

VORTRÄGE

- 01.07.2016 „Proust und das (Un-)Wissen der Bilder, Workshop „Proust und das Wissen“, Humboldt-Universität Berlin
- 23.06.2016 „Effekte des Plastischen in Dantes Purgatorio X-XII“, Workshop ‚Sprachen der Berührung‘, FAU Erlangen-Nürnberg
- 11.11.2015 „,le fantasme ne peut que s’écrire, non se décrire‘, oder warum Sade nicht darstellbar ist“, Workshop „Bon Anniversaire Roland Barthes“, Wissenschaftskolleg Berlin
- 28.07.2015 „Der Tod Luciens in Balzacs *Splendeurs*: Exzess und Entleerung der dramatischen Affektregie“, Romanistentag Mannheim, „Romanistik und Ökonomie: Struktur, Kultur, Literatur“
- 14.05.2015 „Le plus beau jour de la vie – la première Communion chez James Ensor et Flaubert“, Tagung des ANR-DFG Projekts Flim – „Flaubert : un musée imaginaire“, Ischia
- 06.11.2014 „Negative Pathos: Claude Simon’s *Triptyque* and Francis Bacon’s Crucifixion Triptych“, International Conference Aesthetics of Emotional Restraint, Centre for Comparative Studies, University of Lisbon
- 30.06.2013 „Marcel Proust und Robert Musil oder die *Tyrannis des nun ewig so Stehenbleibenden*“, Matinée der Marcel Proust Gesellschaft, Köln
- 19.09.2012 „Bildwertungen: Stillebeneffekte in Prousts *Jeunes filles en fleurs*“, 8. Kongress des Frankoromanistenverbandes, „[R]evolution der Medien“, Leipzig
- 31.07.2012 „Heillose Passion: Die Verkehrung der Eucharistie in Prousts *À la recherche du temps perdu*“, Symposium „Making Sacrifices“: Visions of Sacrifice in European Cultures, Salzburg Institute of Gordon College, Universität Salzburg
- 25.06.2012 „Zur Arbeit des Bildes bei Proust und Chardin“, Kolloquium für Nachwuchswissenschaftler-Innen „Text und Bild – Variationen ihrer Verbindung in exemplarischen Beispielen“, Humboldt Universität, Berlin
- 11.05.2012 „Spectral images or Proust’s Dialectic of the Monster“, French Graduate Conference 2012, „The Spectrum“, University of Cambridge, St. John’s College
- 06.08.2011 „*Heilige Gespräche* oder die performative Funktion Gottes in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*“, Forschungskolloquium der Studienstiftung „Das Heilige in Literatur und Kulturtheorie“, Universität Bamberg
- 09.10.2009 „Liebe als ästhetische und religiöse Utopie in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*“, Graduiertenkonferenz „Emotionale Grenzgänge“, LMU München

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIE

Natures mortes. Zur Arbeit des Bildes bei Marcel Proust, Robert Musil, W.G. Sebald und Claude Simon (Reihe *Periplous. Münchener Studien zur Literaturwissenschaft*), Paderborn: Fink 2016 (im Ersch.).

AUFSÄTZE

- „Der Tod Luciens in Balzacs *Splendeurs et misères des courtisanes*. Exzess und Entleerung der dramatischen Affektregie“, in: D. Stöferle/G. Hindemith (Hg.), *Ökonomie / Affekt. Bruchstellen im ästhetischen Regime der Moderne*, Berlin/München/Boston: de Gruyter 2017 (im Ersch.).
- „Le plus beau jour de la vie – la première Communion chez James Ensor et Flaubert“, in: B. Vinken/A. Herschberg-Pierrot/J.-P. de Biasi (Hg.), *Flaubert : un musée imaginaire*, Paris: PUF 2016 (im Ersch.).
- „Gestirne über bösen Häusern. Konstellationen des Krieges bei Paul Klee und Marcel Proust“, in: U. Felten/K. Mlynek-Theil / Ph. Wellnitz (Hgg.), *Proust und der Krieg. Le temps retrouvé de 1914*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016 (im Ersch.).

- „Marcel Proust und Robert Musil oder die *Tyrannis des nun ewig so Stehenbleibenden*“, in: *Proustiana* XXIX (2015), S. 110-132.
- „Das Schillern der Figuren. Prousts *Venise tout encombrée d'Orient*“, in: B. Vinken (Hg.), *Translatio Babylonis. Unsere orientalische Moderne*, Paderborn: Fink 2015, S. 243-264.
- Rezensiert von Bernd Blaschke unter: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21236
- „Versteinerte Nymphen. Proust's *Jeunes filles en fleurs*“, in: U. Felten/N. Bazgan (Hgg.), *Intermedialität und Revolution der Medien. Intermédialité et révolution des médias: Positionen – Revisionen. Positions et révisions* (= Romania Viva), Frankfurt a.M.: Peter Lang 2015, S. 83-105.
- „*Natures mortes*. Zur Arbeit des Bildes bei Proust und Chardin“, in: R. Kroll/S. Gramatzki/S. Karnatz (Hgg.), *Wie Texte und Bilder zusammenfinden. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin: Reimer 2015, S. 95-106.
- „Heillose Passion: Die Verkehrung der Eucharistie in Prousts *À la recherche du temps perdu*“, in: N. Brooks/G. Thuswaldner (Hgg.), *Making Sacrifices – Opfer bringen: Visions of Sacrifice in European and American Cultures – Opfervorstellungen in europäischen und amerikanischen Kulturen*, Wien: New Academic Press 2016, S. 126-141.
- „*Heilige Gespräche* – Die performative Funktion Gottes in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*“, in: H. Canal et al. (Hgg.), *Das Heilige (in) der Moderne. Denkfiguren des Sakralen in Philosophie und Literatur des 20. Jahrhunderts*, Bielefeld: transcript 2013, S. 279-297.
- „...*die plötzlich enthüllte Zärtlichkeit der Welt...*: Liebe als ästhetische und religiöse Utopie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*, in: L. Ebert et al. (Hgg.), *Emotionale Grenzgänge. Konzeptualisierungen von Liebe, Trauer und Angst in Sprache und Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 91-112.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Flaubert : Le mot, l'image, le rêve, in: *Flaubert – Revue Critique et Génétique* 15 (2016), <http://flaubert.revues.org/2515> (zusammen mit Sylvie Giraud).

KLEINERE TEXTE, REZENSIONEN

„disgraziato (zu Pasolinis *Accattone*)“, in: *Pasolini Alphabet*, hg. von Cornelia Wild, unter: <http://pasolinialphabet.com/DISGRAZIATO.html>

Rezension zu Adam Watt (Hg.): *Marcel Proust Aujourd'hui : 'Swann at 100/Swann à 100 ans'*, Leiden: Brill 2015, erscheint in: *Romanische Forschungen* 3 (2016)