

Masterseminare

Linguistik

- L'écriture et l'écrit dans la linguistique du français / Schrift und Schriftlichkeit in der Linguistik des Französischen
- Historische Varietätenlinguistik des Französischen
- Portugiesische Varietätenlinguistik
- Características morfosintácticas de las variedades americanas del español : historia y presente
- Formas de tratamiento en el Español / Anredeformen im Spanischen, Hauptseminar, 2-stündig
- Phonetik und Phonologie des Spanischen
- Le contact linguistique en Alsace / Sprachkontakt im Elsass
- Sprache und Sport
- Natürlichkeitstheorie
- Frankoprovenzalisch
- Römisch-romanisches Substrat im deutschsprachigen Alpenraum und Alpenvorland
- Orígenes de las lenguas iberorrománicas: del latín a los primeros monumentos lingüísticos
- Korpusbasierte Typologie der Romanischen Sprachen
- Sprachkontakte innerhalb der Romania
- Französisch im siècle classique
- Gesprächswörter im Spanischen
- El primer español moderno (ca. 1675-1825)
- Italienisch in Nord-, Mittel- und Südamerika
- Polysemy: Concept Networks and Constructions
- Statistikessenz für Linguisten
- Stratigraphie mehrsprachiger Räume (Pyrenäen, Sardinien, Dalmatien, Alpen)
- Grammatik der Objekte in der Romania: Entwicklung und heutiger Stand
- Die Standardisierung des Italienischen im 16. Jahrhundert
- Sprache und Emotion
- Französische Metrik

- Postkoloniale Dynamiken in den portugiesisch- und spanischsprachigen Ländern Afrikas
- Primi documenti 2.0
- Mechanismen des Sprachwandels
- La sintassi dell'Italiano
- Der Infinitiv in den romanischen Sprachen
- Plurizentrik in den romanischen Sprachen
- Das Französische im 17. Jahrhundert
- Tempus, Modus, Aspekt
- Spanisch als plurizentrische Sprache
- Statistikessenz für Linguisten
- Syntax und Informationsstruktur
- Sprache und Kolonialismus
- Französisch in Québec
- Sprachliche Höflichkeit im Spanischen
- Probleme der spanischen Grammatik
- Migrations dans l'espace francophone
- Adjektive: Syntax, Semantik, Stilistik
- Spanisch und Portugiesisch als Herkunftssprache
- Akkulturation im Spiegel des Sprachkontakts
- Anredeformen in der Romania
- Romanisch basierte Kreolsprachen
- Französische Syntax
- Das Französische im 16. Jahrhundert
- Pasado y presente del español en Andalucía / Geschichte und Gegenwart des Spanischen in Andalusien
- Gramática del español y español de las gramáticas (s.XV-XXI)
- 'Linguistic landscaping' in Italien und Deutschland
- Etymologie
- SEIN und HABEN in romanischen Sprachen
- Französischlehrbücher für Deutsche im 17. und 18. Jahrhundert

- Sprache und Politik
- L'hypothèse Sapir-Whorf
- Linguistischer Strukturalismus seit Saussure
- Mehrsprachigkeit in der Romania (Ibero- und Dakoromania)
- Sociolingüística del español contemporáneo
- Syntax und Pragmatik
- Die Standardisierung des Italienischen im 16. Jahrhundert
- 'Ausbau' und 'Abstand' in der Romania: eine kritische Revision der Sprachsoziologie
- La formazione di neologismi in italiano
- Grammatikalisierung in den romanischen Sprachen
- Phraseologie des Französischen
- Phonetik und Phonologie des Französischen
- El Cid: texto y gramática
- Gesprochene Sprache in der Randromania
- Altrumänisch
- Il linguaggio della politica
- Tempus
- Natürlichkeitstheorie
- Grammatische Schwierigkeiten des Rumänischen
- Lexikographie
- Il contatto linguistico in Sardegna
- Geschichte des spanischen und portugiesischen Wortschatzes
- Sprachkontakte innerhalb der Romania
- Französische Diskursmarker
- Phonologie des Spanischen
- L'italiano dei semicolti
- Probleme der romanischen Morphologie
- Okzitanisch heute
- Politiques linguistiques, apprentissage des langues et multilinguisme
- Innerromanischer Sprachkontakt in Brasilien

- Gesprochenes Französisch
- Spanische Morphosyntax
- Le(s) français d'Afrique - questions méthodologiques
- Italomance as vehicular language in the Mediterranean

Literaturwissenschaft

- Goya: Die graphischen Zyklen
- Emilia Pardo Bazán
- Poetologien der Liebe in Literatur und Film
- Die Komödie der Aufklärung - Marivaux und Beaumarchais
- Proust
- Melancholie, Erhabenheit, Sublime: Literarische Verfahren und Funktionen
- Argentinische Phantastik
- Nación y nacionalismo
- Der pikareske Roman im Siglo de Oro
- Nicanor Parra
- Gattungsexperimente: Zola und Houellebecq
- Incipit: französische Romananfänge im 19. Jh., Hauptseminar
- Virginie Despentes
- Die Canzone - von den Trobadors bis zu Pound und Pasolini
- Probleme der Translation: Schäferspiel, Tragikomödie und Komödie zw. Frankreich, Italien und Spanien
- Posen (in) der Fiktion
- Jean Anouilh
- Das kalte Herz und seine gefährlichen Liebschaften
- Observations sociales: Dany Laferrière
- Flaubert, Madame Bovary
- Narratologie
- Au royaume du roi Arthur / In King Arthur's Realm - Französisches und englisches Mittelalter im Kontakt
- Theatrale Formen im Siglo de Oro

- Mala o buena hierba? Spanische Narrativik der Romantik und des Realismus aus ökokritischer Perspektive
- Buscando la cubanidad
- Lyrik der Renaissance
- Tragedia e senso del tragico nel rinascimento
- Mallarmé zu Ende denken
- Nachkriegsrealismus - USA, Italien, Deutschland
- Novelas sentimentales
- Stendhal
- Auf dem Weg zur Weltliteratur: Der hispanoamerikanische Modernismo zwischen Globalem und Regionalem
- Trois poètes maudits: „Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont“
- Gabriel García Márquez: Crónica de una muerte anunciada
- Theater- und Kulturpolitik des 17. Jahrhunderts in Frankreich
- Am Rande: Zum französischen Roman des 19. Jahrhunderts
- Quevedo: ein Schriftsteller und Intellektueller im Siglo de Oro
- Illusionsräume des (Neo)Barock: Texte und Kontexte
- Literatur und Faschismus: Fallstudien einer Faszination
- Heine und Baudelaire
- Borges' Erzählungen
- 'Stimme' und 'Sujet'. Erzähltheorie nach Lotman und Genette
- Zur Forschungslage: Das Werk Flauberts
- Reaktion und Rezeption. Das Konstanzer Konzil (1414-18) im Spiegel von Literatur, Geschichte, Kultur
- Jugend- und Kinderliteratur in Italien 1860-2015
- Culturas de violencia: Geschichte(n) der Gewalt in der hispanoamerikanischen Erzählliteratur
- OuLiPo und die Spielregeln der 'écriture' (frz., ital.)
- Don Quijote und die Theorie des Erzählens
- Jean-Jacques Rousseau. Literatur und Philosophie zwischen Engagement und Empfindsamkeit
- Raumsemantik und Erzählen (16.-19.Jh.)

- ‘Kapitale’ Fiktionen: Literatur und Ökonomie
- Diego de Torres Villarroel: Literatur als Alchemie
- Lyrik der Avantgarden: Rumänien und Portugal
- Die Philosophien der Liebe und der altfranzösische Rosenroman
- Parodie
- Aufklärung im Gespräch - die Dialoge Diderots
- Saramago, Memorial do Convento
- Fantômes - eine Mediengeschichte der Erscheinungen
- Spanische Romanzendichtung
- Pasolini
- Gesellschaftsbilder: Flaubert-Fellini-Sorrentino
- Juan Carlos Onetti: Übungen zum rioplatensischen Roman
- Politiken der (Un-)sichtbarkeit
- Molière oder : Was darf die klassische Komödie?
- Mihai Eminescu: Lyrik und Prosa
- Abenteuer-Begriffe
- The Stones of Venice und Seven Lamps of Architecture (Ruskin, Marcel Proust, Thomas Mann und Visconti)
- Opfer
- Sensibilité im Roman des 18. Jahrhunderts
- Buñuel und der Surrealismus
- Die iberische Komödie vor der Generation Lope de Vegas: Gil Vicente und Cervantes
- Spanische Lyrik von der Romantik bis zur Generation der 27er
- Descartes, Pascal und die Sprachkunst des Barock
- Das Drama der Romantik, Hauptseminar
- Text und Bild im 20. Jahrhundert
- Rezeption der Griechischen Literatur: Satyrspiel und Oper
- Theorie nach den Epochen: Poststrukturalismus, Postmoderne, Posthumanismus
- Gedächtnis/Prozesse in Frankreich und Deutschland
- Editionen und Kommentare, Bild und Text am Beispiel der “Trois Contes” von Flaubert

- Die Modernisierung der französischen Lyrik in der Renaissance
- Phantastische Prosa
- Pirandello und das Drama der Avantgarde
- Tragödie des 17. Jahrhunderts
- Sacriversum. Poetiken der Kathedrale in Frankreich
- Pour la théorie
- Barocke Subjekte: Macht und Literatur im 17. Jahrhundert
- Der Amazonas im hispanoamerikanischen Roman: Carpentier und Vargas Llosa
- Mexikanischer Horror (inkl. Übung)
- Spanische Lyrik von Antonio Machado zur Generación del 27
- Boccaccio
- Phantastische Prosa
- Bürgerkrieg und Ausnahmezustand
- Diskurse des Wahnsinns in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts
- Pour la théorie
- Mexikanischer Horror
- Ovid und die europäische Moderne: Petrarca, Richardson, Flaubert
- Kino und Biopolitik bei Francois Ozon
- José Saramago, “O Ano da Morte de Ricardo Reis”
- Siebenbürgische Dichter
- Infames: Fleurs du mal und Divina Commedia
- Venedig und die Arabeske: Zu einer Ästhetik der Dekadenz (Ruskin, Proust, Thomas Mann, Ezra Pound)
- Der französische Roman im 17. und 18. Jahrhundert
- Erich Auerbachs Mimesis und die französische Literatur
- Flaubert und die Schreibszene
- Federico García Lorcas Theater
- Argentinische Identität im Spiegel der Literatur
- Garcilaso de la Vega
- Literatur und koloniale Diversität bei Sor Juana Inés de la Cruz

- Kultur und Geschichte des historischen Romans, vom Mittelalter bis zur Gegenwart
- Humor und Satire in Ion Creangas Prosa
- Gender Transformations: From Myth to Technical Realisability
- “Un nouveau”, “sa demoiselle”, und der “pharmacien de l’endroit” Personenbezeichnungen in französischen Romanen
- Afrikanische Novellen
- Wegmarken der spanisch-und französischsprachigen Lyrik der Moderne
- Der Picaresroman
- Das Theater von Tirso de Molina
- Kunstfreiheit
- Italien/Frankreich: Politischer Paragone und künstlerische Translatio
- Leidenschaften in Literatur, Kunst und Philosophie
- Poesie und Prosa iberischer Mystik: Ramon Llull, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz

Socket

Linguistik

- Semantics
- Romanistik im 19. Jahrhundert. Von Raynouard bis Hugo Schuchardt
- Der Weg zur Grammatik: Grammatikalisierung
- Contrastive Linguistics English - German
- Probleme und Theorien der Wortbildung am Beispiel des Französischen, Italienischen und Sardischen
- Text linguistics and stylistics
- Sociolinguistics
- The Lexicon: theory and application
- Language Contact
- Faszination einer Einbahnstraße: Grammatikalisierung
- Aktuelle Theorien in der Linguistik
- Methods in Linguistics
- Geschichte des romanischen Wortschatzes
- Grammatiktheorie und Sprachwandel
- Old English Language, Literature, Culture
- Aktuelle Theorien in der Linguistik
- Grammatiktheorie und Sprachwandel
- Die ältesten Texte Romanischer Sprachen
- The History of Linguistics
- Aktuelle Theorien in der Linguistik
- Grammatiktheorie und Sprachwandel: Prinzipien der Sprachgeschichte II
- Language acquisition
- Pragmatics
- Aktuelle Theorien in der Linguistik
- Grammatiktheorie und Sprachwandel

Literaturwissenschaft

- Lyrik des Parnasse und des Symbolismus: Frankreich, Rumänien, Portugal
- “Boccaccio, Cervantes, Flaubert - Novellenerzähler in der Romania”
- Le théâtre, la cour et la ville : Das klassische Drama im Kontext
- Passantinnen
- Mode und Moderne
- ROMA/AMOR. Die Stadt und die Liebe
- Realistisches Erzählen in Portugal und Rumänien
- Lyrik der Moderne in Frankreich, Spanien und Lateinamerika
- Französische Komödie
- Novelas ejemplares
- Eine nichtlineare Geschichte des lateinamerikanischen Films
- Lektüreübung zu Antonio Gramsci
- Die Donau in der rumänischen Literatur und im rumänischen Film
- Schlüsselstellen der portugiesischen Literatur
- Schlüsselstellen der spanischen Literatur
- Barock oder Klassik? Das Theater des 17. Jahrhunderts in Spanien und Frankreich
- Theater des 17. Jahrhunderts
- Ion Luca Caragiale
- Fernando Pessoa & Companhia: Lyrik
- Stationen der spanischen und hispanoamerikanischen Lyrik
- Französische Lyrik vom 16. bis 20. Jahrhundert
- Paris, als innerer Orient in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Fontane, Maupassant, Zola, Balzac, Flaubert)
- Glücksritter. Risiko und Erzählstruktur
- Romanische Lyrik der Renaissance
- 15 x Liebe hören: Bürgerkrieg, Klassenkampf und Frauenopfer
- Mimesis und Performanz
- Das spanische 18. Jahrhundert: die unbekannte Aufklärung
- MIMESIS Ringvorlesung: Mimesis als Wiederholung: Epigonen, Reenactments, Remakes

- Arkadien
- Spaniens drei Kulturen in der Literatur
- Michel Houellebecq: die große Desillusion
- Periphere Romantiken
- Spaniens Drei (oder Vier?) Kulturen in der Literatur: Von Cervantes bis Goytisoló
- Bürgerkrieg (Lucan, Vergil, Augustinus, Kleist, Flaubert, Hugo)
- Pirandello und Pessoa
- Die jungen Wilden des lateinamerikanischen Films
- Klassik oder Barock II - Ehrenmorde, Spott und Leidenschaften im französischen und spanischen Theater des 17. Jahrhunderts
- IDK-MIMESIS Frankensteins Erbe: Künstlerische Produktion und künstliche Reproduktion
- Literaturen wider den Strich
- Spanische Lyrik der Renaissance
- Vom Helden zum Abenteurer - Heroisches und postheroisches Erzählen im romanischen Mittelalter (Frankreich, Spanien, Italien)
- Gallità/Italianità: Das Konkurrenzmodell Frankreich/Italien
- Das Kino von Luis Buñuel
- Schlüsselstellen der romanischen Literatur des Mittelalters in Spanien, Frankreich und Italien