseminar mit Annette Keck: *Oper und Opfer?*

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Wintersemester 2020/2021:

Einführungsvorlesung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft.

Vorlesung (+ Übung): *Oper und bürgerliche Geschlechterordnung*.

Masterseminar mit Antoinette Maget Dominicé und Jens Kersten: *Identität/Alterität*.

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Sommersemester 2020:

Einführungsvorlesung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft.

Hauptseminar: *Heilige Huren? Verdi und das Risorgimento.*

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Wintersemester 2019/2020:

Hauptseminar mit Judith Kasper und Jürgen Paul Schwindt: *Gender Transformations: From Myth to Technical Realisability.*

Masterseminar mit Antoinette Maget Dominicé und Jens Kersten: *Kunstfreiheit.*

Einführungsvorlesung in die Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft.

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Sommersemester 2019:

Hauptseminar mit Annette Keck: *Leseszenen in Literatur, bildender Kunst und Film – Von Augustinus bis zum Da Vinci Code.*

Vorlesung (+ Übung): *15x Liebe hören: Bürgerkrieg, Klassenkampf und Frauenopfer.*

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Staatsexamenskolloquium: Französische Narrativik.

Wintersemester 2018/2019:

Hauptseminar: *Venedig und die Arabeske: Zu einer Ästhetik der Dekadenz (Ruskin, Proust, Thomas Mann, Ezra Pound).*

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Staatsexamenskolloquium: Französische Narrativik.

Sommersemester 2018:

Vorlesung (+Übung): *Paris, als innerer Orient in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Fontane, Maupassant, Zola, Balzac, Flaubert).*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Wintersemester 2017/2018:

Hauptseminar mit Oliver Jahraus: *Bürgerkrieg und Ausnahmezustand.*

Hauptseminar mit Rémi Brague: *Boccaccio.*

Masterseminar mit Jürgen Paul Schwindt: *Ovid und die europäische Moderne: Petrarca, Richardson, Flaubert.*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Wintersemester 2016/2017:

Vorlesung (+Übung): *Bürgerkrieg (Lucan, Vergil, Augustinus, Kleist, Flaubert, Hugo).*

Hauptseminar mit Anselm Haverkamp: *The Stones of Venice und Seven Lamps of Architecture (Ruskin, Marcel Proust, Thomas Mann und Visconti).*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Sommersemester 2015:

Vorlesung (+Übung): *Mode und Moderne.*

Hauptseminar mit Annette Keck: *Poetologien der Liebe in Literatur und Film.*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Sommersemester 2014:

Hauptseminar mit Christine Tauber: *Die Französische Revolution und die Zeit der Terreur in Literatur, Geschichtsschreibung und bildender Kunst.*

Hauptseminar mit Annette Keck: *In/Diskretion: Subjektive Öffentlichkeitsarbeit in Brief, Postkarte, Email, Blog.*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Wintersemester 2013/2014:

Vorlesung (+Übung): *Der innere Orient des Realismus.*

Hauptseminar mit Susanne Göttsche: *Astarte, Aphrodite, Venus.*

Masterseminar mit Hans-Jörg Rheinberger und Michael Zimmermann: *Wahrnehmung in Bewegung.*

Basisseminar ProLit mit Susanne Lüdemann: *Literatur und Psychoanalyse.*

Oberseminar Literaturwissenschaft.

Doktoranden- und Forschungskolloquium

Sommersemester 2013:

[Forschungsfreisemester]

Hauptseminar mit Michael Zimmermann und Bettine Menke: *Realismus und Allegorie: „Madame Bovary“, „Effi Briest“ und Cézannes Äpfel.*

Wintersemester 2012/2013:

[Forschungsfreisemester]

Hauptseminar mit Fabienne Liptay, Aage Hansen-Löve, Michael Zimmermann und Hans-Jörg Rheinberger: *Objekt/Subjekt. Sehen – Verstehen – Begehren.*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Sommersemester 2012:

[Forschungsfreisemester]

Hauptseminar mit Michèle Lowrie: *Civil Wars in European Literature from Lucan to Henry James.*

Oberseminar mit Gianluca Solla: *Blut. Politisch-theologische Figurationen der abendländischen Translatio.*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Wintersemester 2011/12:

Hauptseminar mit Jürgen Paul Schwindt: *Das Liebesgedicht von der Antike bis in die Gegenwart.*

Hauptseminar mit Fabienne Liptay, Aage Hansen-Löve und Michael Zimmermann: *Eros: Triebe und ihre Schicksale.*

Hauptseminar mit Michael Fried, Anne Deneys-Tunney und Gesine Hindemith: *Flaubert: Realismus/Orientalismus.*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Sommersemester 2011:

Vorlesung: *Mode und Moderne.*

Hauptseminar mit Johanne Lamoureux: *Zum Fressen? Das nackte Fleisch im 19. Jahrhundert (the nude/the naked, flesh/meat, la viande/la chair).*

Methodenkurs (Masterstudiengang Historische Kunst- und Bilddiskurse): *Literatur – Bildtheorie.*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Wintersemester 2010/11:

Hauptseminar: *„The Orient“ in the French and English Novel of the Late 19th Century.*

Hauptseminar mit Thomas Schestag/Jacques Neefs: *Flaubert.*

Hauptseminar mit Angela Oster: *Dacia Maraini.*

Doktoranden- und Forschungskolloquium.

Sommersemester 2010:

[Forschungsprofessur an der FU Berlin, Cluster „Languages of Emotion“]

Hauptseminar/Kompaktseminar mit Michael Fried: *Flaubert and Courbet*.

Hauptseminar/Kompaktseminar mit Jacques Rancière: *Flaubert, literature, and politics*.

Wintersemester 2009/10:

[Forschungsfreisemester (DFG)]

Hauptseminar/Kompaktseminar mit Hans Ulrich Gumbrecht und Susanna Elm: *Flaubert und die Wissenschaft, Flaubert und die Antike*.

Hauptseminar/Kompaktseminar (VIU) mit Ralph Ubl und Beate Söntgen: *Flaubert und Manet*.

Sommersemester 2009:

Vorlesung: *Die Liebe in Europa II*.

Wissenschaftliche Übung zur Vorlesung *Die Liebe in Europa II*.

Doktorandenkolloquium.

Wintersemester 2008/09:

Vorlesung: *Die Liebe in Europa I*.

Wissenschaftliche Übung zur Vorlesung *Die Liebe in Europa I*.

Hauptseminar: *Tribschicksale: Medea, Don Giovanni, Casanova*.

Hauptseminar/Kompaktseminar mit Jonathan Culler: *Flaubert „Le style de Madame Bovary“*.

Doktorandenkolloquium.

Sommersemester 2008:

Hauptseminar/Blockseminar (VIU) mit Gerhard Regn: *Dekadenz in Italien und Frankreich*.

Doktorandenkolloquium.

Wintersemester 2007/08:

[Forschungsfreisemester (DFG)]

Sommersemester 2007:

Hauptseminar: *Montaigne*.

Hauptseminar: *Franko-maghrebinische Literatur*.

Hauptseminar: *Von der Interpretation: Theorie und Methode* (= Basisseminar des Promotionsstudiengangs Literaturwissenschaft).

Doktorandenkolloquium.

Wintersemester 2006/07:

Vorlesung: *Der europäische Briefroman des 18. Jahrhunderts.*

Wissenschaftliche Übung zur Vorlesung *Der europäische Briefroman des 18. Jahrhunderts.*

Hauptseminar: *Dantes Göttliche Komödie – eine religiöse Kosmologie in Versen?*

Hauptseminar: *Das Religiöse und das Säkulare.*

Doktorandenkolloquium.

Sommersemester 2006:

Vorlesung: *Flaubert: Religion und Literatur.*

Hauptseminar: *Renouveau catholique.*

Hauptseminar: *Manzoni, „I promessi sposi“.*

Doktorandenkolloquium.

Wintersemester 2005/06:

[Forschungsfreisemester (DFG)]

Sommersemester 2005:

Vorlesung: *Realismus.*

Hauptseminar/Oberseminar: *Gründungsmythen – Ursprungsgeschichten.*

Hauptseminar: *Balzacs „Illusions perdues“ und Flauberts „Éducation sentimentale“.*

Doktorandenkolloquium.

Wintersemester 2004/05:

Vorlesung: *Die frankophone Literatur des Maghreb.*

Wissenschaftliche Übung zur Vorlesung *Die frankophone Literatur des Maghreb.*

Hauptseminar: *Flaubert und die Antike.*

Hauptseminar mit Hendrik Birus: *Orientalismus.*

Universität Zürich, Romanisches Seminar

Sommersemester 2004:

Vorlesung: *Littérature francophone du Maghreb.*

Kolloquium: *Littérature francophone du Maghreb.*

Proseminar: *Littérature française moderne II: Théorie et pratique de l'analyse du discours littéraire.*

Seminar mit Thomas Hunkeler: *Défigurations de la modernité*.

Wintersemester 2003/04:

Vorlesung: *Les vérités d'Émile Zola*.

Kolloquium: *Religion et réalisme*.

Hauptseminar: *Flaubert et l'antiquité*.

Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3

Vorlesung: *Le roman français au 19^{ème} siècle*, Wintersemester 2002/2003.

Hauptseminar: *Flaubert: „Trois contes“. D'une église pervertie à l'orientalisme*, Wintersemester 2002/2003.

Universität Hamburg, Institut für Romanistik

Sommersemester 2003:

Vorlesung: *Orientalismus in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*.

Hauptseminar: *Montaigne: „Essais“*.

Hauptseminar: *Leopardi: „Canti“*.

Forschungskolloquium: *Jacques Lacan und Pierre Legendre*.

Sommersemester 2002:

Vorlesung: *Französische Literatur des 19. Jahrhunderts*.

Hauptseminar: *Flaubert. „Madame Bovary“, „L'éducation sentimentale“, „Trois contes“*.

Hauptseminar: *Giovanni Verga*.

Examenskolloquium.

Wintersemester 2001/2002:

Hauptseminar: *Balzac*.

Hauptseminar: *Mode, Manier und Material (Die Geburt der Mode und die Entstehung des l'art pour l'art – Baudelaire und Mallarmé)*.

Hauptseminar: *Die Liebe in Europa II. Petrarca und der Petrarkismus*.

Sommersemester 2001:

Vorlesung: *Amor Dei: Das Phänomen der Braut Gottes in der französischen und italienischen Kulturgeschichte*.

Hauptseminar: *French Freud: Hauptwerke französischer psychoanalytischer Theorien*.

Hauptseminar: *Die Liebe in Europa I (Cavalcanti, Guinizelli, Dante, Michelangelo)*.
Forschungskolloquium.

Wintersemester 2000/2001:

Proseminar: *Einführung in das Studium der französischsprachigen Literatur*.

Hauptseminar: *Der französische Briefroman*.

Hauptseminar: *Elsa Morante*.

Sommersemester 2000:

Vorlesung: *Religion, Republik, Familie: Balzac, Michelet, Zola, Saint-Simon*.

Hauptseminar: *Französische Romane heute*.

Hauptseminar: *Manzoni: „I promessi sposi“*.

Examenskolloquium.

Wintersemester 1999/2000:

Vorlesung: *Die Pléiade*.

Hauptseminar: *Der späte Zola*.

Hauptseminar: *Marinetti*.

Examenskolloquium.

Friedrich-Schiller-Universität Jena, Romanisches Seminar

Hauptseminar: *Madame Bovary*, Sommersemester 1999.

Humboldt-Universität zu Berlin, Romanisches Seminar

Vorlesung: *Religion, Staat, Familie. Von Gregor von Nyssas „De Virginitate“ bis zu Ina Seidels „Wunschkind“*, Wintersemester 1998/1999.

Proseminar: *Imitatio und Intertextualität*, Wintersemester 1998/1999.

Hauptseminar: *Michelet*, Wintersemester 1998/1999.

Hauptseminar: *Neuere Theorien zur Geschlechterdifferenz*, Wintersemester 1998/1999.

Friedrich-Schiller-Universität Jena, Romanisches Seminar

Hauptseminar: *Flauberts „L'éducation sentimentale“*, Sommersemester 1998.

Universität Hannover, Romanisches Seminar

Proseminar: *Giovanni Verga*, Wintersemester 1997/1998.

Proseminar: *Der französische Roman des 19. Jahrhunderts*, Wintersemester 1997/1998.

Proseminar: *Die Neue Mutter: Ehe, Sexualität und Religion bei Michelet, Balzac und Zola*, Sommersemester 1997.

Proseminar: *Dantes „Divina Commedia“*, Sommersemester 1997.

Proseminar: *Petrarcas Canzoniere*, Sommersemester 1995.

Proseminar: *Geschlechterdifferenz und Aufklärung*, Sommersemester 1995.

Proseminar: *Rom in Frankreich: Du Bellay, Ronsard, Racine, Chateaubriand, Baudelaire, Zola, Butor*, Wintersemester 1994/1995.

Proseminar: *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Wintersemester 1994/1995.

Universität Bochum, Romanisches Seminar

Proseminar: *Zola und der Naturalismus*, Sommersemester 1993.

New York University

Graduate Seminar: *The Problematics of Representation in 18th Century European Literature*, Dept. of Comparative Literature, summer term 1994.

Graduate Seminar: *Diderot*, French Department, winter term 1993.

Graduate Seminar: *Rousseau*, Dept. of Comparative Literature, winter term 1992.

Graduate Seminar: *The Semiotics of Gender and the Epistolary Novel*, Dept. of Comparative Literature, spring term 1992.

Graduate Seminar: *Romantic Rome*, Dept. of Comparative Literature, winter term 1991.

Graduate Seminar: *Psychoanalysis and Feminism*, Dept. of Comparative Literature, spring term 1991.

Graduate Seminar: *18th Century French Novel*, Dept. of Comparative Literature, winter term 1990.

Yale University

Seminar: *French Film Theory after André Bazin*, spring term 1990.

Seminar: *Rhetoric in the Inferno (Dante)*, spring term 1987.

Universität Konstanz

Hauptseminar mit Renate Lachmann u.a.: *Der andere Blick. Zur Frage einer weiblichen Ästhetik*, Sommersemester 1988.

Hauptseminar: *Der Briefroman des 18. Jahrhunderts*, Wintersemester 1987/1988.

Außerplanmäßige Lehrveranstaltungen

4. Leitung der Arbeitsgruppe „Rom in Europa“ (mit Albrecht Koschorke), Sommer-akademie Rovinj der Studienstiftung des deutschen Volkes, Rovinj, 14.-27. September 2003.
3. Seminar (mit Ulla Haselstein und Albrecht Koschorke): *Die Heilige Familie*, International University in Venice 1998.
2. Seminar (mit Harald Welzer): *Die Kunst des Werbens*, Sommerakademie, Akademie der Künste, Berlin 1995.
1. Seminar: *Dekonstruktiver Feminismus*, im Rahmen des Graduiertenkolleg *Geschlechterdifferenz und Literatur*, Ludwig-Maximilians-Universität München 1993.