

# CURRICULUM VITAE KATHARINA SIMON, DR. DES.

## AKADEMISCHER WERDEGANG

---

2019–2023	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Romanische Philologie der LMU München (Lehrstuhl Prof. Dr. Barbara Vinken, Ph.D.).
2022	Promotion in der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft in der Klasse für Literatur der Graduate School Language & Literature Munich (LMU), Dissertation: <i>Die Häuser der Toten. Räumlichkeit im Zeichen des Vergehens bei Duras, Baudelaire und Carter</i> .
2019	Research Affiliate am German Department der New York University (NYU), Fall Semester.
2016–2019	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Graduate School Language & Literature Munich – Klasse für Literatur der LMU München (Lehre am Institut für Romanische Philologie).
2015/16	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Romanische Philologie der LMU München (mit Studiengangskoordination, Fachstudienberatung), Wintersemester.
2015	Magister Artium in Mittlerer und Neuerer Kunstgeschichte an der LMU München, Magisterarbeit: „Krieg(e) im Film nach 1989. Repräsentationen des Krieges in <i>Saving Private Ryan</i> (1998) und <i>Je veux voir</i> (2008)“. Nebenfächer: Allgemeine & Vergleichende Literaturwissenschaft und Theaterwissenschaft.
2012–2013	Zweisemestriges Studium an der Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Studium der Komparatistik, Film- und Theaterwissenschaft).
2008–2015	Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Mittleren und Neueren Kunstgeschichte an der LMU München (Magister-Doppelstudium mit den Nebenfächern Theaterwissenschaft, Neuere Deutsche Literatur, Japanologie).

## PUBLIKATIONEN

---

### SAMMELBÄNDE

3. [mit Katharina Rajabi:] *Bilder sichtbar machen*, Berlin: Kadmos 2023 [in Vorbereitung].
2. [mit Carina Breidenbach, Ines Ghaleb, Dominik Pensel, Florian Telsnig, Martin Wittmann:] *Fakten und Verunsicherung. Ordnungen von Wahrheit, Fiktion und Wirklichkeit*, Hamburg: Meiner 2022 (= Blaue Reihe).

1. [mit Carina Breidenbach, Tamara Fröhler, Dominik Pensel, Florian Telsnig, Martin Wittmann:] *Narrating and Constructing the Beach. An Interdisciplinary Approach*, Berlin: de Gruyter 2020 (= *spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature* 68).

#### AUFSÄTZE

9. „Hündinnen und Löwinen. Gegenderte Tier- und Menschen-Körper zwischen Baudelaire und Derrida, Plath und Haraway“, in: *Tierstudien 24: Tiere und Geschlecht* (2023) [zur Einreichung angenommen].

8. [mit Katharina Rajabi:] Einleitung in: dies. (Hrsg.): *Bilder sichtbar machen*, Berlin: Kadmos 2023 [in Vorbereitung].

7. „An Stelle von... Marguerite Duras' unsichtbare und unerzählte Geschichten“, in: Katharina Rajabi und Katharina Simon (Hrsg.): *Bilder sichtbar machen*, Berlin: Kadmos 2023 [in Vorbereitung].

6. „Metamorphosen der Gewalt. Ovid'sche Stimmen in Anja Utlers *münden – entzüngeln*“, in: *Jahrbuch für internationale Germanistik*, Beihefte, Bd. 5: *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive: Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)*, Bd. 5 (2022), S. 437-449.

5. [mit Carina Breidenbach, Ines Ghaleb, Dominik Pensel, Florian Telsnig, Martin Wittmann:] „Über eine doppelte Verunsicherung: Positionen zur Frage nach den Fakten“, in: dies. (Hrsg.): *Fakten und Verunsicherung. Ordnungen von Wahrheit, Fiktion und Wirklichkeit*, Hamburg: Meiner 2022, S. 7-61 (insbesondere Teil: „Fakt!: Bild“).

4. [mit Martin Wittmann, Carina Breidenbach, Tamara Fröhler, Dominik Pensel, Florian Telsnig:] „Measuring the Beach: Processes, Practices and Discourses“, in: dies. (Hrsg.): *Narrating and Constructing the Beach. An Interdisciplinary Approach*, Berlin: de Gruyter 2020 (= *spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature* 68), S. 1-51.

3. „Von W bis men. Georges Perecs *W* und die (Un-)Möglichkeit der Lektüre“, in: Irina Hron, Jadwiga Kita-Huber und Sanna Schulte (Hrsg.): *Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Medialität*, Heidelberg: Winter 2020, S. 431-456.

2. „Sneffels/Stromboli: The Volcanic Mountain and its *Mise en abyme* in Jules Verne's *Voyage au centre de la Terre*“, in: Stephanie Gropper und Matthias Egeler (Hrsg.): *Dreaming of a Glacier: The Snæfellsjökull in a Geocritical Perspective*, München: Utz 2020 (= *Münchener Nordistische Studien* 45), S. 155-186.

1. „Fetisch(-ismus), Text und Weiblichkeit. Freuds Fetischismus-Theorie, Keuns *Das kunstseidene Mädchen* und Baudelaires *Une Charogne*“, in: Esra Canpalat u.a. (Hrsg.): *Literatur und Sexualität. Beiträge zum Studierendenkongress Komparatistik 2014*, Berlin: Bachmann 2015, S. 81-92.

#### ÜBERSETZUNG

Caroline Evans: „Vier Phantasmagorien“, in: Barbara Vinken (Hrsg.): *Die Blumen der Mode. Klassische und neue Texte zur Philosophie der Mode*, Stuttgart: Klett-Cotta 2016, S. 396-412. Aus dem Englischen.

## VORTRÄGE

---

8. „The Non/In-Human of Voice. Anja Utler and Louise Glück Between the Vegetal, the Anorganic, the Human and the Divine“, im Seminar *Inhuman Voices: Writing and the Non-Human* im Rahmen des ACLA Annual Meeting 2023, Chicago, 17. März 2023.
7. „rien/vide. Im Herz der Negativität bei Marguerite Duras“ im Rahmen des 28. Workshop des Instituts für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, LMU: *Das Nein und das Nicht: Verneinung, Negativität, Leerstelle*, München, 10. Februar 2023.
6. „Interventions in Marie NDiaye’s *Autoportrait en vert*“ im Rahmen des Seminars *French and Francophone Literature* auf der PAMLA Annual Conference 2022, Los Angeles, 11. November 2022.
5. „Wearing One’s Skin Like a Dress: Stitching Up Feminist U-/Dystopias. Baudelaire/Carter“ auf der Konferenz *Pretty/Ugly. Bodies, Clothes, Beliefs* (LMU München, UC Berkeley), Villa Vigoni, Menaggio, 30. Juni 2022.
4. „Rhythms, Colors and Textures of the Page. Reading Marguerite Duras and Anja Utler Between Orality and Textuality, Word and Image“ im Seminar *Translation as Transformation: accessing literatures across languages oral and written* im Rahmen des ACLA Annual Meeting 2022, Online, 18. Juni 2022.
3. „Metamorphosen der Gewalt. natur: körper schmerzdurchstoßen in Anja Utlers *münder – entzündeln*“ im Seminar *Gewalt und Literatur* im Rahmen des XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Online, 27. Juli 2021.
2. „Captured Images: How US Anti-War Cinema Sees Itself in Times of New Visual Media“ im Seminar *Rethinking Political Cinema* im Rahmen des ACLA Annual Meeting 2017, Utrecht, 09. Juli 2017.
1. „An Stelle von... Marguerite Duras’ unsichtbare und unerzählte Geschichten“ im Rahmen des Doktorand\*innen-Workshops *Bilder sichtbar machen. Visualität in Philosophie, Literatur, Film und Bildender Kunst*, LMU München, 06. Mai 2017.

## ORGANISATION WISSENSCHAFTLICHER VERANSTALTUNGEN

---

5. Seminar *Inhuman Voices: Writing and the Non-Human*, ACLA Annual Meeting 2023, Chicago, 17.-19. März 2023.
4. Online-Workshop *Zwang und Schrift. Zur Poetik Georges Perecs*, im Rahmen der MA-Übung *Perec*, 21. Januar 2021.
3. Mitveranstalterin der ProLit-Konferenz *Narrating and Constructing the Beach* im Amerikahaus, München, in Kooperation mit der BAA und dem Amerikahaus, gefördert durch das GraduateCenter<sup>LMU</sup>, 14.-16. Juni 2018.
2. Mitveranstalterin des ProLit-Workshops „*Alternative Facts.*“ *Between Fact, Fiction, and Politics* im Amerikahaus, München, in Kooperation mit der BAA und dem Amerikahaus, 25. November 2017.
1. Doktorand\*innen-Workshop *Bilder sichtbar machen. Visualität in Philosophie, Literatur, Film und Bildender Kunst* mit Katharina Rajabi an der LMU München, gefördert durch das GraduateCenter<sup>LMU</sup>, 05.-06. Mai 2017.

## UNIVERSITÄRE VERANSTALTUNGEN (INSTITUT FÜR ROMANISCHE PHILOGIE DER LMU MÜNCHEN)

---

WiSe 2022/2023	Proseminar <i>Sprechen und Stimme in der Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts</i>
WiSe 2022/23	Masterübung <i>Gender – Bilder</i>
SoSe 2022	Proseminar <i>Baudelaire-Lektüren</i>
SoSe 2022	Hauptseminar <i>krank(heit) schreiben</i>
WiSe 2021/2022	Masterübung <i>Littérature francophone und Postcolonial Theory</i>
WiSe 2021/2022	Hauptseminar <i>U/Dystopia: Von den Erzählungen der Aufklärung bis in die Gegenwart</i>
WiSe 2021/2022	Proseminar <i>Lyrisches Sprechen/Schreiben im 20. Jahrhundert</i>
SoSe 2021	Betreuung Studienprojekt
SoSe 2021	Hauptseminar <i>Tiere schreiben – tierisch schreiben</i>
SoSe 2021	Einführungsübung Literaturwissenschaft Französisch
WiSe 2020/2021	B.A./M.A.-Kolloquium Französische Literaturwissenschaft
WiSe 2020/2021	PS/HS <i>Bilder sichtbar machen</i> mit Katharina Rajabi an den Instituten für Romanische Philologie und Deutsche Philologie, LMU München
WiSe 2020/2021	Einführungsübung Literaturwissenschaft Französisch
WiSe 2020/2021	Masterübung und Atelier pratique <i>Perec: Lektüre und Werkstatt</i>
SoSe 2020	Einführungsübung Literaturwissenschaft Französisch
SoSe 2020	Proseminar <i>Nouvelle Autobiographie (Autobiographie und Fiktion im 20. Jahrhundert)</i>
SoSe 2018	Proseminar <i>Erzählungen der Zukunft</i>
WiSe 2017/2018	Proseminar <i>Raum (in) der Literatur (Baudelaire, Flaubert, Hugo, Duras)</i>
WiSe 2015/2016	Proseminar <i>Krieg(e) filmisch erzählen im 21. Jahrhundert</i>

## FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

---

Französisch-, deutsch- und englischsprachige Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts; Literatur und (audio-)visuelle Kunstpraktiken; Raum und Materialität in der Literatur; Psychoanalytische Theorie und Theorie der Melancholie; Feministische Theorie, Gendertheorie und Genderdiskurse; Essayfilm, autobiographischer Dokumentarfilm, autobiographischer Roman; Kriegsfilm und Diskurse der Gewaltdarstellung; Animal Studies und Naturdiskurse.